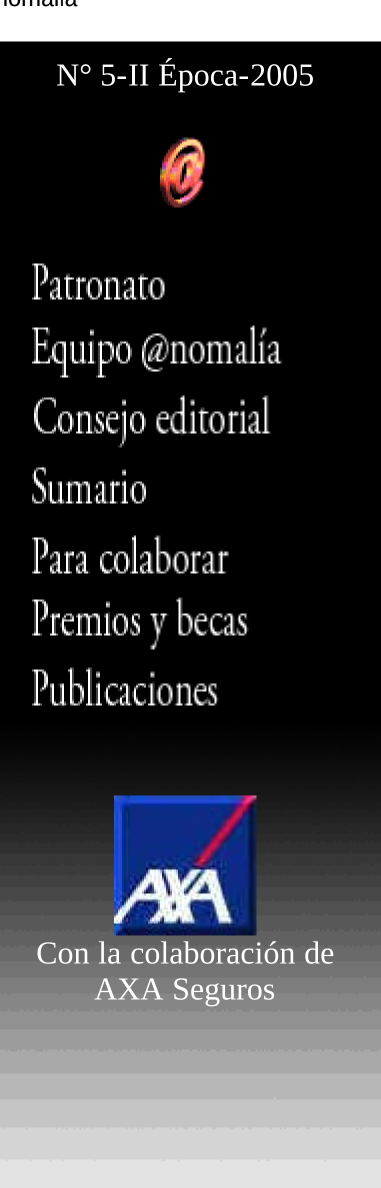
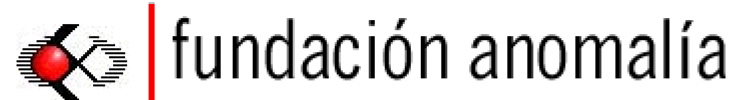




Apartado de correos 5.041
39080 Santander
http://www.anomalia.org
fanomalia@hotmail.com



EQUIPO @NOMALÍA

José Ruesga Montiel
Director

José Luis Ramírez Lagares
Adjunto a dirección

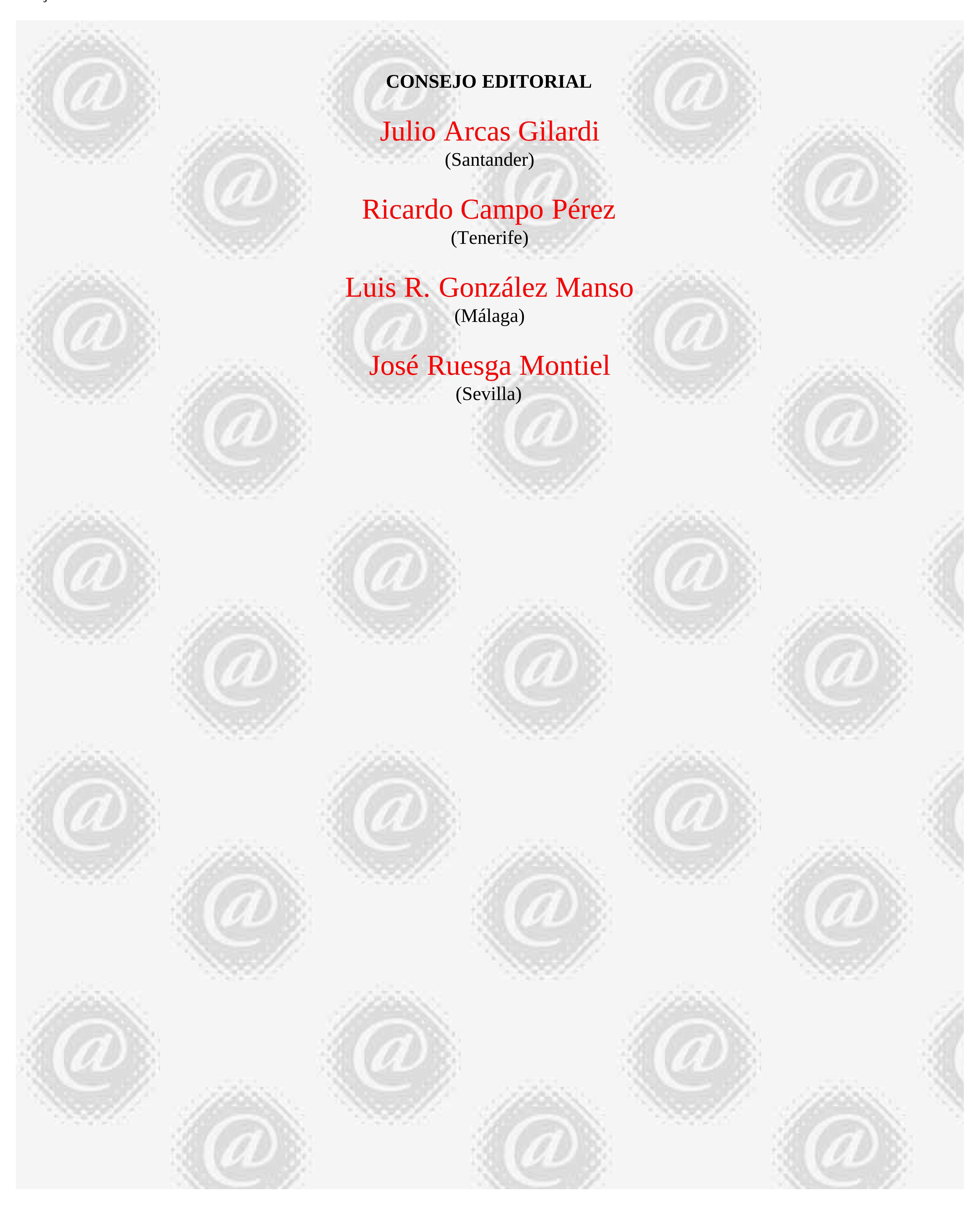
Ricardo Campo Pérez
Redactor Jefe

Antonio Petit Gancedo
Documentación

Julio Arcas Gilardi
Coordinación gráfica

Matías Morey Ripoll
Diseño gráfico

MAQUETACIÓN
José Ruesga Montiel
José Luis Ramírez Lagares





Sumario



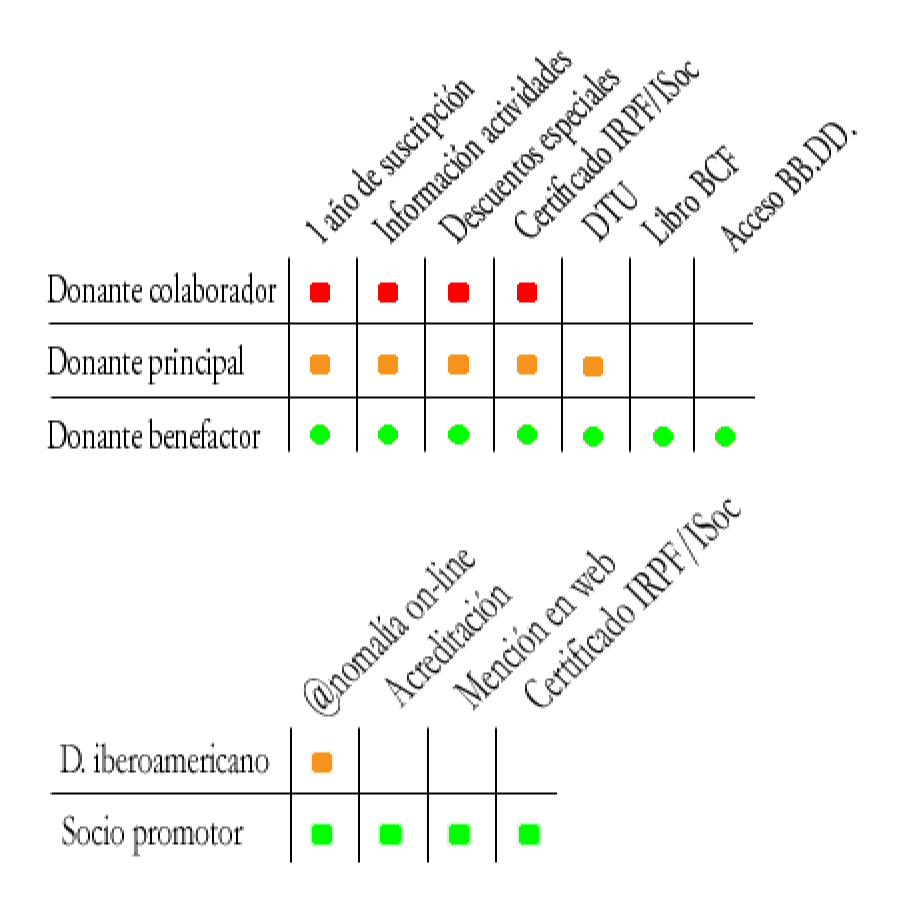




Para colaborar

La Fundación Anomalía se ha propuesto llevar a cabo una importante serie de actividades que a medio o largo plazo arrojarán resultados tangibles de indudable relevancia para el desarrollo de la Ufología en España y el mundo. Para poderlas desarrollar con garantías de éxito toda ayuda es poca, y cualquier apoyo externo que se pueda reunir será siempre bienvenido. Si usted se siente solidario con nuestros objetivos o reconoce la necesidad de fomentar la visión del fenómeno OVNI que aboga nuestra entidad, no deje de participar en el innovador proyecto que representa la Fundación Anomalía. Para ello puede hacer algo tan sencillo como convertirse en donante/suscriptor de nuestras publicaciones o colaborar en aspectos más específicos que puede concretar con nosotros remitiéndonos un **e-mail**.

Las modalidades de las aportaciones económicas pueden ser cinco: **donante iberoamericano** (mínimo 18 euros por año, sólo para Iberoamérica), **donante colaborador** (a partir de 28 euros anuales, sólo para España), **donante principal** (desde 56 euros anuales, sólo para España y países de la Unión Europea), **donante benefactor** (a partir de 84 euros por año) y **socio promotor** (desde 109 euros anuales); las cuales, tras formalizarse mediante la remisión del **boletín de donante**, comportan el derecho a percibir las siguientes prestaciones:

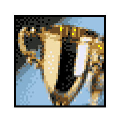


	1 año de suscripción	Información actividades	Descuentos especiales	Certificado IRPF/ISoc	DTU	Libro BCF	Acceso BB.DD.
Donante colaborador	■	■	■	■			
Donante principal	■	■	■	■	■		
Donante benefactor	●	●	●	●	●	●	●

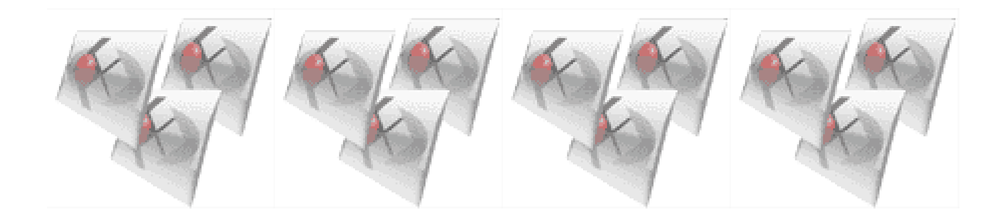
	@nomalía on-line	Acreditación	Mención en web	Certificado IRPF/ISoc
D. iberoamericano	■			
Socio promotor	■	■	■	■

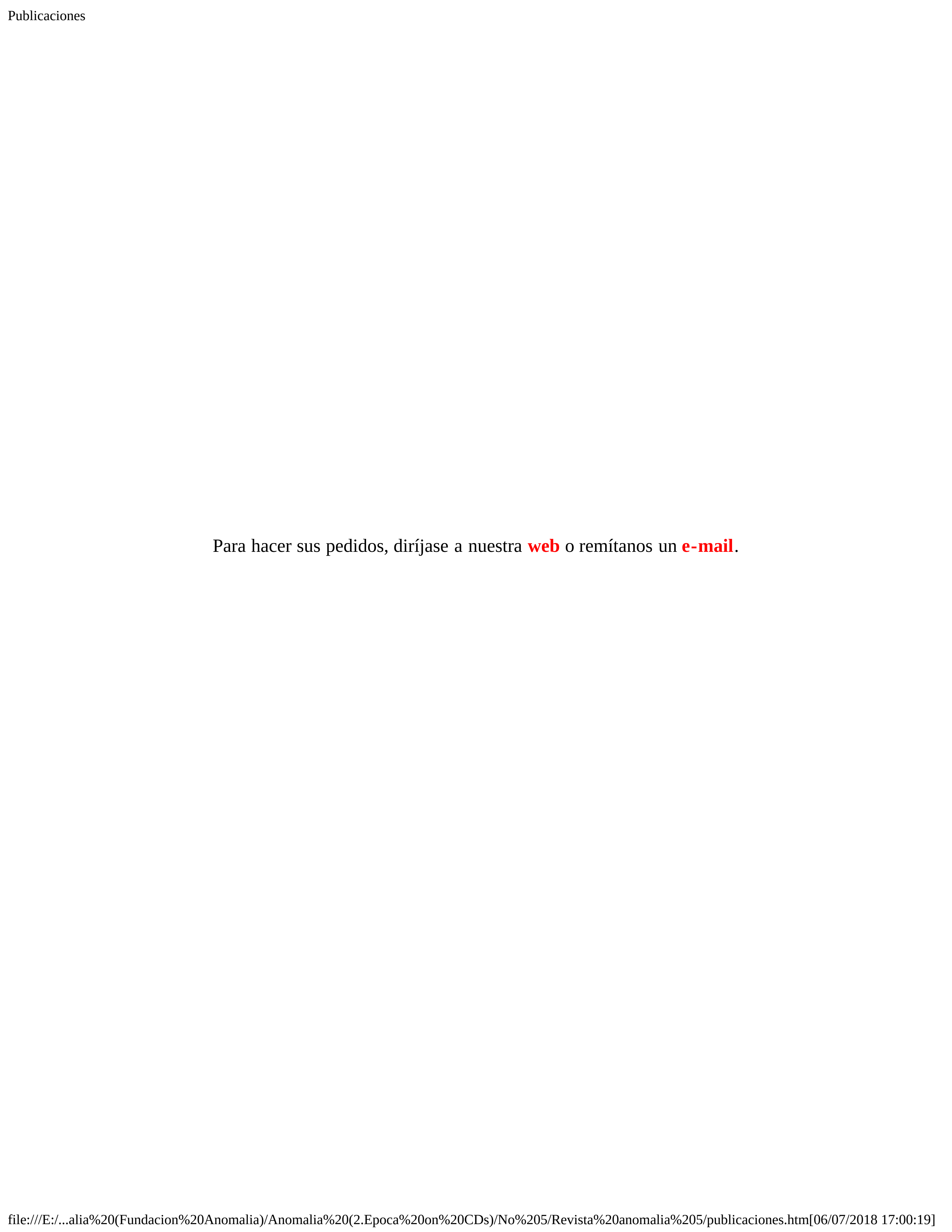
Al margen de todo ello, efectuando una donación a la Fundación Anomalía Vd. obtendrá la posibilidad de desgravar hasta un 25% de la cantidad aportada, a efectos del IRPF, y de un 35% en el caso del Impuesto de Sociedades.

Para una mayor información, consulte nuestra **página web** o contacte con nosotros a través del **correo electrónico** o de nuestra dirección postal: Apartado de correos 5.041-39080 Santander.



Premios y becas





Para hacer sus pedidos, diríjase a nuestra **web** o remítanos un **e-mail**.



Volver

Por José Ruesga Montiel

Siempre hay razones para congratularse en el trabajo, pero esta ocasión es especial por suponer mi terminación en el mandato como Presidente de Fundación Anomalía, un ciclo secuencial culminado con éxito, en el que me hubiera gustado disponer de mejores condiciones personales para que los frutos hubieran sido los deseados al cien por cien. Las cosas no siempre son como a uno le gustarían y mandan las circunstancias, la salud y otros factores ajenos a la propia voluntad, en definitiva es la vida.

Aún así me congratula pensar que durante mi mandato Fundación Anomalía ha crecido en la dirección adecuada, ampliando sus fines en el campo de la cultura y la investigación, creando una interesante colección de arte contemporáneo y poniendo los pilares para un proyecto tan ambicioso como es el Proyecto ICARO. Es la aspiración del grupo que he liderado la de preservar adecuadamente todo aquello que la ufología ha generado en España, pero también preservar un legado patrimonial importante como presupone la obra del artista cántabro Fernando Calderón, unida a otras manifestaciones del arte, del cine, de la literatura y del pensamiento.

En este camino concienciar ha sido una máxima constantemente ejercida en nuestra intervenciones, publicaciones y acciones, constatando lo difícil de la tarea ante quienes no quieren convencerse de la realidad de los hechos, pero aún así hemos avanzado notablemente en el camino emprendido y recibido el apoyo generoso de muchas personas y entidades. Lamentablemente, una vez más, el apoyo personal proviene de otros países antes que del nuestro, en el que se sigue produciendo ese cainismo incomprensible que antes que favorecer la creatividad y el avance nos posterga y ralentiza en una dinámica que debiera ser progresiva. Debe ser cuestión de genes porque de otra manera no se explica este fenómeno en un país moderno en el que la media detenta un aceptable nivel de formación .

Pese a las dificultades, entramos en una nueva etapa liderada por un hombre de probada formación, de talante conciliador y perfectamente impregnado de los objetivos que se propone nuestra Fundación . Matías Morey, desconocido para algunos, estoy convencido que será un excelente guía en estos caminos abiertos en los que el tiempo dirá si estábamos en lo cierto o no. Creo que los ocho años de nuestra existencia como entidad, demuestran que la dirección es la adecuada.

Desde estas líneas animo a nuestros lectores a participar activamente en el proyecto global que supone Fundación Anomalía. Es muy fácil, si cada cual aporta lo poco que sea capaz con su trabajo, su apoyo al recibir nuestras publicaciones o en la



generosidad de participar activamente en cualquiera de nuestros proyectos en marcha. Fundación Anomalía está concebida como un servicio a la comunidad, entendida ésta como el conjunto de los ciudadanos de este país . Seamos generosos. **@**



El paseante de Sirio



Quizás esto te ayude a aclararte un poco mas o liarte un poco mas. Piensa que durante esta semana venus está en una etapa de máxima luminosidad.

Planeta Ovni

El planeta Venus, tan brillante que a menudo es confundido con una nave extraterrestre, alcanza su máxima luminosidad esta semana.



Rayos de luz de Venus y la Luna atravesando un grupo de árboles en Brittany, Francia

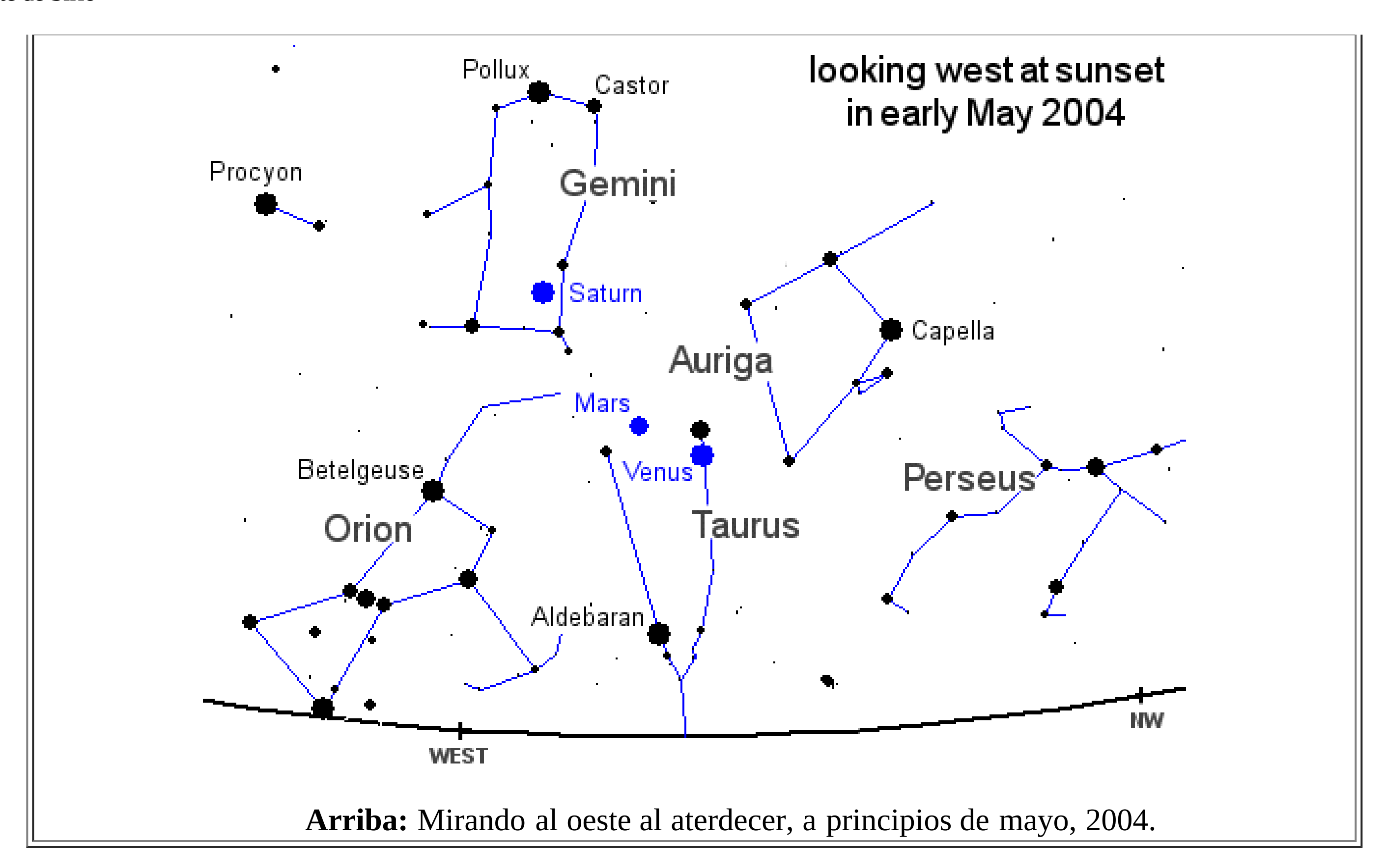
Mayo 3, 2004: Imagine esto: se encuentra usted una noche conduciendo su auto en una carretera rural. El cielo es claro: las estrellas titilan. Las siluetas de los árboles iluminados por la luz de la Luna pasan suavemente por la ventanilla lateral. De pronto °flash! Una luz blanquiazul sale de un claro en el bosque. °Flash! ahí está de nuevo. Y otra vez, y otra más. Lo está siguiendo.

En las películas, es aquí cuando aterriza la nave espacial. Se abre la portilla, y unas fantasmagóricas luces verdosas inundan el camino. Algo extraño sale del vehículo... y usted tiene un encuentro cercano. °Hora de llamar a emergencias!

Descuide. Es sólo Venus, el segundo planeta desde el Sol.

Venus es el más brillante de todos los planetas. Hace que Sirio, la estrella más brillante en el cielo nocturno se vea pálida. Al caer el Sol, Venus se materializa cerca del horizonte en dirección oeste, donde su luz sale como rayos entre las ramas de los árboles, y puede hacerle pensar que está usted siendo perseguido por un ser del espacio exterior. Cuando lo ven no es sorpresa que mucha gente llame a emergencias para reportar un objeto volador no identificado.

Esta semana Venus (magnitud -4,5) llega a su máximo brillo. Es ocho veces más brillante que el planeta Júpiter (magnitud -2,3), 23 veces más brillante que Sirio (magnitud -1,1) y 275 veces más brillante que el planeta Marte (magnitud +1,6). Venus puede de hecho generar tenues sombras: solamente el Sol y la Luna la opacan.



Arriba: Mirando al oeste al aterdecer, a principios de mayo, 2004.

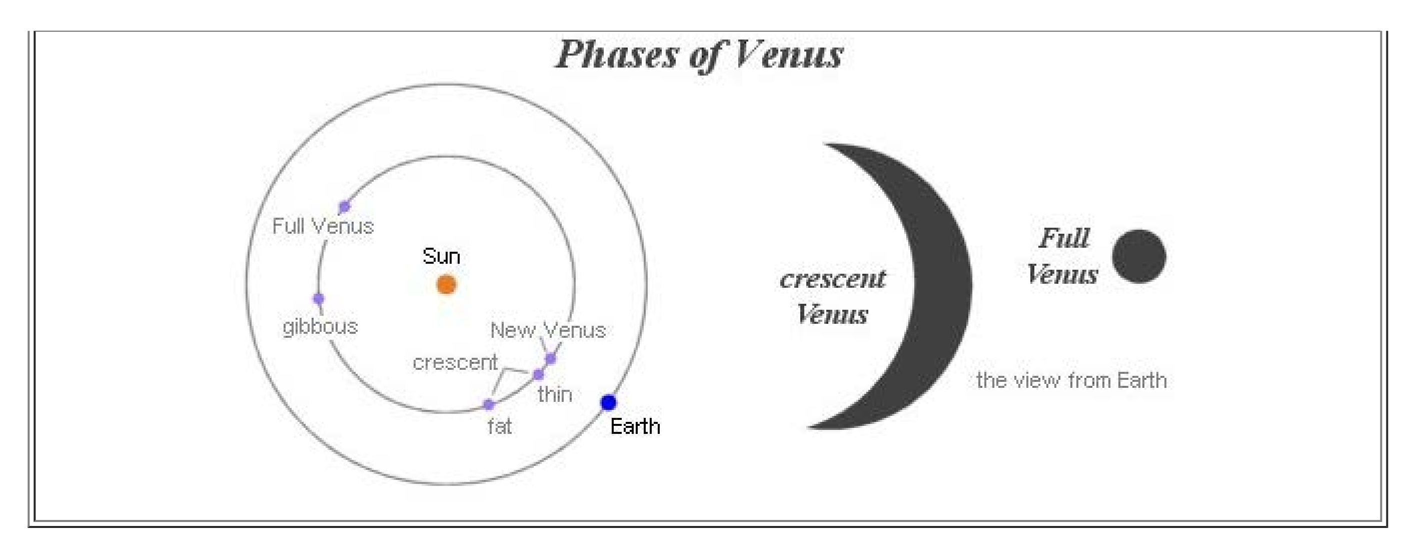
øPorqué es Venus tan brillante? Es un mundo nebuloso, apenas más pequeño que la Tierra, y son esas nubes las que reflejan casi toda la luz del Sol que cae sobre ellas. Esta reflección parece ser especialmente intensa esta semana porque Venus se está acercando a la Tierra: se encuentra a solamente 72 millones de km -- apenas a un corto paso de nosotros en la vasta escala del Sistema Solar.

Las nubes de Venus ocultan la superficie del planeta. Aún los mejores telescopios en la Tierra son ciegos a lo que ocurre bajo esa atmósfera. Pero si usted tiene un pequeño telescopio o unos binoculares, eche una mirada a Venus de todas maneras. S hay algo interesante que ver: Venus parece una gorda banana de color gris.

Al igual que la Luna, Venus tiene fases. Puede estar llena, menguante, media o creciente. Estas fases ocurren por la misma razón por la que ocurren las fases lunares: geometría. Un lado de Venus está iluminado por la luz del Sol, (su lado "diurno"). El otro lado está oscuro (el lado "nocturno"). Conforme Venus avanza en su órbita alrededor del Sol, se voltea hacia un lado, luego hacia el otro, hacia la Tierra. Por el momento en que Venus está orientada con su lado oscuro hacía nosotros solo podemos ver una parte de su lado diurno: de ahí el creciente.

En cierto modo las fases de la Luna y de Venus difieren: la Luna es brillante cuando está llena, y es pálida cuando está en fase creciente. Venus es exactamente lo opuesto. Alcanza su máximo brillo en fase creciente, y cuando está llena es menos brillante. Extraño pero cierto.

Los diagramas de abajo muestran porqué . Venus está llena cuando está del otro lado del Sol. Es menos brillante entonces porqué está mas lejos. En cambio, durante el creciente se encuentra más cerca, y es entonces más grande y brillante.



He aquí algo en que pensar mientras observa usted a Venus esta semana: ese delicado y hermoso creciente oculta un mundo infernal. La superficie del planeta esta completamente seca, y es lo suficientemente caliente como para derretir plomo. La atmósfera de Venus, 90 veces más pesada que la de la Tierra, está compuesta casi completamente de dióxido de carbono, un gas de efecto invernadero que atrapa el calor del Sol. La gruesa capa de nubes no ayuda en nada; ellas atrapan calor también, y están hechas de ácido sulfúrico. Las sondas-robot enviadas a Venus aterrizaron, pero nunca duraron mucho. La sonda rusa Venera 13 operó por 127 minutos -- el record de todos los tiempos-- antes de ser destruída por el ácido, el calor y la aplastante presión de la atmósfera venusina.

Y usted creía que Venus era aterradora cuando la confundió con un OVNI...

Sin fuente conocida.

Informa: Ángel Carretero Olmedo.

En Sonora, California

ES CAPTADO EN VÍDEO UN OVNI TRIANGULAR.

Una insólita videograbación realizada en los Estados Unidos, trae nuevamente a colación la existencia de los ovnis de apariencia triangular.

ESTADOS UNIDOS, junio 17.-El pasado día 15 de junio de 2004, a las 17:23 horas, el Sr. Mark Olson, residente de la localidad de Sonora en el Estado de California, observó algo extraño en el cielo y pudo captarlo con su cámara de vídeo. Así fue informado por Brian Vike, Director HBCC UFO Research.

Ese día por la tarde, el Sr. Olson al salir de su hogar se dio cuenta de un extraño reflejo en el cielo justo detrás de unos arbustos, al principio pensó que podía tratarse de algún tipo de aeronave convencional, si embargo, cuando el objeto ascendió un poco más se dio cuenta de que no era algo normal, ya que se trataba de tres luces en formación triangular, las cuales parecían flotar más que volar en el aire y reflejaban la luz del sol, debido a unos intensos destellos.

Afortunadamente, recordó que tenía su cámara de vídeo y pudo documentar tan extraño acontecimiento, el cual tuvo una duración de entre 4 y 5 minutos aproximadamente, el objeto permaneció casi inmóvil detrás de los arbustos, lo cual definitivamente demostró que no se trataba de un avión.

El testigo incluso recuerda que, el cerebro parecía salir de su cráneo cuando estaba grabando a aquel objeto en el cielo, cuyas imágenes demuestran contundentemente que no se trata de nada conocido, incluso el Sr. Olson, comentó

que a esa distancia hubiera sido posible ver con detalle los motores de cualquier aeronave si así hubiera sido.

Fuente: www.rense.com

Informa: Ángel Carretero Olmedo.

Avistamiento OVNI

UN ADOLESCENTE ASEGURA VER UN OBJETO RESPLANDECIENTE EN ATXONDO.

Los OVNIs regresan al Duranguesado.

Un joven de 14 años observa un artefacto luminoso sobrevolar su población.

Un encuentro del Primer Tipo

El pasado Jueves 22 de Abril un objeto misterioso fue observado en las cercanías de la población bizkaina de Apatamonasterio alrededor de las 21.30 horas.

Un adolescente de 14 años regresaba a su casa cuando observó en el cielo unas luces que le llamaron poderosamente la atención. Vio a una lejana distancia algo que *ìno me pareció un avión y tenía luces diferentes, además, se movía a mayor velocidadî*. Según el testimonio del muchacho el supuesto OVNI cambió de dirección para regresar justo por donde había venido, perdiéndose en la noche en dirección a Durango.

Buscando en la noche.

Recibimos la notificación del incidente pocos minutos después de que se produjera por lo que no dudamos ni un instante en pasar casi dos horas dando vueltas por la población, situándonos en diferentes puntos, con la esperanza de localizar el objeto, pero todos nuestros esfuerzos fueron vanos. El barrido fotográfico al que sometidos el escenario tampoco aportó curiosidad alguna.

Localizamos a otro testigo.

Una semana después nos topamos, casi por casualidad, con una mujer que nos cuenta su propia experiencia. Al parecer, el mismo día del suceso observó a la misma hora, las 21:30, tres pequeñas luces de color blanco que *ìparecían estar posadas en el cieloî*.

La mujer duda si se trataba de un objeto del que se veían tres luces o bien tres objetos pequeños que estaban en formación.

Algunos meses antes ya se nos había informado de algunos avistamientos acaecidos en zonas de Bizkaia y Guipúzcoa relacionadas con esferas luminosas y objetos triangulares, lo que nos recuerda a las oleadas sufridas en la comarca del Duranguesado en los años 1995 y 1997, de las que se hicieron eco diversos medios de comunicación como Radio Euskadi, Eukadi Irratia, la revista Enigmas, Durango Irratia, el periódico Deia y diversos medios especializados en la materia paranormal.

A expensas de nuevos avistamientos, nuevos testimonios.

En estos momentos nos encontramos enfrascados en la búsqueda de nuevos avistamientos e intentamos localizar nuevos testigos de los sucesos descritos. Seguiremos informando.

J. Manuel Durán Martínez. (Seip Bizkaia)

Fuente: www.elseip.com

Informa: Ángel Carretero Olmedo.

EL PROFESOR D'ARBÓ Y LOS MISTERIOS DE MARTE.

Nadie como el parapsicólogo y profesor Sebastiá d'Arbó ha estudiado tanto entre nosotros los intríngulis de la estratosfera y el más allá .

Llegan cada día inquietantes noticias de Marte, informaciones sorprendentes. La semana pasada, por ejemplo, la Mars Ex-press ha confirmado que el agua detectada en Marte *"excede el casquete polar sur"*. Ah. Cuando escuchamos esas novedades y observamos fascinados las fotos de esos polvos cobrizos, nosotros, los simples y banales terráqueos, nos sentimos insignificantes. Releemos entonces las Crónicas marcianas de Ray Bradbury y escuchamos una vez m´s Aldebarán, ese magnífico disco de New Trolls que incluía *"Aquella caricia de otoño"*. Pero queremos saber más. Así que lo más adecuado es recurrir a las eminencias: nadie como el profesor Sebastiá d'Arbó ha estudiado tanto entre nosotros los intríngulis de la estratosfera y el más allá . Veterano cineasta y parapsicólogo, discípulo del profesor Fassman, D'Arbó dedicó muchos años a descubrir cómo era nuestra Catalunya misteriosa y hoy en día sigue al frente de diversos programas y festivales de corte esotérico. Nos citamos con él para que nos ponga al día, y cuando habla, *"el futuro parece más cerca"*.

"La exploración del espacio, que se popularizó a partir de la llegada a la Luna, siempre ha sido polémica", sostiene D'Arbó, *"y lo ha sido porque los de la Nasa manipulan los datos. Empezó ya con la llegada del hombre a la Luna: hubo una interrupción en la comunicación, de seis o siete minutos, porque uno de los astronautas decía que veía cosas increíbles. Yo tengo la grabación de esos momentos y hablan de unas entidades, de un aparato no identificado y desde luego extraterrestre, pero todo eso ha sido silenciado"*.

De todas formas, sostiene el profesor D'Arbó que el interés por Marte no es nuevo: *"Existen proyectos para la búsqueda de vida inteligente en el espacio. Dichos proyectos vienen a decirnos que hay datos. Hace aos, en una entrevista que le realicé al doctor Oró, de la NASA, me comentaba que recibían señales radioeléctricas procedentes del espacio exterior, pero también decía que podían ser rebotes de nuestras propias señales terrícolas. Esa tesis la sostienen otros científicos porque no pueden negar que hay señales inteligentes, es decir, que están emitidas en unas frecuencias discontinuas y además sincrónicas: pipipipoooo, pipipipoooo..., o algo así, algo muy parecido a lo que aparece en Encuentros en la tercera fase de Spielberg, otro que no me extrañaría nada que estuviera en el tinglado. Ellos, pues, saben que hay vida inteligente y han pensado que ha llegado el momento de saber de dónde vienen esas señales inteligentes. Entonces hemos ido a Marte, y Marte tiene un aspecto muy peculiar: desde lejos se veían desde hace años extraños canales, extrañas figuras, que podían ser antiguas construcciones. Además, existen elementos significativos. Por ejemplo, que el 90% de las sondas que han intentado ir a Marte han fracasado: se han estrellado, han desaparecido, han perdido comunicación. Como si alguien intentara acallarlas. Ahora, por ejemplo, acaban de descubrir una piedra que tiene en su interior un agujero cuadrado, cuando los agujeros son todos redondos por el agua. Además, esa agua que han descubierto no está muy escondida, sino a nivel superficial, helada por el descenso de temperatura del planeta, pero precisamente por eso es más que probable que haya vida. Si encuentran algún tipo de vida hibernada, a partir de esa molécula o embrión, pueden reproducirlo en laboratorio y saber la génesis, cómo eran"*.

Los ufólogos, sostiene el profesor D'Arbó, han encontrado un punto de apoyo en todo eso. *"El agua es vida, puede ser hibernada o no, pero hay vida."* Ahora bien, si la vida es inteligente, habrá que verlo, pero parece ser que alguna vez en Marte hubo vida, y ese planeta, por lo que sea, se fue a pique. No se ha probado que los ovnis vengan de Marte ni de un planeta exterior, lo que sí se ha probado es que existen objetos voladores no identificados. Conozco muy bien el tema. Cuando hacía el programa Catalunya misteriosa, estudié en el Mediterráneo el Triángulo del Silencio, que es un espacio que va desde el delta del Ebro hasta la punta de Alicante y cierra por las Baleares. Se le

llamaba del Silencio porque de cada 100 palomas mensajeras que enviaban los colombófilos, 99 desaparecían. Luego se supo que la causa era que perdían su norte magnético y empezaban a dar vueltas hasta que caían. øPor qué razón? Pues porque había un fuerte emisor en el interior del mar, algo, con un campo magnético que producía en ellas la perturbación.

Eso ocurrió durante muchos años. Tenemos el documento de un ovni que salió de dentro del mar frente a Sóller, por la noche. Una luz enorme, luminosa, saliendo del mar, y esa noche coincidió con el incidente de un avión que salía de Mallorca y tuvo que realizar un aterrizaje de emergencia en Manises. Tenemos incluso la cinta de la torre de control, donde gritan: *"°Aterriza, rápido, peligro!"*, y el comandante: *"°Que nos siguen!"*.

Sí, todos esos hallazgos son enigmáticos: las rocas, el desierto de polvo fino como si fuera talco... El profesor D'Arbó las analiza con pasión científica. *"Esas imágenes abren muchas expectativas. La ciencia nos va a convertir en dioses. En realidad ya somos pequeños dioses: somos los únicos seres en el mundo -y quizá en la galaxia- que podemos crear vida y modificarla a voluntad. El problema es que somos peligrosos porque somos agresivos y violentos. La tierra siempre ha sido hostil para nosotros, y lo que nos previene es la cultura, la civilización. Entonces, cuando lleguemos a otro mundo, øqué haremos? øQué pasará cuando sepamos utilizar la antimateria y los agujeros negros? Será fantástico"*. Sí, lo será .

Jordi Puntí

Fuente: EL PAÍS | Cataluña - 26-03-2004

Informa: Martí Fló

AVISTAMIENTO DE OVNI: UNIVERSITARIOS DIVISARON EXTRAÑO OBJETO ROJO.

Tres jóvenes del Uniacc lograron captar con una cámara de vídeo el avistamiento de un objeto rojo en el viaducto de Malleco.

TEMUCO.- Gran expectación causó entre la comunidad de Collipulli la experiencia vivida por tres universitarios, quienes afirmaron haber visto y grabado en vídeo un Objeto Volador No Identificado, que tuvo como escenario el viaducto de Malleco.

El avistamiento del que fueron testigos los tres jóvenes se produjo la noche del pasado sábado. Alvaro Zamora, Sergio Vidal y Cesar Arellano, estudiantes santiaguinos de la carrera de Comunicación Audiovisual de la Uniacc, se hallaban desde hace dos días en la zona de Malleco haciendo una serie de filmaciones para un documental sobre el viaducto.

Cerca de las 18 horas, cuando ya la oscuridad comenzaba a cubrir el lugar, y mientras los estudiantes esperaban la aparición del tren para hacer las últimas filmaciones del día, un objeto rojo, centelleante, apareció a velocidad moderada surcando el cielo despejado con rumbo sur a norte. Según testimonio de lugareños, el Ovni se desplazaba sobre las alturas de los cerros de Chiguayhue, frente al viaducto.

Según testigos, el Ovni se desplazaba sobre las alturas de los cerros de Chiguayhue, frente al viaducto.

"Fue por algo así como 5 minutos que pudimos verlo", señalan los estudiantes. *"Lo estraño es que el objeto no cayó ni tocó tierra y tan repentinamente como apareció, se perdió en el cielo, detrás de los montes"*.

Imágenes en vídeo.

Según la declaración de los jóvenes universitarios, el objeto se trasladaba lentamente. *"Otro de los puntos es que el Ovni de repente desapareció, nosotros pensamos que era un meteorito, pero nos dimos cuenta que nunca*

descendió", aseguran los universitarios, abordados por este diario en el mismo lugar del suceso.

El avistamiento fue filmado con cámaras de vídeos, filmación que seguramente será pedida a los jóvenes para efectuar investigadas por especialistas en Santiago. Mientras ocurrió el avistamiento, algunos automovilistas que a esas horas viajaban por el lugar, decidieron detener sus máquinas para observar el extraño fenómeno.

Los universitarios aseguran que guardarán celosamente las cintas, para retornar en las próximas horas a Santiago, donde examinarán cuadro a cuadro la filmación del objeto, que aún mantiene conmocionados a los vecinos de la zona.

UFÓLOGOS

Este raro avistamiento no sólo ha provocado interés entre la comunidad, sino también entre los ufólogos chilenos, que sostienen que esta zona es una especie de *"corredor"* para misteriosos objetos voladores.

Los avistamientos de Objetos Voladores No Identificados no son nuevos en la provincia de Malleco. Este sector de la IX Región ha sido calificado por los especialistas en el tema como *"Sector de Transporte Ovni"*, lo que queda demostrado por la cantidad de avistamientos que se han sucedido en los últimos meses, con testimonios de habitantes de Collipulli y Victoria que han divisado extraños sucesos en los cielos, no teniendo explicación científica a este fenómeno.

Cabe destacar que hace pocos días, en un sector cercano a Inspector Fernández -en las inmediaciones de Victoria-, automovilistas que conducían con destino a la citada ciudad, advirtieron la presencia de un objeto similar al avistado en Collipulli.

Fuente: Diario "La Segunda" de Chile. Lunes 7 de junio 2004.

Más Información en: http://www.lasegunda.com/ediciononline/cronica/detalle/index.asp?idnoticia=163575

Informa: Ángel Carretero Olmedo.

OVNI EN 1580.

Esta observación aparece en la *"Relación sobre su primer viaje al Estrecho de Magallanes"* del gran navegante español Pedro Sarmiento de Gamboa. Fue publicada en Madrid en 1768 por el editor Bernardo Iriarte, según manuscrito original existente en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid y reproducida por EMECE de Buenos Aires en 1950. En esta reproducción aparece bajo el titulo *"Viajes al Estrecho de Magallanes"* y refiere en una de sus partes lo acontecido el 5 de febrero de 1580. Dice textualmente así :

"...Esta noche a una hora de noche, a la banda del sudeste cuarta al sur, vimos salir una cosa redonda, bermeja como fuego, como un (a) darga, que iba subiendo por el cielo o viento. Sobre un monte alto se prolongó, y estando como una lanza alta sobre el monte, se hizo como media luna entre bermeja y blanca. Las figuras eran de esta manera (y siguen tres figuras: una en crculo, otra una elipse y la tercera un semicírculo)...."

Esta descripción corresponde a una nave de tipo *"transporte"* o como son denominadas comúnmente *"nave cigarro"* o *"nave nodriza"*. A causa de los diferentes ángulos en que se mostraba, se producen otras tantas formas. Y en consecuencia el observador de un objeto desconocido recibe la impresión de ver un algo de naturaleza cambiante.

Sin fuente conocida.

Informa: Ángel Carretero Olmedo.

UN OBJETO ILUMINA EL NOROESTE DE NORTEAMÉRICA.

MACHINE, 04/06/2004 (10:32).

El pasado jueves un objeto surcó los cielos del estado de Washington y la provincia canadiense de British Columbia.



Testigos en British Columbia y el estado de Washington, reportaron un haz de luz seguido de una explosin alrededor de las 2.40 de la madrugada hora local.

Según Allen Kenitzer, de la oficina regional de la Oficina de Aviación Federal: *"No pudimos ver nada en el radar, no obstante el objeto se estaba moviendo muy rápido, aunque nuestro radar de largo alcance hace un rastreo cada 10 segundos"*.

Según Geoff Chester del Observatorio de la Marina estadounidense en Washington DC: *"Probablemente fue un fenómeno natural y no una pieza de desecho regresando a la Tierra. Pudo tener el tamaño de un monitor o incluso una maleta grande"*.

El haz de luz fue probablemente causado por un meteorito que irrumpió en la atmósfera, aunque los científicos aún deben hablar con los testigos antes de poder explicar completamente el fenómeno.

Sin fuente conocida.

Informa: Ángel Carretero Olmedo.

AVISTAMIENTO OVNI EN SEVILLA.

El caso es que ayer miercoles cinco de Mayo, me dirigía hacia al trabajo en la recta de la SE-30 que desemboca en el Puente del Alamillo en Sevilla (Se trata de una recta como de 1.5 Kilómetros), eran las 8:22 de la mañana y me llamó la atención una luz blanca, la verdad es que en un principio me pareció una estrella , pero desde que la ví empezó a caer, era muy parecido a las imagenes de un meteorito, como las que se han grabado ultimamente por esta zona (La localidad de Camas se encuentra en el otro extremo de la recta; yo iba en dirección Camas - Sevilla) hasta que se perdió tras los edificios. He tenido en cuenta que al estar circulando en el coche, el angulo varía, pero tenía como referencia tanto las luces del puente como los edificios y la luz iba mucho más rápido, (esto ocurrió en apenas 15 segundos). He preguntado a compañeros que cogen la misma ruta a la misma hora y a más personas que por su situación a esa hora pudieron haberlo visto pero nadie lo vió . Creo que no se trata de nada del otro mundo, cuando más un meteorito, pero... øalguién más lo vió? era lo suficientemente llamativo como para ser yo el único que lo viera, además estaba nublado, con lo que destacaba aún más.

Sin fuente conocida.

Informa: Ángel Carretero Olmedo.

INVESTIGAN SUCESOS PARANORMALES EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA.

Pocos se pronuncian, pero casi todos han oído hablar de ello en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla: hileras de taquillas que se abren y cierran en el segundo sótano, risas macabras en los servicios de las plantas altas, secadores de manos que funcionan sin estar enchufados, voces y espectros que proceden de...

Actualizado el 15/06/2004 a las 08:56(CET).

Eso es lo que tratan de averiguar.

Un grupo de investigadores, encabezados por José M. García Bautista, Guillermo León y Jesús Conejero, recibieron el pasado 13 de mayo autorización del decano, Millán García Toral, para investigar *"supuestos fenómenos paranormales"* en el edificio.

Y ya se han encerrado una noche para ver qué encontraban. *"Fue una madrugada muy dura, en la que los ascensores no dejaron de funcionar solos, vimos sombras y espectros, las puertas se abrían y cerraban a su libre albedro..."*, relatan. El resultado fue algunos vídeos grabados con infrarrojos y un par de aterradoras psicofonas; la más clara de ellas dice: *"Iros de aquí"*.

Fernán Caballero | Manejan varias teorías. Una de ellas apunta a una de las celebridades enterradas bajo el suelo de la facultad, en el Panteón de Sevillanos Ilustres: Cecilia Bölh de Faber (1796-1877), conocida por el seudónimo literario de Fernán Caballero.

Sin embago, varias señoras de la limpieza, que aseguran haber sido testigos de fenómenos inquietantes, dicen que el causante es Santiago, un antiguo empleado de la facultad, muerto, dicen, *"en extrañas circunstancias"* (ver informacin adjunta).

En tanto se elevan conclusiones, cada día, a las 22.30, las puertas de la facultad se cierran y se conectan las alarmas. Ya nadie trabaja de noche: ni vigilantes ni señoras de la limpieza.

FUENTE: Noticias Andalucía. http://www.bierzoportal.com/bierzo/?noti=3580

Informa: Ángel Carretero Olmedo.

EXPLOTA UN OVNI EN BRASIL.

La explosión de un Objeto Volador No Identificado en el norte de Brasil, ocurrida la madrugada del domingo y dada a conocer hoy, será investigada por autoridades científicas y policiales, informó la radio local.

(Notimex) En Brasilia, según la emisora Radio Eldorado, el secretario nacional de Defensa Civil del Ministerio de Integracin Nacional, Jorge Pimentel, recomendó a los habitantes de la región evitar el contacto con los restos del objeto.

Los pedazos metálicos del objeto fueron esparcidos en los municipios de Barras, Batalha y Piracuruca, en el norteño estado de Piauí, donde los habitantes sintieron un gran estruendo y una iluminación del cielo, de acuerdo con informes de emisoras.

La primera hipótesis manejada de la explosión es que se trata de un satélite, según indicó el delegado policial de Batalha, Raimundo Nonato, quien recogió un pedazo de cuatro kilogramos y un metro de largo, cuyo impacto provocó un hoyo de tres metros.

Desde la capital estatal, Teresina, se logró también ver la iluminación en el cielo provocada por el estallido, ocurrido a 500 metros de la Base Espacial de Alcántara.

Nonato señaló que ninguna de las tres ciudades reportó heridos, mientras que el aeropuerto de Teresina indicó que el momento de la explosión la tripulación de un avión en vuelo informó de la extraña situación.

Más información en: **http://axxon.com.ar/not/140/c-1400162.htm**

Informa: Fernando García.

SIN PALABRAS: HUBO UN INCREÍBLE AVISTAMIENTO DE HUMANOIDES.

Misteriosos seres fueron observados por numerosos testigos en una zona cercana a la ciudad de Coquimbo, Chile. Según dicen, son similares a humanos de tamaño diminuto que se elevan por los aires sin emitir ningún ruido

Francisco Vega, trabajador de la mina *ìEl Pelambreî*, se encontraba junto a su hermano y dos trabajadores de la empresa de cerámicas Argandoña en el sector de la planicie de Panul, zona cercana a La Herradura de Coquimbo, donde posee un terreno que necesitaba delimitar.

Francisco observó a 20 metros de distancia lo que parecía ser un pequeño *ìmonoî* que se acercaba caminando por la planicie. Al divisarlo con detención, observó que se trataba de un ser de apariencia humana, pero de color rojo.

ìTenía una cabeza bien abultada, no medía más de 80 centímetros y parecía un balón de gas por lo gordo, mi primera impresión es que se parecía a un jugador de rugby", dijo el testigo, según publica la prensa chilena.

"Solo pasaron unos segundos y grité muy fuerte para que mi hermano y los trabajadores se dieran cuenta de lo que estaba observando", añadió .

La sorpresa que vivieron los cuatro hombres fue aún más compleja, al ver cómo delante de ellos este extraño ser se elevaba por sobre la planicie quedándose en el aire por varios minutos.

Luego, dicen que comenzó a desplazarse hacia el mar a una velocidad muy lenta y luego desapareció . Sucedió en julio de este año.

Una experiencia similar ocurrió a un grupo de cinco jóvenes que se encontraban de noche en ese mirador. Vieron cómo desde el mar salían extrañas entidades que, poco a poco, se fueron acercando.

Al principio no pudieron captar detalles, pero luego contaron que se trataba de humanoides de pequeño tamaño que tenían a su alrededor algo así como un aura de luz. Luego de estar inmovilizados en el aire, los seres comenzaron a desaparecer.

Todo el grupo pudo observar a estas extrañas entidades, coincidiendo todos en la descripción y detalles de los visitantes que provenían del mar.

Sin fuente conocida.

Informa: Ángel Carretero Olmedo.

CIENTÍFICOS RUSOS ASEGURAN HABER ENCONTRADO UN ARTEFACTO ALIENÍGENA.

Científicos del Fondo público del Fenómeno Espacial de Tunguska, en Siberia, han anunciado haber encontrado restos de un artefacto alienígena en el lugar donde cayó un meteorito en 1908, según informó la agencia rusa Interfax.

La primera expedición para investigar el meteorito caído en una región desértica de Siberia se organizó en 1927 bajo la dirección del profesor Leonid Kulik, que no encontró ningún material extraterrestre.

Los científicos del Fondo también afirmaron haber encontrado junto a los restos alienígenas una roca de unos 40 kilogramos que han enviado a analizar.

El jefe de esta última expedición, Yuri Lavbin, expresó su deseo de que los resultados de esta investigación resuelvan el misterio que existe en torno al meteorito coincidiendo con el 100∫ aniversario de su caída.

El cataclismo de Tunguska constituye uno de los misterios científicos principales del siglo XX, ya que se desconoce la naturaleza exacta del cuerpo que explotó y su origen.

El 30 de junio de 1908, lo que podría haber sido un gran meteorito explotó a unos kilómetros del río Tunguska y provocó una onda de choque percibida a cientos de kilómetros de distancia a la redonda y que devastó más de 2.000 kilómetros cuadrados de bosque siberiano.

Fuente: IBLNEWS, EUROPA PRESS. Jueves, 12 agosto 2004.

Informa: Ángel Carretero Olmedo.

OVNIS Y ESFERAS LUMINOSAS EN INSTALACIONES DE PEMEX.

Vistos en Tapachula: hacan cambios de velocidad anormales

TAPACHULA, Chiapas (Notimex).ó Un objeto volador no identificado (OVNI) y seis esferas luminosas de gran tamaño fueron detectadas sobrevolando instalaciones de Pemex en esta ciudad, afirmó el oficial de Seguridad contra Desastres de la paraestatal, Juan Zíñiga Rodríguez.

La nave, en forma de un plato circular, del tamaño similar a un avión comercial, realizó maniobras de vuelo por encima de la Terminal de Almacenamiento y Distribución de Pemex, a unos mil metros de altura y con cambios de velocidades y direcciones fuera de lo normal, subrayó .

Se tomaron varias fotografías y al ser reveladas se descubrió que también sobrevolaban por lo menos seis esferas luminosas, de menor tamaño, dijo.

Verificación
Todo este material fue presentado al investigador Jaime Maussan, quien inmediatamente comenzó la verificación de autenticidad de las imégenes por medio de modernos aparatos, explicó Zúñiga Rodríguez.

Las pruebas mostraron un objeto central de material no identificado, al que se le detectó que está cubierto de una especie de radiación energética, muy similar a las de las esferas, es decir, se corroboró la autenticidad de las fotografías, puntualizó .

El empleado de Pemex sostuvo que para dar a conocer el suceso, ocurrido hace apenas unos días, se tuvo que solicitar los permisos correspondientes a las oficinas centrales de la paraestatal, adems que se esperaron los resultados de las investigaciones de Maussan.

Zúñiga Rodríguez manifestó que según datos obtenidos por equipos de observadores profesionales, los avistamientos de objetos voladores no identificados han sido frecuentes en esta región en las instalaciones petroleras y puntos cercanos a la región arqueológica de Izapa.

Este mes, vecinos de Ticul, Yucatán, denunciaron la presencia de un objeto volador no identificado y, en mayo pasado, personal de la Fuerza AÈrea en Ciudad del Carmen, Campeche, reportó un avistamiento e incluso tomó fotografías de los objetos.

Fuente: http://edicion.yucatan.com.mx/noticias/noticia.asp?cx=9$0000000000$2962121

Informa: Ángel Carretero Olmedo.

LOS ASTRÓNOMOS BUSCAN RESPUESTAS A LAS SEÑALES EXTRATERRESTRES.

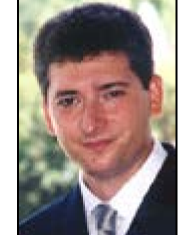
Una extraña señal de radio, procedente del espacio -en concreto, de un punto situado entre las constelaciones de Piscis y Aries- está entusiasmando a los astrónomos de medio mundo que, de momento, no encuentran ninguna explicación a su origen.

Las hipótesis barajadas por los expertos son dos: o se trata de una civilización extraterrestre o de un fenómeno astronómico desconocido. La señal ha sido transmitida en la principal frecuencia en la que el elemento más común del Universo -el hidrógeno- absorbe y emite energía.

Fuente: Pronto N∫ 1689. 18-09-2004.

Informa: José Luis Ramírez Lagares.

AVISTAMIENTO OVNI EN LA LOCALIDAD DE MATALASCAÑAS .

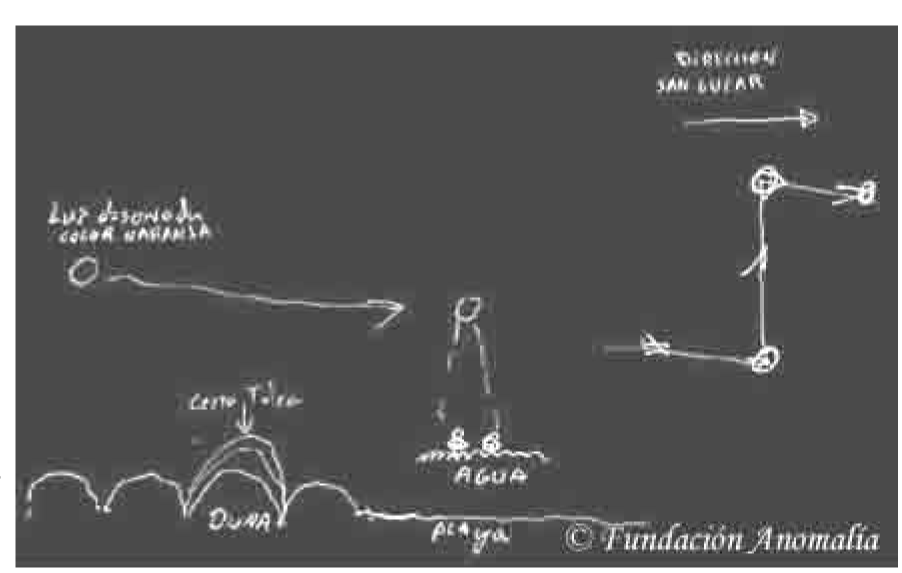


Por José Luis Ramírez Lagares.

En una noche calurosa de verano de 1995 o 1996 (fecha indeterminada) sobre las 02:00 horas de la madrugada. Ramón y David -compañeros de trabajo- se encontraban recogiendo coquinas, entre la zona a la que llaman Cerro Tolea y Torre Carbonaro, dentro de los límites del Coto de Doñana, a una distancia de unos 3 ó 4 kilómetros a la localidad de Matalascañas, dirección a Sanlucar de Barrameda.

Ramón y David, estaban metidos en el agua a una profundidad de 1 metro o 1,50 metros tirando un rastro. Cuando observaron a lo lejos -a una distancia aproximada de 1 o 1,50 kilómetro de distancia- una luz anaranjada. Estuvieron observándola varios minutos, cuando de repente se apagó, y al instante la luz volvió a parecer -pero esta vez- sobre los testigos sobresaltándolos iluminándolos como si de un foco se tratara sin poder observar claramente de donde provenía esa potente luz.

En ese mismo instante David temeroso se sumergió inmediatamente en el agua gritándole a Ramón: *"...que vienen los extraterrestres"*. Según declaraciones de Ramón: *"la luz estuvo sobre ellos aproximadamente 1 minuto o 1 minuto y medio aproximadamente"*. Seguidamente y según siempre declaraciones del testigo: *"la luz desapareció haciendo un zigzag en el cielo dejando una estela en el cielo debido a su velocidad y desapareciendo en la distancia en dirección a Sanlucar de Barrameda"*.



Dibujo realizado por Ramón, explicando el avistamiento que tuvo aquella inesperada noche de verano.

Al día siguiente del suceso. Ambos testigos comentaron con otros compañeros de fatiga el avistamiento ovni ocurrido la noche anterior, sin observar nada anómalo ninguno de los presentes. Minutos después todos ellos se desplazaron al lugar de trabajo para echar la peoná, estando a la expectativa durante toda la noche por si ocurría algo fuera de lo normal. Hecho este que no sucedió .

En ese año y en el lugar donde ocurrieron los hechos. El lugar estaba acotado, prohibiéndose así la pesca, y el

marisqueo. Aunque desde el año 2002 las Autoridades del Parque Nacional de Doñana y la Junta de Andalucía de la Consejería de Agricultura y Pesca les dan autorización durante todo el año para la recolección de coquinas con la excepcin de Abril o Mayo, según el año.

El caso sigue en fase de investigación . **@**

EXTRATERRESTRE ROJO CON ASPECTO DE CAMPESINO.

Un extraterrestre de color rojo y aspecto de campesino fue visto en un olivar de la localidad de Al-Naiisia, en el centro de Siria, según publicó ayer (5 de Junio) el diario Teshreen. El rotativo cita el testimonio de siete labradores que afirmaron haber visto *"una criatura rara que estuvo sentada durante un rato antes de dar zancadas para encaramarse a un árbol"*. Según los campesinos, *"la criatura se dirigió hacia el cielo con una rapidez increíble, dejando burbujas de humo blanco"*.

Fuente: Fuente: El Diario Vasco.

Informa: Ángel Carretero Olmedo.

FILMADO POR SEGUNDA VEZ UN OVNI EN UNA REGIÓN DE TURQUÍA .

Un objeto volante no identificado (OVNI) fue avistado y filmado en el plazo dos veces en un espacio de diez días en la provincia turca de Mersin, declaró hoy a la prensa un responsable de la policía local, citado por la agencia Anatolia.

Según Suleyman Ekizer, director adjunto de seguridad de Mersin, el OVNI hizo una primera aparición bajo de una zona industrial durante una hora y 20 minutos en la noche del 19 al 20 de julio. Esta mañana reapareció a las 3:30 horas locales (2:30 hora peninsular española) sobre una refinería de la misma región, y sobrevoló la zona durante dos horas antes de desaparecer en el cielo, afirmó el oficial de policía, que precisó que el OVNI ha sido filmado las dos veces.

"Nuestros agentes han anunciado que un OVNI rojo oscuro con tonos amarillos-verdes, de forma circular, que emitía luces y en constante movimiento, apareció (...) en el cielo durante dos horas" declaró Ekizer, según Anatolia. Estas apariciones han sido transmitidas a los centros turcos de investigación espacial, añadió la agencia.

Fuente: Estambul, 30 Jul. (EUROPA PRESS).

Informa: Fernando García .

ISLANTILLA VERANO 2001.

En esta ocasión hablaremos de un caso ocurrido en la zona de Isla Cristina y Lepe, mas conocida, como Islantilla. El avistamiento tubo lugar el 18 de agosto a las 00:12 de la noche. Han sido varios los testigos que pudieron ver el fenómeno .

En la madrugada del pasado verano en la zona Onubense denominada como *"Islantilla"* unas luces en formación semejantes a las visibles en cualquier avión comercial. Sobrevolaron la costa de Huelva comprendida entre el puerto del Terrón (Lepe) e Isla Cristina. En esta última población solo se recogió el testimonio de una sola persona. El fenó,meno comenzó sobre las 00:15m de la noche en el puerto pesquero del Terrón, siendo esta zona en particular en

verano, una zona de movida juvenil, fueron bastantes los testigos que afirman haberlo visto, para unos minutos mas tarde verse sobrevolando la población de La Antilla (Lepe) y seguidamente dirigirse a la población de Isla Cristina, pudiendose observar sobre 00:25 de esa mima noche y según nuestro único testigo en esa zona. Este caso, aunque extraño en su recorrido, es bastante fiable segn mi opinión, por la cantidad de testigos que pudieron observar dicho avistamiento, y la gran similitud entre los detalles mas importantes del avistamiento, como peden ser, hora, movimientos, dirección, forma, colores, y cantidad de luces.



En un primer lugar El objeto fueavistado por primera vez en la zona del puerto del Terrón a una altura no superior a 100 metros del suelo y con dirección Oeste dirigiéndose hacia la población de La Antilla. En comparación con la luna, su tamaño sería como la mitad de esta con tres luces blancas fijas, una en cada ángulo, y una roja central parpadeante. Su velocidad estimada podría rondar los 120 km/h (este es un calculo aproximado). En el plano de la zona hemos marcado con una A donde aparece el objeto y con un D donde desaparece, también e señalado los puntos donde fue avistado.

Acontecimientos de los hechos.

En un primer lugar el objeto es avistado en el puerto del Terrón, (A) sobre las 00:15 minutos (dato este muy exacto, puesto que el testigo miró el reloj en ese momento, al preguntarle la hora un amigo) El ovni se dirige dirección hacia la Antilla, (1) pero en este tramo es avistado por una pareja de novios que se dirigen hacia el terrón desde un camping que se encuentra cerca del recinto ferial de Lepe popularmente conocido por *"La Ermita"*. Estos testigos coinciden en la dirección que lleva el ovni. En la zona de La Antilla (2) tengo recogidos varios testimonios pero uno de ellos afirma haber visto la silueta o forma del objeto, (triangular) pues según este testigo, pudo apreciarlo a que el ovni pasaba en ese momento por la zona del cielo donde se encontraba la Va Láctea según su posición y perspectiva, gracias a este hecho se apreció bien la forma del objeto. Otro testigo que afirma haber visto el ovni en la zona denominada como *"Club de golf de Islantilla"* (3) tubo la certeza de ver la silueta del aparato que según el le sobrevoló a unos 50 o 75 mts del suelo y en su vertical, este testigo afirma que la dirección era hacia la playa de Isla Cristina(4) y es en ese momento donde lo pierde de vista. Por último tenemos un testigo que vioel ovni en la playa de Isla Cristina y que coincide en todo lo anteriormente dicho. Este testigo afirma que el objeto se adentro en la mar y se perdió de vista a la vez que parecía que ascendía .

Este sin duda es el caso mas claro por la cantidad de testigos, gracias a que era un día festivo y había bastante gente por la calle o playas, pero no por ello este caso ha sido menos investigado o estudiado, al contrario es por ello que la gran cantidad de testigos a localizar por este investigador, gracias a la colaboración de personas mas o menos metidas en este mundillo.

Sin fuente conocida.

Campo Quijano/Son dos ingenieros de Resistencia.

UN MATRIMONIO CHAQUEÑO FOTOGRAFÍO SENDOS OVNIS.

Viajaban por la ruta internacional 51, de regreso a Salta, tras haber visitado varias localidades andinas.

Un matrimonio de turistas chaqueño que viajaba desde San Antonio de los Cobres a la capital, fotografió dos objetos voladores no identificados (OVNI) en la ruta internacional 51 *"Mario Banchik"*, en un punto intermedio entre

las localidades de Ingeniero Maury y Chorrillos, aproximadamente a 80 kilómetros al Oeste de Campo Quijano. El grupo familiar, que regresaba a la ciudad y se aprestaba a volver a su provincia al terminárseles sus vacaciones, está integrado por el ingeniero mecánico César Cotichelli (46) y la ingeniera agrónoma Graciela Cedro(35) y sus pequeños hijos Juan Tomás y Juan Ignacio, de dos años y nueve meses respectivamente.

Los OVNI fotografiados son colores ambarino y gris y reflejan los rayos del sol, lo que a juicio de Cotichelli *"indica claramente de que se trata de algo físico"*.

El profesional relató que *"luego de estas impresionantes vacaciones en las que recorrimos las maravillosas localidades andinas y de la Puna salteña, ya regresábamos en nuestra Toyota Hilux a casa. Veníamos sacando fotografías del sensacional paisaje y en la zona donde captamos la presencia de los OVNI, hicimos al menos 80 tomas. Quiero decir -dijo- que no nos percatamos en el lugar de la presencia de estos objetos sino que los advertimos después, cuando aparecieron registrados en las fotografías, que hicimos revelar en un establecimiento ubicado en la plaza 9 de Julio de la capital, a un costado del Cabildo Histórico . El propietario del negocio examinó exhaustivamente los negativos y descartó que las dos figuras fueran manchas en el negativo o producto de alguna reacción química . Revisamos el material con lupa y no hay dudas: se trata de elementos que estaban en el aire y que por razones desconocidas no son registrables para el ojo humano"*, consideró .

"Tenemos una cámara Péntax automática, nueva, con la que hemos obtenido excelentes placas y en tan sólo una aparecen cosas extrañas, como ha sido el caso que estamos mencionando", puntualizó el ingeniero chaqueño .

"Primeramente, advertimos, tras el revelado, la presencia de un OVNI, pero al ampliar la imagen, nos dimos cuenta que sobre el mismo, había otro, más pequeño, con una forma circular perfecta, aunque inclinado. El de tamaño mayo ambarino, con una forma similar al caparaz&ocute;n de una tortuga. El otro, grisáceo", sealó .

Cotichelli contó que también había visitado Cachi *"localidad que nos impresionó no sólo por su belleza colonial y la amabilidad de su gente, sino porque, además, escuchamos impactantes testimonios relacionados a estos fenómenos por ahora inexplicables. A tal punto, que hemos planificado ir en nuestras vacaciones de verano para ver si tenemos la suerte de protagonizar algún avistaje"*.

Finalmente, el turista chaqueño, teorizó con la posibilidad de que *"estos OVNI, naves o como quiera llamárseles, vibren en una frecuencia imposible para el ojo humano durante el día pero no así para la lente de una cámara"*.

Fuente: http://www.eltribuno.com.ar/2004/salta/20040724_193952.php

Informa: Ángel Carretero Olmedo.

17:55 | Chubut

VECINO DICE QUE FILMÓ 17 MINUTOS A UN OVNI.

Un vecino de Comodoro Rivadavia aseguró hoy haber filmado un objeto volador no identificado (OVNI) sobre el cerro Chenque, vecino a esta ciudad chubutense, en la madrugada del viernes último .

Marcelo Soto afirmó que el objeto aparentemente se posó sobre esa elevación y él lo filmó desde su casa, en el barrio Jorge Newbery.

La filmación muestra un fenómeno muy parecido al avistado en los últimos días en la localidad bonaerense de Gobernador Ugarte, dijo el vecino a una radio FM local.

En su filmación, explicó, se ve una imagen *"inédita y que desde el centro de la esfera luminosa, que va cambiando de color, se observan cómo salen otras luces"*.

"Yo no sabía qué era, pero me llamó mucho la atención . Quería tener la mejor imagen y por eso dejé la cámara quieta apuntando hacia donde estaba el OVNI y la conecté al televisor. Ahí me asusté", relató a continuación .

Luego agregó que *"la cosa se acercaba y se alejaba. Hay como una luz en el centro de la esfera que cambia de color y algo que llama mucho la atención: del centro del crculo salen otras luces hacia el costado"*, añadió .

Al respecto, el jefe del aeropuerto de Comodoro Rivadavia, Roberto Romero, explicó que los radares de la Fuerza Aérea *"no han registrado avistajes de ningún objeto luminoso, ni tampoco las aeronaves han reportado algo semejante"*, en los últimos días .

"Si ahora dicen que existe un video sobre la presencia de un OVNI u objeto brillante, bueno, entonces eso no se puede refutar", aclaró .

Fuente: http://www.diariohoy.net/v5/verNoticia.phtml/html/121540/

Informa: Ángel Carretero Olmedo.

LUGO ES LA PROVINCIA GALLEGA CON MÁS NÚMERO DE AVISTAMIENTOS DE OVNIS.

Por A. Arnáiz\LUGO.

Los expertos aseguran que el ochenta por ciento de las apariciones de objetos volantes que se producen en España se pueden explicar. En un trece por ciento la información es insuficiente, lo que hace imposible el análisis de esas apariciones. Tan sólo un siete por ciento de casos responde a informes tan extraños que quedan sin solucin aparente.

La aparición de objetos volantes no identificados (ovnis) en Galicia es relativamente frecuente. Las hemerotecas recogen, desde 1945 a nuestros días, numerosos casos. Unos han podido ser explicados y en otros todavía se mantiene la incógnita .

Según los ufólogos gallegos, la mayor oleada de ovnis registrada en suelo gallego se dio a partir de noviembre de 1995, con más de 200 casos. Manuel Carballal, destacado estudioso del fenómeno ovni en Galicia, asegura que tres de cada cuatro avistamientos que se producen en el cielo gallego se concentran en Lugo, en una franja definida que cruza la provincia de norte a sur, penetrando en la geografía de Ourense.

Según este ufólogo, llama la atención que esa franja se encuentra en su mayoría localizada en zonas de depresiones, entre cadenas montañosas . Los ufólogos gallegos llegan a la conclusión de que es razonable suponer *"que esos ovnis, sean lo que sean, operan en depresiones orográficas para evadir el radar del Escuadrón de Vigilancia Aérea número 10 de Barbanza"*.

Luz misteriosa.

Un vecino de Monforte, Carlos F.F., que prefiere guardar el anonimato, aseguró a este diario haber visto, días atrás, en el cielo nocturno de O Saviñao, sobre las 22.30 horas, una extraña luz amarillenta, que se desplazaba de una forma irregular. Indica que su tamaño sería el equivalente a unas cinco estrellas unidas, como las que vemos de noche a simple vista en el cielo.

Durante el medio minuto que la pudo ver, hasta que se perdió en el horizonte en dirección norte, la luz permaneca suspendida por momentos, dando impresionantes acelerones, para quedarse otra vez quieta. El observador cree que esos movimientos no se corresponden con los de ningún avión comercial y mucho menos con los de un helicóptero .

El testimonio de Carlos es uno más de los muchos que se producen en Galicia sobre el fenómeno ovni, que tuvo su última gran oleada en septiembre del pasado año, con varios avistamientos localizados en el municipio lucense de Begonte.

Fuente: El Correo Gallego, 3 de novimebre de 2004.

Informa: Jordi Ardanuy.

EXTRATERRESTRES VISTOS EN FRIOL.

Por A. Arnáiz\LUGO.

Uno de los testimonios más increíbles sobre casos ovni fue el ofrecido por varios vecinos de una parroquia del ayuntamiento lucense de Friol, quienes aseguraron haber visto a tres alienígenas, de unos tres metros de altura, descender de su platillo volante hasta el suelo.

El caso fue estudiado en 1996, sobre el terreno, por el físico e investigador ufológico José María Lesta. Asegura, en el informe que emitió, que recogió más de 70 huellas, de las que hizo moldes. Eran semejantes a garras, pero no estaban catalogadas como pertenecientes a ningún ser vivo conocido, según se desprendió de los análisis realizados en Santiago.

Según Lesta, otro caso espectacular, acontecido en ese año, al que todavía no se ha dado explicación, fue el del avistamiento de un objeto estático, de forma romboidal, que durante seis horas fue visto sobre las instalaciones del polvorín de As Gándaras en la capital lucense.

Este investigador, al igual que Carballal, asegura que en Galicia se registran muchos más avistamientos que en el resto de España . Son las provincias de Lugo y Ourense donde se produce el mayor número de casos.

Lesta, pese a dedicar buena parte de sus investigaciones a recoger testimonios de extraños avistamientos en nuestros cielos, se manifiesta escéptico en lo tocante a la presencia de extraterrestres en la Tierra

Fuente: El Correo Gallego, 3 de novimebre de 2004.

Informa: Jordi Ardanuy.

Intensa actividad OVNI en Málaga Capital, España .

OVNIS INVISIBLES FOTOGRAFIADOS DURANTE MULTITUDINARIAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA.

El fervor religioso que acompaña el itinerario de los Santos, todos los años por estas fechas, moviliza a miles de ciudadanos por las calles malagueñas para rememorar la pasión de Cristo. Paralelo a este evento religioso, se suceden ovnis, imperceptibles por el ojo humano, que surcan el cielo.

Málaga, España . El pasado miércoles 7 de Abril de 2004 a las 16:30 horas, el desfile procesional de la Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de las Penas, como todos los años, hacía su salida de la parroquia Divina



Pastora en el barrio de Capuchinos.

El hecho se suscitó entre las 18:30 y 18:45, en un tramo de su recorrido paralelo al río Guadalmedina, concretamente a su paso por el Pasillo Santa Isabel, donde Rainor1 tuvo la oportunidad de acercarse y fotografiar desde diversos ángulos, la imagen del santo contra el cielo.

ìEn parte, esto fue gracias a que en ésta procesión no hubo demasiada afluencia de gente a diferencia de otras mucho más multitudinarias como la del Cautivo, al cual se le atribuyen muchos milagros aqu en Málagaî, dijo el investigador.

Rainor1 aseguró que luego de volcar las imágenes al ordenador y analizar una por una, se cercioro que la cámara había registrado algo que no fue advertido en aquel momento ni por él ni por nadie allí presente en aquel momento en dicha procesión .



A la derecha de la fotografía se muestran las características técnicas en que fue tomada la misma. Fue tomada en dirección hacia el río y al barrio de la Trinidad situado al otro lado del puente. Dicha evidencia quedó registrada en la fotografía n∫ 212 de un total de 260 que tomó libremente a los santos aquella tarde. Se utilizó una cámara digital SONY Cyber-shot modelo P-31 de 2 megapixels. *ìLas condiciones climatológicas acompañaron ese día, mostrando un cielo despejado que permitió el paso de la luz y el calor.î*

Ancho	1600 píxeles
Alto	1200 píxeles
Resolución horizontal	72 ppp
Resolución vertical	72 ppp
Profundidad en bits	24
Número de cuadros	1
Fabricante de equipo	SONY
Modelo de cámara	CYBERSHOT
Representación del color	sRGB
Modo de flash	Sin flash
Longitud focal	5 mm
Abertura	F/5,6
Tiempo de exposición	1/500 seg
Velocidad ISO	ISO-100
Modo de medición	Diseño
Origen de luz	Desconocido
Programa de exposición	Modo horizontal
Compensación de expo...	0 paso
Imagen tomada el día	07/04/2004 18:41

En Málaga, para esta época del año, la Puesta de sol suele ser sobre las 8:45 PM (GMT 2).

Fue tomada unas dos horas antes del crepúsculo . Día con unos 18∫ C de Temperatura. La fotografía fue tomada en Orientacin Norte, a una elevación de no más de 50 metros sobre el nivel del mar, puesto que Málaga Capital es una ciudad costera con playas, pues se trata de la capital de la Costa del Sol, al sur de Andalucía . El sol estaba a unos 70∫ u 80, respecto al horizonte, y situado a la izquierda del encuadre de la foto. Éste último dato lo podéis apreciar observando que la parte izquierda de la imagen del Cristo está iluminada en todo su brazo.

Durante esa misma tarde, también entre las 18:30 y 18:45, Rainor1 registró otra serie de fenómenos





aéreos, los cuales no fue posible su identificación y que tampoco fueron advertidos por los presentes. Se muestran a continuación :

ìTodas las fotografías originales fueron tomadas a 1600x1200 de resolución, y aquí os muestro varios recortes de las mismas. La segunda de la Izquierda es la misma que la de arriba, solo que ha sido ampliada a 200% y se ha analizado la imagen añadido +100 de contraste y -35 de brillo para observar mejor la siluetaî, señaló el joven investigador.

Fue tomada a las 6:34 P.M. del mismo día en orientacin Noreste. Tiempo de exposición : 1/640. El Sol se encuentra muy a la izquierda del encuadre.

ìTambién se registraron dos extrañas luces de origen desconocido captadas de manera similar pero en diferentes momentosî.

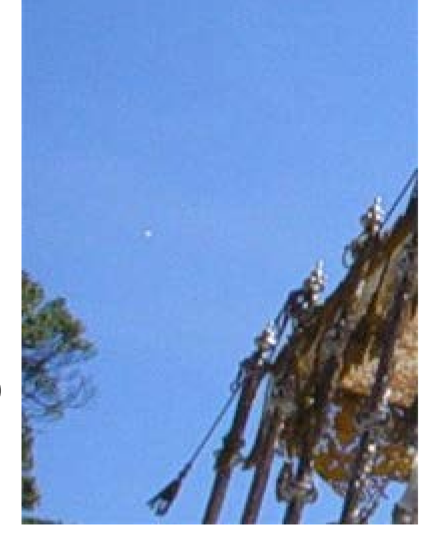
La primera foto fue tomada a las 18:36:24, la segunda a las 18:37:14, y la tercera a las 18:37:18.

Lo que más desconcierta de la forma de presentarse este fenómeno, es su fugacidad, pues en una toma se registra algo, y en las contiguas anterior y posterior con 2 segundos de diferencia en el tiempo, presentan la ausencia del objeto, la mayoría de las veces. Incluso tratándose de espacios abiertos con un gran horizonte, en los cuales muchas veces observando un objeto lejano en una toma y luego la anterior y posterior, nos cercioramos de que en menos de dos segundos, fuese lo que fuere el objeto registrado, debió llevar de mínimo una velocidad suficiente determinada para superar el amplio marco de la foto, entre una toma y la siguiente, descartando lógicamente, que tal velocidad pueda ser atribuida a cualquier vehículo tripulado conocido. Éste es el caso de la evidencia mostrada al comienzo del artículo, que fue tomada a las 18:41:14 exactamente y en la siguiente, tomada a las 18:41:16 se muestra la ausencia del objeto. Sin embargo hay excepciones por supuesto, *ìno todos los OVNIs parecen mostrar la misma prisa, y es el caso de la serie de tres fotos que se muestran a continuacióní* .

ìFueron tomadas de manera consecutiva a las 18:39:00, 18:39:02 y 18:39:04 respectivamente, y sin advertir nada anormal en el cieloî.



Por otra parte, el pasado domingo 4 de Abril de 2004 a las 13:34:58 Rainor1 pudo registrar nuevamente un objeto sin identificar, ésta vez en la Alameda Principal,



ìlo que parece ser una esfera blanca en las inmediaciones del trono de la Virgen María Santsima del Amparoî, que hizo su salida a las 10:15 a.m. de la Iglesia de San Agustín .

El tiempo de exposición de la fotografóa fue de 1/500. Fue tomada en orientación Sureste. El Sol seguía en el Cenit, aunque el paseo de la Alameda cuenta con una serie de árboles enormes en toda su avenida, que cubre un poco la incidencia directa del Sol.

Ese mismo día, (04 de Abril), poco antes (desde las 13:18:40 hasta las 13:18:52) Rainor1 pudo registrar fortuitamente en algunas tomas *ìun objeto alargado que, paradójicamente, permanece casi estático avanzando muy lentamente en un lugar concreto encima del edificio de El Corte Inglés, uno de los mayores centros comerciales a gran escala, situado en la zona centro de Málagaî*, comentó . *ìSaqué 5 tomas fortuitas a dicho objeto sin ser consciente de su presenciaî*. A continuación los recortes: El tiempo de exposición de cada una de las fotografías fue de 1 milisegundo (1/1000). Fueron tomadas en Orientación Sur. El Sol estaba colocado alto en el Cenit, por encima del encuadre de las fotografías y un poco a la derecha.





De igual forma, el pasado martes 6 de Abril de 2004 en Málaga Oeste, el investigador malagueño tuvo la oportunidad de *ìinmortalizarî* otra procesión que esta vez partía concretamente de la Parroquia de San Joaquín y Santa Ana, en el barrio de Nueva Málaga, sobre las 16:00 Hrs.

A las 16:47:26 horas de dicho día registré esta extraña formación de 4 objetos blancos aparentemente esféricos sobre el trono del Jesús Nazareno del Perdón .

ìPor supuesto, no vi tal cosa en aquel preciso momentoì dijo.

Las dos fotos del Jesús del Perdón fueron tomadas en orientación Noreste. El tiempo de exposición de las fotografías fue de 1/500.

El sol se encontraba al sur, justo detrás mío, y por tanto también detrás del encuadre.

El investigador comentó además que *ìcausalmente, 24 segundos después, a las 16:47:50 horas, obtengo otra fotografía en la que salen en formación 3 de estas esferas perfectamente equidistantes al lado de la*

imagen del cristoî.





ìEn la misma toma salen otras 2 esferas que se alejan en la parte superior izquierda del encuadre, que en este recorte podéis verî.

Según Rainor1: *ìPara asimilar y alcanzar concienciación sobre este tema tan controvertido, hay que mantener una mentalidad abierta, serena y puramente racional, dejando a un lado prejuicios e interpretaciones equívocas sobre el fenómeno, fruto de una imagen degradada, consecuencia de un mecanismo de desinformación que los grandes medios de comunicación masivos se han esforzado en incitar, para propagar la ignorancia, manipulados asimismo por las poderosas entidades políticas y agencias de inteligencia que les interesa mantener al pueblo confundido, desorientado, y desinformado sobre estos temas para as mantener el pueblo ìunido, sometido, calmado y contentoî bajo su engañosa apariencia, como es el caso de mi país .î*

ìMi reino no pertenece a este mundoî, con estas palabras Jesús de Nazaret intentaba promulgar la verdad, y nadie lo escuchaba. Su verdadero mensaje, según nuestro anónimo informante, fue interpretado erróneamente por la iglesia y no fue comprendido...

Fuente: Corporación de Investigación de Fenómenos Aéreos, CIFAE OvniAventura.

LA NAVE DEBERÁ POSARSE EL PRÓXIMO 14 DE ENERO SOBRE EL MÁS GRANDE DE LOS SATÉLITES DE ESE PLANETA.

LA SONDA HUYGENS COMENZÓ HISTÓRICO DESCENSO SOBRE LA LUNA DE SATURNO.

La sonda espacial viajó 3,5 mil millones de kilómetros antes de desprenderse de su nave madre.

Titán, uno de los cuerpos celestes más misteriosos de la galaxia, se convertirá así en el mundo más lejano jamás tocado por el invento humano.

Luego de siete años de viaje espacial, en los cuales recorrió 3,5 mil millones de kilómetros, la sonda europeo-estadounidense Huygens comenzó su descenso hacia la superficie de Titán, la anaranjada luna de Saturno, a la cual tiene previsto llegar el próximo 14 de enero.



La sonda espacial viajó 3,5 mil millones de kilómetros antes de desprenderse de su nave madre.

Huygens, que logró separarse de su nave madre ayer en la mañana, lleva a bordo varios instrumentos de medición e incluso un CD con 14 minutos de música de rock, compuesto especialmente por los franceses Julien Civange y Louis HaÈri, con la finalidad de entregar un ì*mensaje humano*î a su llegada.

Con 2,7 metros de diámetro y 3,19 kilos, el objetivo de la sonda espacial -que tiene forma de platillo volador- es estudiar el medioambiente del satélite, que sería semejante al que tuvo la Tierra hace 3,8 mil millones de años .

Titán es la más grande de las 21 lunas de Saturno (5.150 km de diámetro) y está cubierta por una espesa atmósfera, cuya composición química es un misterio para los astrónomos . Sólo se sabe que es rica en nitrógeno, tiene 6% de metano y es el doble de espesa que la de la Tierra.

Paisaje extraterrestre.

Los técnicos de la Agencia Especial Europea, que desarrollaron esta misión en conjunto con la Nasa, sonrieron satisfechos al ver la exitosa partida de la sonda, bautizada así en honor al astrónomo holandés del siglo XVII Christiaan Huygens. Se estima que llegará a destino en tres semanas, aproximadamente a las 9:00 GMT del viernes 14 de enero, pero debido a la distancia entre la Tierra y Saturno, las primeras imágenes tardarán por lo menos una hora en llegar.

Debido a la composición química y a la temperatura en Titán (-180 grados Celsius), los científicos sospechan que este sat&ecute;lite natural de Saturno puede albergar lagos y hasta mares de metano o etano. Si es así, la sonda Huygens podra sumergirse y realizar las primeras mediciones oceanográficas extraterrestres de la historia.

El periodista Federico Kukso informó, en el diario argentino *ìPágina 12î*, que la sonda Huygens penetrará a una velocidad de seis kilómetros por segundo (diez veces más rápido que un avión Concorde) la neblina naranja que cubre a Titán, que se convertirá entonces en el mundo más lejano jamás tocado por un invento humano.

Durante su descenso, las cámaras y otros instrumentos de la sonda analizarán la composición química del aire y tomarán fotografías del paisaje extraterrestre. Luego se comunicará con Cassini, la nave madre, que retransmitirá los datos a la Tierra a la velocidad de la luz durante 67 minutos.

Tanto esfuerzo ingenieril y financiero (la misin costó 3.200 millones de dólares) vale su precio, pues el viaje permitirá comprobar la veracidad de lo que muchos científicos creen: que la espesa atmósfera de nitrógeno y metano de Titán -que hace más de 20 años impidió a las sondas *ìVoyagerî* ver su superficie desde el espacio- es similar a lo que fue primitivamente la de la Tierra, cuando no había oxgeno, justo antes de que sobre ella apareciera la vida.

Fuente: Domingo 26 de diciembre de 2004, Agencias

Informa: Marcos Ant. Benítez Campillo.

USACH DICTARÁ PRIMER DIPLOMA EN UFOLOGÍA DE LATINOAMÉRICA.

EN EL PLANETARIO DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL REALIZARÁ ESTE CURSO A PARTIR EN ABRIL DE 2005, DONDE SE IMPARTIRÁN, DURANTE OCHO MESES, RAMOS DE COSMOLOGÍA, GEOFÍSICA Y METEOROLOÍA, ENTRE OTROS.

La Universidad de Santiago de Chile (Usach), dictará un diplomado para el estudio ovnis desde abril de próximo año siendo el primero de Latinoamérica que dicta una casa de estudios superiores.

El objetivo de este programa de estudios es entregar herramientas científicas a la comunidad que demuestra interés y curiosidad por el tema.

Las razones de este post-grado se explican con los 110 avistamientos anuales que tiene Chile presente y que según los investigadores de la Usach, se pueden explicar en un 98 por ciento.

El director del diplomado de fenómenos aéreos anómalos, general de la Fuerza Aérea, Ricardo Bermúdez, destaca que la importancia de curso radica en que otorgará al participante *"una visión científica sin querer decir con eso que los ovnis no existen o que seres de otro mundo no puedan estar visitando nuestro planeta, porque es una de las cientos de respuestas que pueden haber a este tipo de fenómenos"*.

El curso que durará ocho meses, consta de 12 cursos de 30 horas, cada uno, donde se impartirán cursos como cosmología, física espacial, geofísica y meteorología .

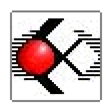
Según el coordinador del diplomado Juan Herrera *"este es un programa abierto a no sólo a una comunidad específica . Se está invitando a todos los que estén interesados en el tema, no solamente en Chile, porque en otros países este tema es bastante candente"*.

Este curso también está abierto a los ufólogos, para que comprueben a través de datos científicos que algunos de sus creencias no son verdaderas.

Para cualquier consulta respecto al diplomado se puede llamar a los siguientes teléfonos: 02-7762624 y 02-7681325.

Fuente: Sin fuente conocida.

Informa: Marcos Ant. Benítez Campillo.

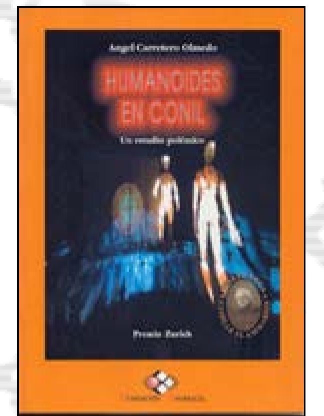


Onda Fundación Anomalía



Por José Ruesga Montiel

La constante actividad de nuestra Fundación produce novedades en cualquier época del año, no obstante, al finalizar y comenzar cada ejercicio es tiempo de reflexión y recapitulación, lo que permite destacar aquellos eventos y avances que se han conseguido. En esta página, el lector puede encontrar algunos de ellos.



Portada del libro de Ángel Carretero Olmedo: "Humanoides en Conil.

Fundación Anomalía edita el quinto volumen de la Biblioteca Camille Flammarion

En recientes fechas ha visto la luz el libro *Humanoides en Conil. Un estudio polémico*, cuyo autor, Ángel Carretero Olmedo, obtuvo el Premio Internacional Zurich 2003 por dicho trabajo. Se trata de una obra de indudable interés para los investigadores, en la que se abordan todos los entresijos de la investigación del caso ocurrido en Conil, Cádiz, en 1989 a la sombra de las noticias difundidas sobre el caso Voronezh. Debido a las implicaciones manifiestamente descalificatorias que otros actores del panorama ufológico nacional introdujeron en este caso, el autor ha dedicado más de diez años de investigación dando como resultado una respuesta definitiva al caso en cuestión . Es muy recomendable su lectura.

Echa a andar el Proyecto Méliès

Es conocida nuestra vocación por la salvaguarda de la memoria histórica y documental del estudio de las anomalías en nuestro país . Como un paso más en este sentido se ha iniciado hace unos meses el Proyecto Méliès, consistente en la recuperación de 600 títulos de películas de ciencia-ficción relacionadas con la posibilidad de vida extraterrestre, viajes interplanetarios, viajes en el tiempo o creación de vida. Entre los títulos rescatados hasta el momento se encuentran *Viaje a la Luna* (1902), *Ultimátum a la Tierra* (1952) hasta *2001: una odisea del espacio*, pasando por la saga de *La Guerra de las Galaxias* o títulos tan emblemáticos como *Dune*.



Animamos a nuestros lectores a la colaboración activa en este

proyecto con el envío de películas, material gráfico o publicitario.



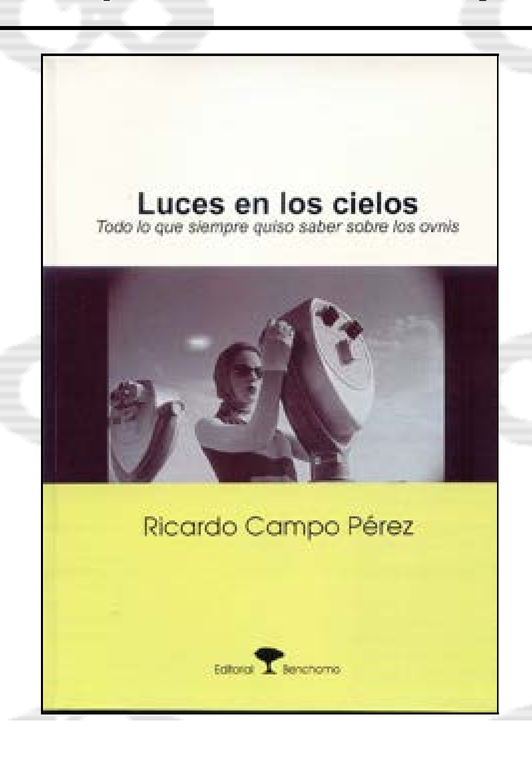
Documentación de Archivos.

MIDICAT, otra alternativa

Otra parcela de la captación de información y ordenación de archivos es el proyecto MIDICAT, que pretende reunir toda la información audiovisual generada en estos 60 años de historia. Entrevistas y encuestas de casos, programas de radio y TV, documentales, etc, que se relacionen directamente con la investigación de las anomalías (ovnis). Por el momento hay más de 400 registros en fase de estudio, mejora y catalogación. Huelga decir que cualquier colaboración sobre este particular será bienvenida.

Luces en los cielos

Nuestro compañero Ricardo Campo Pérez ha publicado su primer libro sobre la temática ovni bajo el título *"Luces en el cielo"*. Editado por el Editorial Banchomo, el libro lanza una mirada crítica en sus 231 páginas al mito de los no identificados, un fenómeno social que aporta elementos destacados sobre las creencias y el imaginario del hombre contemporáneo.







Teoría monstruosa seguida de un breve bestiario postmoderno

Por Andoni Alonso e Iñaki Arzoz

De un modo no demasiado distinto a como en la Antigüedad la ignorancia de los principios biológicos y físicos que rigen el mundo eran suplidos por la imaginación y las creencias, de manera que la construcción mental resultante, si bien deformada, permitía cerrar el universo sobre sí mismo y conceder a la humanidad el alivio de la inteligibilidad de la naturaleza, en la actualidad la expansión del conocimiento humano en todas sus facetas, lejos de aumentar nuestra comprensión del cosmos, sigue generando incertidumbres que sólo hallan respuesta con el desarrollo de nuevas mitologías adaptadas a nuestra época.

Donde antaño el antiguo creía ver el unicornio o el mirmecoleón, ahora el postmoderno sueña con el extraterrestre o el cyborg, con el mutante o con el Alcaudón cerca de las Tumbas del Tiempo, acercándose hacia nosotros desde el futuro. Los tiempos han cambiado, desde luego, pero el hombre permanece junto con sus temores y dudas de siempre. La ciencia y el progreso han acabado con la Tierra plana y sus errores, pero sólo para generar por cada uno de ellos cien incertidumbres más: ¿es el universo abierto o cerrado? ¿Qué demonios es la energía oscura? ¿Podremos alterar el genoma a voluntad? ¿Nos atreveremos a hacerlo?

Mientras en los laboratorios y en las cátedras se discuten arduamente estas cuestiones, el hombre de a pie no espera tanto y, en un intento de lograr coherencia, puebla de nuevo el mundo con el fruto de sus temores. Andoni Alonso e Iñaki Arzoz, dos de los más perspicaces intérpretes de estas angustias postmodernas, nos presentan una pequeña colección de las criaturas que en la actualidad habitan nuestras pesadillas. Como a nadie se le escapa, no es sino un vano intento de exorcizar los demonios del presente con las tácticas del más remoto pasado, porque, en el fondo, aún seguimos siendo monos asustados apiñados contra una hoguera. Y más allá de la luz del fuego siempre habrá monstruos. **@**

Teoría monstruosa seguida de un breve bestiario postmoderno (PDF)

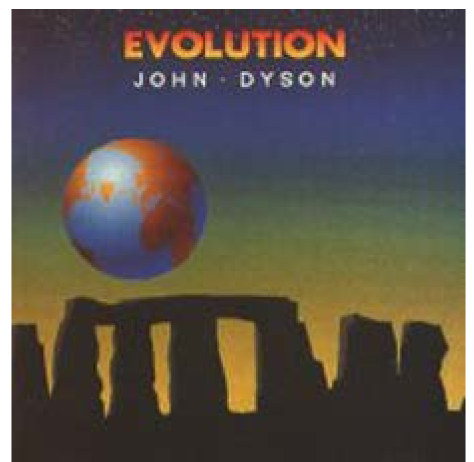




LA CIENCIA FICCIÓN EN LA MÚSICA.

Por Jorge Munnshe.

El reconocimiento de las obras de ciencia-ficción, fantasía y terror dentro de los diversos vehículos de expresión varía enormemente. El Comic y el Videojuego son los que más respetan a esos estilos. La literatura, el cine y las artes plásticas los toleran pero todavía se resisten a considerarlos valores culturales *"serios"* dentro de sus estructuras, especialmente la Literatura. El vehículo más difícil ha sido tradicionalmente la música. Incluso se ha promovido la idea de que nunca ha existido realmente una corriente *"fantástica"* dentro de la música.



Asimismo, la conexión entre la literatura, el cine, el comic, y las artes plásticas, es bastante clara, mientras que la música habita en una especie de limbo, separada de esos otros vehículos de expresión artística. Estadísticamente, de los aficionados a la música de CF, una abrumadora mayoría lo es también a la literatura de CF. Viceversa, bastantes menos, más por desconocimiento que por desagrado. Este desconocimiento de la Música Fantástica, o Cósmica como se la denomina más comúnmente, es crónico en los aficionados a la CF. Pero hay que reconocer que gran parte de culpa la tiene el cine, vehículo idóneo para dar a conocer la música de CF en forma de bandas sonoras de películas del género. Lamentablemente, el cine de CF no se ha adherido siempre a la música de CF, prefiriendo para las superproducciones las típicas bandas sonoras orquestales ortodoxas en vez de auténtica música innovadora o futurista. El motivo es que entre los compositores tradicionales, ha existido siempre un desprecio hacia la música innovadora o de sintetizadores considerándola poco seria, igual que los escritores ortodoxos no consideran serie la Literatura de CF ni mucho menos merecedora de estar dentro de la *"Cultura Oficial"*. Afortunadamente, esta situación cambia. No obstante, en materia de música, la electrónica sigue estando marginada en determinados ambientes de la CF. Poca gente sabe que muchos films de ciencia-ficción tienen dos bandas sonoras: una orquestal para determinados países, entre ellos España, y una electrónica para el resto del mundo, ya que parece que los primeros aún no han alcanzado un determinado grado de madurez cultural y social.

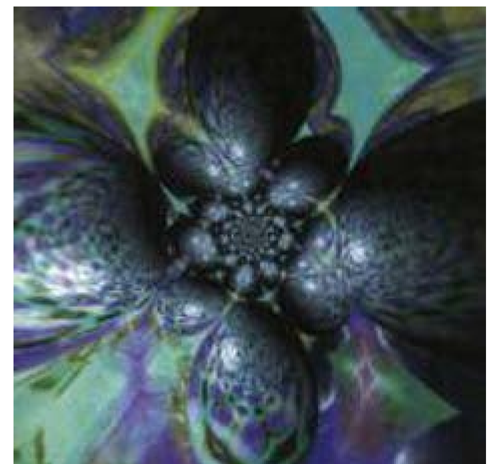
El género fantástico o de ciencia-ficción dentro de la música, ha venido siempre de la mano de la música electrónica. Y, sin ir más lejos, Hugo Gernsback, el inventor del término *"Ciencia-Ficción"*, trabajaba en electrónica musical y llegó a diseñar un instrumento musical electrónico controlado por teclado. Dicho de otro modo, y aunque por supuesto, hay excepciones, hablar de *"Música de Ciencia-Ficción"* casi siempre equivale a hablar de Música Electrónica o *"Cósmica"*.

La imaginación es el nexo de unión. En la música electrónica hallamos sonidos que no existen en la naturaleza, y que resultan imposibles de crear por medios acústicos no electrónicos. Con estos sonidos irreales, se crean infinidad de estilos, y aunque bastantes son absolutamente convencionales, la vanguardia de la música se halla rotundamente en el universo electrónico, igual que la vanguardia de la literatura se encuentra mayoritariamente en la CF a pesar de que en ella exista literatura superconvencional.

Hay gente del mundo de la literatura que tiene bien claro que existe un tipo

concreto y definido de música que conecta con sus inquietudes literarias. Y así tenemos por ejemplo a Arthur C. Clarke que no esconde su gusto por la música electrónica y que la cita como ayuda a la inspiración oyéndola de fondo mientras trabaja. Entre sus músicos favoritos se encuentran Jean Michel Jarre y Vangelis.

Esa inspiración artística es recíproca, y la mayoría de músicos de CF son lectores de literatura o espectadores de cine. *"Dune"* del famoso y veterano compositor Klaus Schulze es una sinfonía electrónica, misteriosa y atmosférica, de 1979, dedicada a Frank Herbert. El título *"Dune"* es obvio de dónde ha sido extraído. Schulze tiene también un álbum dedicado a escritores. Cada tema lleva por título el nombre de un escritor. Por supuesto, Frank Herbert está entre ellos. También a Edgar Allan Poe le han dedicado diversos álbumes de música electrónica. Y usado incluso su obra: en *"Vuelo Químico"* de Neuronium (Michel Huygen) se recitan textos de Edgar Allan Poe. El compositor Peter Schaefer tiene un álbum dedicado a Philip K. Dick.



Algunos sintesistas también escriben, como Michel Huygen, o incluso se pasan definitivamente a la literatura como hizo Lucius Shepard.

A nivel fílmico, la inmensa mayoría de esos compositores expresan su marcado deseo de componer bandas sonoras para películas de CF, cuando no lo están haciendo ya. Incluso algunos reconocen que idean sus composiciones imaginándolas como música de escenas fílmicas que pasan por su mente. Otros no esconden sus fuentes fílmicas de inspiración, y así Klaus Schulze tiene una sinfonía de 20 minutos titulada *"Silent Running"*, precisamente en relación al film Silent Running. Es muy extenso este mundillo de álbumes musicales inspirados en novelas y películas.

La frecuencia con que los compositores electrónicos introducidos en el mundillo cinematográfico alternan sus álbumes con música para películas de CF revela muy expresivamente la línea temática de su estilo. El grupo alemán Tangerine Dream ha hecho las bandas sonoras de bastantes films y series televisivas de CF. Que el oscar por la banda sonora de *"Carros de Fuego"* fuera a parar a un músico electrónico, y además autodidacta, dotó de dignidad oficial su banda sonora para *"Blade Runner"* y el resto de sus álbumes de música cósmica. El caso de Blade Runner ilustra lo idóneo que resulta que un film de CF posea música de CF. No tiene por qué gustar la música de Blade Runner, pero creo que nadie piensa que esa visión aérea de Los Ángeles en el 2019 del inicio del film hubiese resultado más futurista con música convencional acústica. Un argumento fantástico necesita música fantástica. Algunas partes de la banda sonora de Dune son otro excelente ejemplo de ello. La lista sería interminable, porque hoy en día, la mayor parte de bandas sonoras para films de CF son música electrónica.

La conexión *"espacial"* de la música electrónica es bien evidente, de ahí la etiqueta *"Música Cósmica"*. Música electrónica es puesta de fondo por muchos astrónomos californianos en sus fiestas. La NASA hace encargos musicales a compositores electrónicos para sonorizar documentales espaciales o incluso celebrar eventos como su 25 aniversario. El propio Vangelis dedicó un álbum al Programa Apolo, incluyendo en él conversaciones de los astronautas en misión lunar. Jonn Serrie hizo un álbum dedicado a los pioneros del espacio: los pilotos de pruebas y los primeros grupos de astronautas. Henry Schneider es un ingeniero de la NASA que compone y publica música electrónica. La serie de Carl Sagan *"Cosmos"*, usó en gran medida música electrónica. Diversos astronautas se han llevado cintas de música

electrónica al espacio, e incluso uno soviético, su preciado sintetizador...



Pero la música electrónica no debe vincularse únicamente a la CF, ya que es la música idónea para ambientes fantasmales, y se usa casi abusivamente para bandas sonoras de films terroríficos modernos, de espada y brujería y para documentales sobre muchos temas.

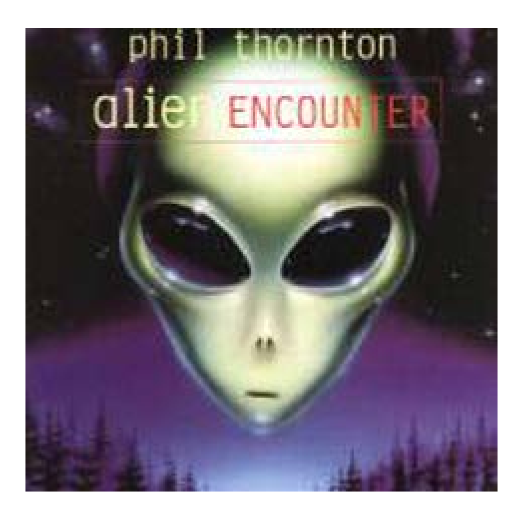
Ni que decir tiene que toda la música de los videojuegos está generada electrónicamente. Y es un terreno en el que se mueven exclusivamente compositores electrónicos.

Esto enlaza con el fascinante y polémico universo de los ordenadores. Toda una Tradición de Arte Computerizado, promovido por la que se ha dado en llamar Generación del Chip, está surgiendo en los países más progresistas al respecto. Por ejemplo, hasta en Austria se celebra un festival internacional de pintura informática, música por ordenador, animación computerizada, escultura musical, llamado Ars Electrónica. Y la interacción entre diversos medios de expresión artística es habitual. Sin ir más lejos, una de las obras mostradas en una de las últimas ediciones de Ars Electrónica incluía textos procedentes de *"Solaris"* de Stanislaw Lem. Existen muchos festivales como éste en los países anglosajones y en los nórdicos.

Las naciones anglosajonas han ostentado tradicionalmente el *"monopolio"* de la literatura y el cine fantásticos. En cambio, en la música de CF, ha sido Alemania, seguida posteriormente por Francia, USA, Reino Unido, y Suecia.

Como vehículo de CF, la música tiene la ventaja de que no precisa traducirse a ningún idioma. Y gracias a esto y a la facilidad del soporte magnético, se ha desarrollado en los últimos años un curioso fenómeno bautizado como *"Cultura del Cassette"*. Los creadores de CF musical pueden prescindir de compañías editoras y de traducciones, y venden por correo sus cintas a todo el mundo. Existe una especie de *"circuito subterráneo"* mundial, vertebrado entorno a una serie de revistas y potentes fanzines, que publican comentarios musicales de las cintas que reciben, y la dirección donde adquirirlas.

No es casualidad que dentro del mundo de los fanzines, los dedicados a la música sean tan numerosos como los dedicados a fantasía y comic, y que los musicales sean de tendencias vanguardistas, alternativas, o electrónicas.



"Electronic Music of the Space Age" es una etiqueta común en los países anglosajones, en especial en USA, para definir un tipo de música electrónica abiertamente concebida como ciencia-ficción musical. Sirvan como ejemplo, algunos títulos de piezas y álbumes de música electrónica (ninguna procede de bandas sonoras), que denotan claramente por qué lado estilístico corren sus autores...

Alfa-Centauro. Amanecer en el tercer sistema. Quasar-2C361. Cyborg. Meditación Electrónica. NGC-891. Cosmonave. El Nacimiento de Las Pléyades. Viajero Astral. Estratosfera. Visiones de Software. Sueño Digital. Fuga Extrasensorial. La Era del Neutrón. Viaje Astral. Microcosmos. Energía Cósmica. Onda Estelar. El Hombre-Máquina. Paseo Espacial. Criptosfera. PA-701. Hyperborea. Gravedad Específica. Medianoche en Marte. Aerogen. Musica Flotante. Átomos. El triángulo de Las Bermudas. OS-452. Vortex. Sueños Recurrentes. Lucidinterspace. La Piedra de Rosetta. Mensaje desde el Cosmos. Pulsar. Mar de la Tranquilidad. Estación Intergaláctica. Espoleta Nuclear. Termo-visión. Música Para Astronautas. Pulsar Vela-X. Galaxia Cygnus-A. Viajero del Cerebro. Viaje al centro del Cerebro. Universos. Regreso a la Tierra. En Orbita. Vistas orbitales. Exploradores del Aura. Telerrobótica. Velocidad de Escape. Lo Inmutable, Lo Infinito, y Lo Indivisible. Expedición Planetaria. Space Shuttle. Sol Artificial. Energía de Transferencia. Y las Estrellas irán contigo. Programa Gagarin. Robomática. Tecnología Punta. Música de los días por venir. Necrópolis. Homúnculos. Macrocosmos. Agharta. Condiciones en los Gigantes Gaseosos. IF-810. Atmósfera. Prometeo. El Retorno del Halley. Poema Electrónico. Cybotrón. Constelaciones. Un Planeta Azul. Viaje a un Lugar Imaginario. En las Regiones de Donde No Se Regresa.

Retorno desde el Más Allá . Megabyte. Luna Azul. Historias de Fantasía . Universo Electrónico . Biotop. Pasado-Presente-Futuro. Supranatural. Música de Las Pléyades . La Era Espacial. Cosmonauta. Híbrido . La Suite Interestelar. Trilogía de la Tierra y las Estrellas. Música Para Planetarios. Los Mundos de Más Allá . El Bosque del Mal. La Meditación del Chip. Nacimiento de la Tierra.

En conclusión, aunque un sector de la sociedad todavía considere que la ciencia-ficción no tiene en la música ningún equivalente concreto, sí lo hay y cada vez se perfila con mayor claridad. **@**

(Este artículo ganó la Primera Mención del certamen *"MÁS ALLÁ"* organizado por la asociación CACyF de Argentina)





LA EXTRAORDINARIA AVENTURA DEL DOCTOR X.



Por Bernard Bidault.
"OVNI: ¡atención peligro!" (Ed. JMG, 2003), Capítulo VII, pp. 194-209.
Traducido por Paolo Zerbato.

Deseo agradecer al Doctor X por haberme enviado una carta en la que exponía la concepción de lo que le ocurrió la famosa noche del primero de noviembre de 1968, así como las fotos tomadas por varios testigos. En exclusiva mundial, me relató y me ha permitido publicar algunas de las aventuras que vivió ... y continúa viviendo, tras los hechos acaecidos en 1968. Nunca ha desvelado a los medios de comunicación lo que continúa viviendo en otra realidad. Los lectores de este libro serán, por lo tanto, los primeros que verán que, tras haber vivido un encuentro en la tercera fase, la vida del testigo se ve conmovida para siempre. Cosa que le sucedió al Doctor X.

Este médico es conocido mundialmente bajo el sibilino nombre de *"Doctor X"* por mor de su profesión y de las responsabilidades que le eran atribuidas. Ha preferido guardar el anonimato desde 1968. Por lo tanto, no daré,su nombre para respetar su voluntad. Tiene una formación *"racionalista"* y científica que indudablemente no le empujaba a creer en ovnis, ciertamente había oído hablar del tema, pero no le interesaba... ¡hasta esa famosa noche en que todo se cuestionó!.

Comencemos conociendo cuál era el contenido de su correo:

Es difícil para un testigo hacer partícipe a un ufólogo de su *"encuentro"*, sea del tipo que sea, dado que la descripción de un fenómeno no es más que la parte visible de un iceberg. La otra parte, la que toca la intimidad del sujeto, no puede comunicarse con palabras. Querer hacer explícita una *"vivencia"* es destruirla y hacerla incomprensible. En lo que a mi concierne, echemos un rápido vistazo a esta parte inmersa que es la más interesante y que conllevará una modificación radical de mi psicología, hasta el punto de aportarme una visión clara del entorno, que a partir de entonces no tendrá el mismo aspecto.

¿Cuál es el punto común a todas estas observaciones? Es un fenómeno *"Luz"*, sea cual sea su color. La interpretación que el testigo pueda hacer más tarde hará resurgir un estado de ánimo traducido por la mente siguiendo sus facultades. Pero bastante más oculta será la acción de esta vibración luminosa al nivel celular corporal. Lo que venga a continuación, podrá resultar extraño o fantástico a los lectores. Lo científicos que investigan lo que es la materia, su origen, su fin, etc. ¿No han pensado que tal vez la célula no es más que un fotón a velocidad cero? En este caso, somos luz, y su encuentro no puede sino activar un proceso de vida. El fenómeno ovni data de los años cuarenta. ¡Seguro! Plinio ya describía objetos celestes de forma elipsoidal, con pequeños seres. En cada época de la humanidad, el hombre se ha encontrado frente a apariciones. Para cambiar de tema, los fenómenos calificados de espiritistas no datan tampoco del siglo XIX. Se creía en aquella época que decenios más tarde el misterio quedaría resuelto, pero no ha sido así . Hace unos cuarenta años, se decía lo mismo respecto a los ovnis, y sin embargo no hemos avanzado un ápice .

Queda la reflexión, cada vez más intensa, que se plantea la humanidad, y éste es sin duda, el objetivo, antes de que una civilización comparable a la nuestra nos contacte. A mi parecer, no hay que

esperar nada de las que nos llevan milenios de adelanto, y que tienen la capacidad de destruir nuestra humanidad. El contacto oficial parece sernos denegado, por lo menos por el momento. ¡Sería impensable e inútil explicar el principio de la relatividad de Einstein a un niño de pre-escolar!. El hombre debe modificar su posición de cara a lo que le es extraño y abandonar su miedo ancestral. Lo que es metafísico para nosotros, no es, ciertamente más que física para *"ellos"*. Tienen tal vez, además, su propia metafísica.

¿Estamos siendo vigilados en nuestra Tierra? Para mí es una evidencia, ¿por qué extrañarse? ¿La aparición del hombre en la Tierra?. Resulta infantil atribuirla a un organismo unicelular, no hay nada más falso que lo que llamamos *"evolución horizontal"*. Los científicos piensan que disponemos de una memoria genética que se remontaría a nuestros orígenes. La luz que vive en nosotros permitiría este ascenso... pero, ¡no hay ningún rastro de las células originales!

Entonces... *"la puerta de las estrellas y sus misterios existen; la llave para abrirla está en nosotros, basta con cambiar nuestra forma de pensar!"*.

Doctor X. Enero 2002.

El testimonio del Doctor X.

Esta alucinante aventura es conocida por todos los ufólogos del planeta. Ha sido difundida a millones de personas por todos los medios de comunicación . El Doctor X reside en el sur de Francia. Diversas personalidades del mundo ufológico, como Aimé Michel, o científicos como el célebre físico francés Jean-Pierre Petit o el profesor Bounias se han interesado por su caso y han verificado su realidad. Pero permitamos al Doctor X darnos su testimonio:

Mi aventura comenzó la noche entre el 1 y el 2 de noviembre de 1968. Había una gran tormenta sobre la región . Mi hijo de quince meses balbuceaba en su cama y parecía nervioso; le di un biberón de agua y se calmó, después decidí ir a acostarme. Hacia las tres de la mañana, una contraventana de la habitación de mi hijo dando golpes me despertó, y escuché su voz. Parecía estar más ocupado en divertirse que en dormir. Decidí levantarme y me lo encontré de pie, saltando sobre su cama, en absoluto asustado, mostrándome los relámpagos que iluminaban la habitación . Me apresuré a cerrar la contraventana. La tormenta había pasado pero todavía había numerosos relámpagos . Ya no había ni truenos ni lluvia. Fue en ese momento que me apercibí de dos objetos muy brillantes y muy particulares por el hecho de que emitían, bajo ellos, una especie de enorme luz que iluminaba el suelo. Intrigado y, debo confesarlo, un poco asustado, decidí ir a la terraza para poder observar mejor el fenómeno .

Calculé que los objetos estaban a unos dos kilómetros de mí . A pesar de ello, podía distinguir sobre ellos una especie de antenas que parecían emitir o absorber los relámpagos que se dibujaban en le cielo. En ese momento, comenzaron a moverse en círculo y a acercarse hasta situarse a una distancia de unos cien metros de mi casa. Después se *"fundieron"* el uno con el otro, para formar una enorme bola luminosa. En dicho momento, estuve seguro de que no se trataba ni de aviones ni de helicópteros.

Veía muy claramente las antenas que parecían aspirar la electricidad de la atmósfera . Dado que el objeto estaba parado sobre las dos casas, los especialistas han calculado posteriormente, que debían de tener aproximadamente unos 65 metros de diámetro . En ese instante, como si me hubiera detectado, el aparato se dio la vuelta, enfocando sobre mí su enorme haz luminoso. La potencia de la luz era asombrosa. No veía nada, estaba totalmente deslumbrado. Me protegí los ojos con los brazos replegados en un gesto de autodefensa bien inútil . Después quité los brazos para constatar que en el lugar del objeto había una especie de niebla. En el cielo, una estela de luz, como un cohete de fuegos de artificio, partió a una velocidad fantástica, luego desapareció completamente.

Entré entonces en casa para despertar a mi mujer, y contarle lo que acababa de vivir. Con anterioridad, caminaba cojeando ya que algunos días antes me había herido cortando madera y tenía

un corte y también una pequeña hemorragia interna. Nada muy grave según las radiografías, pero tenía dificultades para andar. Hay que decir además que, tras una grave herida sufrida en la guerra de Argelia, estaba discapacitado en un 90%, debido al daño neurológico que me provocaba desde hacía diez años, fuertes dolores y una dificultad para desplazarme con normalidad.

En cuanto pude me precipité en el dormitorio; estaba todo nervioso y la primera reacción de mi esposa fue decirme: *"¡Pero, si parece que tu pierna está mucho mejor!"*. Efectivamente. Miré mi pierna, ya no había herida, ni dolor, ni nada. En tanto que médico, no creía en absoluto en los milagros, por lo que al día siguiente me hice una radiografía para confirmar lo sucedido. ¡Ya no había nada!. ¡Estaba estupefacto!

Relaté a mi mujer con todo lujo de detalles lo me acababa de suceder, e hice dibujos lo más precisos posible. Seguidamente me sumí en un profundo sueño y, por lo que dijo mi esposa, me puse a delirar. Muy intrigada por lo que contaba, tomó una hoja de papel y un lápiz y anotó los detalles que no le había dicho mientras estaba despierto. Declaraba que iba a perder la memoria y que la recuperaría cayéndome por las escaleras. Mi mujer interpretó mis propósitos como fruto de un delirio. Me desperté por la tarde, sobre las cuatro, completamente agotado... y no me acordaba de nada. Mi mujer me mostró mis notas, mis dibujos, no me decían nada. Lo que me contaba no podía haberme sucedido a mí. Debo decir que todo esto me perturbaba, me sentía muy fatigado, igual que tras una anestesia general. Tanto es así que decidí volver a acostarme. Subí la escalera que conduce a mi habitación y tuve la clara impresión de que una mano invisible me empujaba hacia atrás ... y caía por los escalones.. tal y cómo lo había predicho la noche precedente en mi *"delirio"*.

Estaba un poco aturdido. ¡Mi mujer me ayudó a levantarme, y me di cuenta de que había recuperado la memoria! Volvía a ver, como en fogonazos, lo que había vivido en mi terraza. Decidí entonces ponerme en contacto con Aimé Michel, un ufólogo mundialmente conocido y que habita en la región . Dos días más tarde estaba en mi casa y comenzaba su investigación . Desde entonces, nos telefoneamos con asiduidad, ya que me dijo: *"Avíseme si se produce cualquier cosa extraña"*.

No pasó mucho tiempo. Una mañana, sufrí picores en el ombligo. Al examinarme, encontré una especie de irritación roja en forma de triángulo, que tenía por centro mi ombligo. Esta figura geométrica estuvo visible durante una semana. Lo más fuerte era que, en el momento en que desapareció en mí, apareció sobre el pequeño vientre de mi hijo, aunque en él sólo se mantuvo durante tres días. A partir del momento de la aparición del triángulo, cesó el picor, y cuando la irritación terminó la epidermis quedaba intacta como antes.

Aún teniendo un espíritu científico, yo y otros hemos considerado las hipótesis más diversas: la parapsicología, la mediumnidad, la sugestión por el pensamiento... todo era posible. Pero todas ellas se derrumbaron cuando justo un año más tarde, sin que me hubiese acordado del aniversario, el triángulo reapareció, primero sobre el vientre de mi hijo, posteriormente sobre el mío .

Desde entonces, todos los primeros de noviembre, el triángulo reaparece alrededor de mi ombligo, ¡pero no en el de mi hijo! Desde hace tres años, ha habido un cambio, siento los mismos síntomas, como si el triángulo fuera a aparecer, pero nada surge sobre mi piel, a pesar de que siento que se forma en el interior de mi abdomen.

En 1983, tras quince años apareciendo el triángulo, visité a un amigo radiólogo que poseía un nuevo aparato, *"termógrafo"*, capaz de ver si la causa de una afección es orgánica o psicosomática . El análisis termográfico precisó que había, bajo el triángulo, en el interior del abdomen, una inflamación equivalente a una quemadura de tercer grado, pero sin estar ligada a ningún órgano interior. Se ve claramente en las radiografías que la inflamación tiene forma de triángulo. Durante la presencia del triángulo, se me puede tocar la piel, ¡no siento nada!

Todos los amigos del mundo médico que me han examinado cuando el triángulo aparece ante sus ojos, piensan que no se trata ni de micosis, ni de microbios, ni de un fenómeno psicosomático . No

pueden pronunciarse, pero hace ya tiempo que yo y los ufólogos sabemos que este fenómeno incomprensible llamado triángulo, está ligado a la observación de la que fui testigo y al rayo de luz intensa que fue proyectado sobre mí. Por supuesto no puedo dar ninguna explicación . ¿Cuál es el fin de toda esta historia? ¿Por qué he sido yo el elegido?

Varios primeros de noviembre seguidos, las cámaras de televisión se ha quedado enfocando mi vientre para grabar en tiempo real la aparición del triángulo . Los testigos, científicos y otros, han constatado que no podía haber truco. ¿Y además con qué fin, y cómo hacer un truco que no podía reproducir? Para los escépticos, quiero precisar que nunca he hecho dinero con esta aventura y que, todo lo contrario, he intentado más bien guardar siempre el anonimato. Además, ¿cómo explicar la curación de mi pierna?. Habiendo sido herido gravemente en Argelia y después dado como inválido en un 90%, ¿cómo explicar que tras el paso del haz de luz, tanto los problemas neurológicos como la invalidez motriz hayan desaparecido, como por un milagro?

¿Por qué el Doctor X?

La inteligencia que actúa tras el fenómeno ovni ha transformado física y moralmente al Doctor X. No es la primera vez que se constata este hecho tras un encuentro en la tercera fase. En el caso del Doctor X, cuando se hiere, cicatriza dos veces más rápido que los comunes mortales. ¿Cuál es la explicación racional? Su atracción por lo espiritual y la metafísica se ha visto considerablemente acentuada tras su aventura.

¿Han elegido nuestros *"visitantes del Espacio"* al Doctor X justamente por su condición de médico, que le permite por lo tanto tener más posibilidades de analizar sus reacciones físicas y morales, que a una persona normal?. Queda otra pregunta más importante: ¿Por qué esta forma triangular sobre su vientre?.

Por lo que dicen los especialistas, esta forma no aparece nunca en enfermedades dérmicas, lo que hace suponer que nuestros visitantes, quienes parecen conocernos bien, saben que descartaríamos rápidamente la hipótesis del truco, tal y como efectivamente ha sucedido.

¿Por qué no una forma redonda o rectangular? Hay que saber que el triángulo es un símbolo ternario, representa, por ejemplo, nuestro mundo de tres dimensiones. Este símbolo se remonta muy lejos en la tradición . ¿Lo conocerán otras civilizaciones en el universo?

Lo que resulta extraordinario, es que el triángulo del Doctor X tiene por centro el ombligo y que se asemeja curiosamente al símbolo del *"ojo de Dios"*, que encontramos en todos los triángulos simbólicos de los iniciados.

¿Habrán escogido nuestros visitantes a propósito este triángulo, con su simbolismo potente y universal, para enviarnos un mensaje? ¿Significa ello que, al no permitir nuestro lenguaje comunicarnos con ellos, podríamos entendernos utilizando símbolos?

No es la primera vez que un triángulo aparece tras el paso de un ovni, pero en los otros casos, se trata de huellas en el suelo tras un aterrizaje.

Por lo que se refiere a la famosa noche del primero de noviembre de 1968, algunos detalles me hacen pensar que el Doctor X y su hijo pudieron haber sido *"abducidos"*. Un célebre profesor de Burdeos, que había oído hablar de su caso, lo sometió a una regresión hipnótica . No descubrió nada que no supiéramos ya. Pero, durante la grabación efectuada durante la experiencia, hay dos minutos en los que el Doctor X permanece en silencio. Para un ufólogo esto significa que ha habido, durante ese tiempo, un bloqueo de la memoria, un plano de vida borrado, al que la hipnosis no ha podido llegar.

Lo que llamo *"inteligencia ovni"* es especialista en este tipo de manipulación psíquica . La prueba es que antes de la caída, aparentemente programada, por las escaleras, el Doctor X, ¡curiosamente había perdido la memoria!

En el voluminoso dossier del fenómeno ovni, el caso del Doctor X desafía siempre el entendimiento. Para los ufólogos del planeta su caso permanece como uno de los más extraordinarios. Pero su aventura no se detiene aquí!.

Desde hace treinta años, el Doctor X ha vivido -y continúa viviendo- historias increíbles que me ha autorizado a publicar. Como veremos, la hipótesis de que los fenómenos paranormales y los ovnis están íntimamente ligados, se puede corroborar. Por amistad, el Doctor X ha aceptado que les revele sus perturbadoras experiencias. Se lo agradezco.

Experiencias perturbadoras.

Demos, de nuevo, la palabra al Doctor X:

Sé que lo que voy a relatar va a parecer completamente increíble para algunos, pero un ufólogo como Bernard Bidault, quien conoce el mundo de lo paranormal por relacionarse frecuentemente con el gran contactado Jean-Claude Pantel, no puede sino creerme. Por otra parte, ¿cuál sería mi interés al contar estas historias, ya que he hablado con muy poca gente, y siempre he rechazado que los medios de comunicación las divulguen?.

De vez en cuando, un *"ser"* idéntico en todos los aspectos a un ser humano corriente, aparece delante de mí y me lleva de paseo. Un día, era la época en la que tenía un Renault 8, vino a visitarme y me propuso ir a dar una vuelta en coche. Se montó a mi lado, y partimos. Circulamos por una carretera asfaltada de mi región, hacía muy buen tiempo, el clima era seco (estos detalles son importantes).

De repente, apareció una especie de niebla insólita en la cual penetramos con el vehículo. Pensé que íbamos a salir muy rápido, ya que, en esta estación del año, no podía ser de otra forma. Sin embargo, pasaba algo extraño, tenía la impresión de que las ruedas del coche ¡no tocaban la carretera! Efectivamente, salimos de la niebla, ¡pero ya no estábamos en la carretera! Circulábamos por un bosque, sobre un camino de tierra fangosa, ya que estaba diluviando. ¡Hay que ser fuerte para asumir una conmoción semejante! Salimos finalmente del bosque. Mi *"guía"* me mostró un magnífico castillo del estilo del siglo XIV y me invitó a visitarlo.

Conocía este castillo por haberlo visto en dibujos y cuadros. En mi opinión es el viejo castillo del pueblo en el que resido actualmente, pero la cuestión, es que está derruido desde hace siglos y que no es más que un recuerdo para las gentes de la región . Mi guía me confirmó que era, efectivamente, el castillo en el que pensaba... ¡y que habíamos viajado al siglo XIV!. Aquí estábamos en plena Edad Media, en coche sin caballos, en el patio de un castillo que ya no existe. Permanecí tranquilo. Tras el primero de noviembre de 1968, ya nada me sorprendía.

Evidentemente, nuestras ropas no tenían nada que ver con las que vestían los ocupantes del castillo, pero nadie parecía extrañarse . Los amos del lugar, un hombre y una mujer que fueron, lo sé, posteriormente santificados por un Papa, nos acogieron como a viejos amigos. Comprendí que el *"ser"* que me acompañaba los conocía, pienso que debía de tratarse de un viajero del Tiempo. Estaba estupefacto. Me quedé callado. Hablaban todos un antiguo dialecto provenzal mezclado con francés antiguo y me costaba entenderlos. Fuimos invitados a almorzar a la mesa señorial .

Pasaba mi tiempo reflexionando y preguntándome qué objeto podría sustraer para demostrar, simplemente a mí mismo, que no era víctima de una alucinación, y que estaba efectivamente en la realidad del siglo XIV. Me dije a mí mismo que no serviría de nada, ya que el objeto desaparecería en el momento en que regresara a la realidad del siglo XX. Después la angustia me sobrecogió . ¿Y si no podíamos regresar? ¡Tendría un aspecto extraño con mi Renault 8 por los caminos de la Edad Media!. Era como para acabar en la hoguera... Mi compañero no tenía aspecto de estar preocupado, así que deposité mi confianza en él .

A la hora del postre había, entre otras frutas, ciruelas. Me vino la idea de comer unas cuantas y tragarme los huesos. ¿Tal vez éstos no desaparecerían del interior del cuerpo? Por la tarde, mi compañero se despidió de nuestros anfitriones. Le seguí . Retomamos por el camino de tierra. Constaté que los neumáticos y el bajo de la carrocería de mi coche estaban cubiertos de una especie de tierra roja arcillosa. ¡Y eso que acababa de limpiarlo!

De golpe, reaparecimos en la época moderna. Reencontraba con placer el contacto con una carretera asfaltada. Ya no había nadie en el asiento del pasajero, mi visitante se había volatilizado. Detuve el coche para ver los neumáticos . No había sido un sueño porque la tierra del siglo XIV seguía allí . Entonces lamenté no haber cogido un objeto de la época que quizás no se habría volatilizado. Al día siguiente, por vía natural, encontré con satisfacción los huesos de ciruela. No podía haberlas comido antes de partir ya que no era la temporada y no se podían encontrar en las fruterías, cosa que me confirmaron en mi entorno. Por lo tanto, no estaba loco. Había viajado al pasado. Era fantástico, increíble, ¡pero tal era mejor que no hablara mucho del tema para evitar ser internado en un manicomio! Tengo que precisar que mi visitante del tiempo no envejece, es exactamente el mismo que hace veinticinco años. Hace cuatro años que no lo he visto. ¿Espero que su próxima visita no tarde demasiado?

Otro viaje en el tiempo.

He aquí otra aventura sucedida al Doctor X.:

Cerca de mi pueblo, hay un cementerio que conozco desde la infancia. Claro que ha sido ampliado varias veces desde hace algunos decenios. Un día, me fui a pie hasta dicho cementerio. Hacía mucho calor y de repente sentí un mareo. Pensé que era debido al calor. Me detuve al borde de la carretera y tuve la impresión de que *"me daba un soponcio"*. Y después, todo volvió a la normalidad, estaba fresco como una lechuga... el problema es que la carretera por la que caminaba había desaparecido. Tenía delante de mí un camino de tierra, al final del cuál apercibí un cementerio, el que conocí en mi infancia, antes de las ampliaciones. ¡Era impensable!. Había, a mi derecha, un pequeño camino que bajaba hacia el pueblo; decidí tomarlo. Dado que estaba situado a cierta altura, vi muchos tejados antiguos y casas viejas como había antes de la guerra de 1940. Era incomprensible, hoy en día las casas viejas han sido reformadas, y se han construido viviendas magníficas . Fue entonces cuando dirigí mi mirada hacia la parte baja del camino... ¡y me quedé pasmado! Vi a mi abuelo subiendo a duras penas la cuesta, con su eterno pañuelo bajo el sombrero para proteger su nuca del sol. Mi abuela se sujetaba a su brazo. Levantaron la cabeza. Me apercibieron y se detuvieron. Vi en su rostro la incomprensión, la estupefacción, tal vez el miedo. No podían reconocerme, he cambiado demasiado, he envejecido mucho desde aquella época. No podía ser otra cosa que mi indumentaria anacrónica lo que les perturbaba. ¿A no ser que hubieran percibido en mí un parecido con el niño que era entonces?

Retomaron su ascenso. Cuando se acercaron a mí, me puse a un lado, pero no apartaron sus ojos de mi persona. No intercambiamos palabra alguna, habría sido incapaz. Me quedé clavado en el sitio, petrificado. Si no hubiera vivido ya tantas aventuras, esto me habría parecido imposible. Ahora ya se alejaban por el camino de tierra dónde estuve yo antes. Se dirigían hacia el cementerio, seguramente hacia la tumba de mis antepasados. Me puse en marcha por el camino con el fin de seguirlos, pero me costaba acelerar el paso, se alejaban más y más, o si no era yo que retrocedía .

De hecho, volvía a la época actual. Me encontré súbitamente en medio de la carretera asfaltada, un coche estuvo a punto de atropellarme, el conductor tocó el claxon furiosamente y frenó en seco, sin llegar a tocarme. Salió del coche para echarme una bronca, pero me reconoció, era uno de mis amigos. Me preguntó que qué hacía en medio de la carretera. ¿Qué podía responderle? Le dije que había sufrido un golpe de calor, y que ya no sabía dónde estaba. Estaba de vuelta en el mundo moderno.

Un viaje a París .

En otra ocasión, un bonito día soleado, mi mujer me preguntó si podía meter el coche en el garaje para evitar que se transformase en un horno. Unos amigos iban a venir a tomar café y tenía tiempo de hacer la maniobra. Bajé las escaleras del patio y me dirigí hacía mi vehículo, cuando... el teléfono sonó en casa. Me esposa descolgó . Al otro lado del hilo telefónico, ¡era yo quien le hablaba!. Me preguntó: *"¿Qué haces al teléfono, habías ido a guardar el coche, dónde estás?...".* Mi voz le respondió

tranquilamente que estaba en París, en la habitación de un hotel.

Les dejo imaginar cómo se quedó mi mujer.

- *"Pero nuestros amigos han llegado. ¿Qué les digo?"*.
- *"Diles que he tenido que marcharme!"*.
- *"¿Cómo puedes estar en París si hace dos minutos estabas aquí?".*

¿Qué podía responderle? Yo mismo no conocía la respuesta. Esta vez me había quedado en la época moderna pero había dado un salto en le espacio!. Al anochecer, al no verme regresar, mi mujer fue a refugiarse con su familia. Por la noche, me *"rematerialicé"* en el patio de mi casa. Ciertamente no hay que intentar comprender, pero me gustaría saber qué fin persiguen los que me hacen efectuar estos viajes.

Una extraña bola.

Otro día, vi una gran bola negra posada en el suelo, no lejos de mi casa. Me preguntaba de qué podía tratarse. Curioso por naturaleza, me acerqué . Parecía una enorme bola de petanca de color mate.

Llegado junto a él, el objeto parecía inerte y no emitía sonido alguno, así que acerqué la mano para tocarlo. Inmediatamente, una descarga de energía o electricidad alcanzó mi brazo. Retrocedí de un salto y decidí alejarme.

Miré si no estaba herido. Nada, ningún rastro... pero mi reloj de pulsera se había derretido. No quedaba más que la correa y la caja deformada. Ya no había cristal, nada en el interior. Me disgusté mucho pues hacía apenas ocho días que había llevado este reloj a mi relojero para que cambiara el cristal que se había roto, y acababa de devolvérmelo como nuevo.

Llamé a Aimé Michel, contándole lo sucedido. No se extrañó en demasía . Como todos los ufólogos experimentados, había oído tantos testimonios, reales o falsos, que guardó la calma. Me dijo que pusiera el reloj en un lugar dónde nadie pudiera tocarlo. Decidí poner lo que quedaba en una antigua sopera que adornaba la mesa del comedor. Aimé me dijo que vendría a examinarlo lo más rápido posible. La noche siguiente, fui despertado por un ruido en la planta baja. No sé por qué, pero pensé inmediatamente en el reloj. Bajé los escalones de cuatro en cuatro, y fui a mirar en la sopera que no se había movido de su sitio. En cambio, el reloj había desaparecido. Nadie había podido entrar, todo estaba cerrado y todos dormían dentro de la casa.

A la mañana siguiente, llamé a Aimé Michel para relatarle los nuevos acontecimientos y decirle que no se molestara en venir. Todos los días, miraba en la sopera. Una mañana, estupefacto, encontré el reloj en el fondo. Algo increíble, estaba como nuevo, había sido reparado, estaba igual que como me lo había traído del relojero. Llamé una vez más a Aimé Michel, quien me dijo que lo llevara de nuevo al relojero para preguntarle si había sido abierto... efectivamente, sólo estos artesanos poseen las herramientas necesarias para abrir las cajas sin estropearlas.

Inventé una historia creíble para que el relojero no pensara que estaba completamente loco. Examinó el reloj, lo abrió y me confirmó que nadie lo había tocado desde el día que había sido reparado. Dijo estar seguro ya que, tras cada reparación, antes de cerrar la caja, ponía en el interior una pequeña señal que le permitía saber si alguna otra persona la había abierto. Se lo agradecí, me puse el reloj en la muñeca, y me fui con mi angustioso secreto. ¡La bola negra había desaparecido hacía tiempo!

Todo ello demuestra que una inteligencia manipula lo que llamamos tiempo. En cuanto al asunto del reloj, podemos imaginar que hizo una regresión en el tiempo de unos quince días y que había vuelto tal y como el relojero lo había reparado. Otra posibilidad es que *"ellos"* hubieran dejado el reloj para reparar en casa del mismo artesano, sin darle explicaciones pero actuando sobre el cerebro de este buen hombre para que hiciera los gestos necesarios, sin



guardar el más mínimo recuerdo en su memoria.. **@**





EL "OVNI" DE CANARIAS 25 AÑOS DESPUÉS



Por Ricardo Campo Pérez.

El atardecer del 5 de marzo de 1979 miles de canarios tuvieron la oportunidad de observar los espectaculares efectos en la alta atmósfera del lanzamiento de dos misiles Poseidón norteamericanos desde un submarino al oeste de las islas. La prensa le dedicó páginas completas, y mientras los propagandistas del *"misterio"* hacían el ridículo, unas pocas opiniones sensatas se deslizaban entre la maraña de absurdos que se pudieron escuchar aquellos días en los medios escritos.

El fenómeno luminoso provocado por la quema de etapas de misiles o cohetes en la capas altas de la atmósfera se ha observado docenas de veces en todo el mundo. Es perfectamente conocido por los expertos y puede ser divisado a centenares de kilómetros del lugar del lanzamiento. En ciertas ocasiones es buscado premeditadamente por los investigadores meteorológicos. Estos ensayos tuvieron lugar en varias ocasiones en el Atlántico norte durante los años 70, de tal forma que sus efectos, originados siempre en la reflexión de la luz solar, pudieron ser divisados desde todo nuestro archipiélago al mismo tiempo. De entre todos ellos destaca el de 5 de marzo de 1979, del que se acaban de cumplir 25 años.

En la prensa nos vimos obligados a leer afirmaciones completamente irracionales e ignorantes sobre el fenómeno que había tenido lugar aquel lunes señalado para la historia de los pseudo-misterios canarios. Un ovni o platillo volante, un fenómeno extraño, desconocido o extraterrestre, era lo que había sido divisado, todos ellos términos y expresiones sinónimos en el fondo para los que han sustituido el exigente trabajo del pensamiento racional por la cuesta abajo del *"pensamiento mágico"*. Hace algunos años fue posible cerrar definitivamente este asunto con informaciones procedentes de fuentes independientes y de crédito, por si no era suficiente -que lo era- la simple comparacíin entre las fotografías del suceso canario y las que existen de la dinámica de estos fenómenos causados por lanzamiento de misiles en varios lugares del mundo.

Alrededor de las 19,00 horas del citado día un extraño atardecer en forma de estelas o líneas multicolores, semejantes a las isobaras de los mapas meteorológicos, cautivó las miradas de los canarios; fue el prólogo de lo que se iba a producir minutos después de las 20 horas, cuando surgió del horizonte, en la misma zona donde estuvieron las estelas ya difuminadas, una especie de aguja luminosa que se elevó y ensanchó hasta adquirir proporciones gigantescas, con forma de campana o copa dejando una estela en zigzag. Al desaparecer fueron visibles de nuevo unas estelas como las del principio. Todo ello fue fotografiado desde diversas localidades canarias, y pudo ser divisado incluso desde la costa africana, así como desde diversos aviones que sobrevolaban las islas. Esta es, además, la dinámica característica de los gases y sustancias liberadas por misiles y cohetes en la ionosfera, durante su quema de etapas.

Un fenómeno como este provocó testimonios de muy diversa índole, que hay que situar en el contexto adecuado: el desconocimiento de estos efectos en la alta atmósfera en las hora de crepúsculo, cuando los gases de combustión son iluminados por la luz solar, aunque a ras de tierra ya sea de noche, circunstancia que aumenta su espectacularidad. Se ha querido demostrar que ocurrió algo extraño aportando testimonios que apuntarían a la cercanía del fenómeno a Canarias y a que realizó extrañas *"maniobras de aproximación"*, giros, cambios de dirección o en la forma de la gran *"campana"*, que quedaron recogidos tanto en la prensa como en el expediente oficial que el Ejército del Aire elaboró al respecto, hoy de acceso público después del proceso de desclasificación que afectó a toda esta información entre 1992 y 1998. De la misma forma debemos atender a los muchos testimonios que situaron lo observado en unos términos mucho más ajustados a lo que pruebas irrefutables -las numerosas instantáneas fotográficas- nos llevan a asegurar: la naturaleza balística de lo observado, además de tener en cuenta la enorme subjetividad que llevan aparejada

testimonios influidos por la sorpresa y el temor ante un fenómeno como el que comentamos.



22 de junio de 1976. Esfera luminosa fotografiada desde Maspalomas.

El juez informador militar de este suceso no dio, como popularmente se dice, en el clavo en el momento de emitir un dictamen. Nada hay que objetar a ello, puesto que el oficial en cuestión no era, ni mucho menos, experto en estos acontecimientos. Sin embargo, en el expediente desclasificado por el Ejército del Aire aparecen dos oficios internos firmados por el entonces General Jefe del Mando Aéreo de Canarias en los que informa a su superior en Madrid (con fecha 23-3-1979), asegurando que *"...el supuesto OVNI avistado desde estas islas el pasado día 5 parece demostrar que se trata de un misil disparado desde aguas internacionales al oeste del Archipiélago"*. Y no sólo eso: meses después el informe es traspapelado en las oficinas del Ejército del Aire en Madrid, lo que obliga al envío desde el MACAN de una nueva copia en enero de 1980: con ella el general jefe incluyó un nuevo escrito, en el que puede leerse: *"Creo deber informar a V.E., que mi criterio personal, es que el fenómeno ha sido producido por dos misiles de extraordinaria potencia y calibre..."*.

Mientras, en la prensa local los días posteriores al suceso podíamos leer perlas que deberían ser incluidas en una antología del disparate, como por ejemplo *"en Canarias existen bases de ovnis"*, y que se trata *"del comienzo de lo que puede ser una ininterrumpida serie de avistamientos"* **(El Día, 8-3-1979)**; en **La Provincia (7-3-1979)** se aseguró que *"vendrán más ovnis"*, *"la existencia de una base de ellos cerca de Canarias no ofrece dudas"*. Y para rematar: *"intuímos que esta masiva visión de un ovni iba a producirse"*. ¡Pues haber avisado con tiempo! Menudo despiste...

Pero también se especulaba insistentemente con la posibilidad de que se trataba del lanzamiento de misiles. En los mismos diarios se dijo que podía tratarse de *"un cohete norteamericano de experimentación agua-aire"*, o que *"según fuentes autorizadas fue un cohete"*. Y en el desaparecido el eco de Canarias se dudaba entre un *"ovni"* y un *"misil"*.

La explicación estaba a la vista: bastaba contemplar las numerosas fotografías obtenidas y consultar las fuentes adecuadas. Pero el deseo de maravillas inexistentes y la contaminación informativa de pseudo-investigadores pudo más, naciendo así la leyenda del *"ovni de Canarias"*. Ésta duró hasta el año 2001, cuando publiqué, junto a mi colega Vicente Juan Ballester Olmos, un estudio sobre éste y otros sucesos similares en la Revista de Aeronáutica y Astronáutica del Ministerio de Defensa (**http://www.anomalia.org/misiles.htm**). En el ensayo citado informamos de nuestro hallazgo gracias a la colaboración del experto de la NASA James Oberg (**http://www.jamesoberg.com/**), del astrofísico Jonathan McDowell, del Smithsonian Center for Astrophysics de la Universidad de Cambridge, que mantiene una página web sobre lanzamientos balísticos y orbitales, el **Jonathan´s Space Report**, y del historiador

militar Mark C. Cleary, compilador de la *Eastern Range Launches 1950-1994 Chronological Summary*, donde queda constancia de los lanzamientos efectuados por Estados Unidos en el campo de pruebas del este, en el Atlántico Norte (la localización exacta del submarino responsable es aún materia reservada, aunque es un detalle menor ante las pruebas existentes; consúltese a este respecto el ensayo de Manuel Borraz *"Los gigantes de Gáldar y los avistamientos canarios"*, **CdU, Santander, 1992**, donde se aporta una valoración científica aproximada de esta distancia). He aquí la información suministrada en forma de tabla por estos expertos para este episodio:

LO98.171	2443938.28	1979 Mar 05	1847	Poseidon SLBM	SSBN 642,ETR	USN
LO98.172	2443938.28	1979 Mar 05	1848	Poseidon SLBM	SSBN 642,ETR	USN
LO98.173	2443938.34	1979 Mar 05	2007	Poseidon SLBM	SSBN 642,ETR	USN
LO98.174	2443938.43	1979 Mar 05	2225	Poseidon SLBM	SSBN 642,ETR	USN

Cada línea representa un lanzamiento. La tercera columna indica la fecha y en la cuarta podemos ver la hora de cada uno de ellos. Los efectuados a las 18,47 y 18,48 dejaron las estelas iridiscentes descritas al principio. El lanzamiento de las 20,07 fue el que, debido a que ya era de noche en tierra, produjo el fenómeno más espectacular (gran copa invertida e iluminada). Un último lanzamiento no fue visible debido a su tardía hora (con el Sol ya muy bajo en el horizonte).

En ciertas ocasiones se ha argumentado con escaso conocimiento sobre la peligrosidad de estas pruebas para la población canaria. Ya en 1992 Manuel Borraz demostró en el ensayo citado que el fenómeno, al igual que otros muchos idénticos en otras partes del mundo, se hallaba a centenares de kilómetros de nuestras islas, y que, por tanto, no corrían peligro alguno. Estos lanzamientos continúan efectuándose en otros países y son observados por miles de testigos, al igual que los canarios en los años 70; ningún temor se genera ante ellos más allá de la sorpresa, debido a su lejanía y a su inocuidad, al tratarse de simples pruebas balísticas. Es achacable a la ignorancia que algún *"experto en misterios"* asegurara que los canarios estuvieron expuestos al *"peligro nuclear"* y a la *"lluvia ácida"*.

Por otro lado, los radares canarios no captaron nada porque estos fenómenos se desarrollaron muy lejos, en torno a los 800 ó 1.000 kilómetros de las costas canarias, y en ningún momento misil alguno sobrevoló el territorio canario... A veces me imagino a ciertos informadores tratando torpemente de comprender las declaraciones de los testigos, incapaces relativizar los testimonios menos objetivos, como en el caso de quien creyó que el fenómeno se encontraba entre La Palma y Tenerife, cuando los propios palmeros lo observaron al oeste. O el de quien relacionó el movimiento de unos arbustos en Las Cañadas del Teide con el espectacular fenómeno que estaba contemplando...



En su fase final el fenómeno adquiere unas dimensiones colosales.

Lo cierto es que, por un lado, el fenómeno observado fue idéntico al que producen los lanzamientos de misiles en la alta atmósfera, como se puede comprobar comparando las fotografías de múltiples episodios semejantes (**http://www.anomalia.org/g006.htm**), y, por otro, que minutos antes de que se observara este espectacular acontecimiento desde Canarias se produjo el penúltimo launch de una serie de cuatro misiles Poseidón norteamericanos desde un submarino localizado en el Atlántico norte. Sólo un enfermizo deseo de difundir falsos misterios en medios proclives, la figuración social ante los crédulos y el completo descaro permiten sostener que este suceso fue debido a una *"nave extraterrestre"* o a un *"fenómeno desconocido"*. No es extraño, por otra parte: toda la pseudociencia, la pseudoarqueología y pseudohistoria que difundía un lastimoso programa televisivo de encantamiento planetario, todos esos misterios de pacotilla que difunden innumerables libracos, se basan en teorías que no son más que creencias que hay que mantener a toda costa por intereses comerciales. El caso de los misiles observados desde Canarias en los años 70 -no es éste el único suceso de estas características contemplado desde nuestras islas, como ha quedado dicho- no es más que una gota de agua en un gran mar de falacias e interpretaciones aberrantes, una auténtica estafa en el ámbito de la cultura.**@**

El "platillo volante" de Castejón (Navarra)

La fotografía que se muestra a continuación (foto 1) fue publicada en un libro sobre ovnis[1] como una evidencia que para algunos astrónomos no existe. Esta imagen, según la escueta información que se da en la obra, fue obtenida en la población de Castejón (Navarra) en el año 1965.



Foto 1.- Cortesía del Sr. Tejada.

Por una serie de coincidencias contacté con la persona que conocía todo lo relacionado con esta instantánea, el Sr. Eloy Tejada y Herrero, que en su día hizo las pesquisas pertinentes y recogió una información bastante amplia sobre esta curiosa historia.

Además, el Sr. Tejada ha escrito un libro que se titula: ***Más recuerdos sobre Castejón y el ferrocarril,*** editorial: Libros con historia (www.librosconhistoria.com), Urroz-Villa (Navarra) 2004, donde dedica unos capítulos (páginas 231-254) a este caso.

Desde aquí, agradezco al Sr. Eloy Tejada por la información facilitada sobre todo lo relacionado con esta fotografía.

La observación

Según la encuesta realizada por el Sr. Tejada, el incidente ocurrió, exactamente, el día 27 de octubre de 1965, aproximadamente entre las 21:45 y 22:00 horas locales (GMT+1 hora). Tiempo bueno con una temperatura agradable. Fase lunar: Tercer día de Luna nueva.

Entre las horas citadas anteriormente se encontraban en la estación de RENFE de Castejón las siguientes personas: D. Emiliano Hernández Romero, guardia civil; D. Ignacio Navas Acuña, encargado del Sector del servicio eléctrico de RENFE en Castejón; D. Pedro Vicente Calvo, guarda jurado de RENFE y D. XX, agente de trenes con residencia en Zaragoza, que pasó la noche del 27 de octubre en Castejón (el Sr. Tejada no tuvo ocasión de hablar con él y desconoce su nombre). Formaron un grupo para comentar un hecho trivial (la aparición de una enorme rata en una de las ventanas, que parecía disfrutar de lo apacible de la noche) cuando vieron sobre sus cabezas un disco luminoso de una luz verde intensísima en el

centro, de unos 80 centímetros de diámetro, que desapareció a toda velocidad y silenciosamente por encima de los tejados de las casas de enfrente, en dirección norte. Dichos tejados obstaculizaron la visión del fenómeno. La casa de mayor altura era la de Victoriano Ruiz "el Castellano".

El Sr. Hernández manifiesta que la luz le pareció azul intensa y que el disco, de 60 ú 80 centímetros, daba la impresión de que giraba sobre sí mismo a gran velocidad. El Sr. Navas lo vio un instante parado encima de sus cabezas, daba la impresión de estar bastante bajo y su luz era verde intensísima en el centro y más difusa alrededor. El Sr. Vicente dice que el disco parecía venir del SE y desapareció en dirección N.

La primera noticia que tuvo el Sr. Tejada del caso se la facilitó su cuñado, y testigo, Ignacio Navas Acuña el día 28 de octubre, que se lo comentó como una anécdota. En la noche de ese mismo día el Sr. Tejada refirió la visión a su buen amigo el Dr. Luis Larrad Puyol, médico de la localidad, y éste lejos de extrañarse le contestó: "*se me olvidó decirte anoche que Luisito* –su hijo- *vio también, a la misma hora aproximadamente, un disco luminoso extraño; pudo tirarle dos fotografías y quedó verdaderamente impresionado"*

Don Luis Larrad Mur, estudiante de 19 años y fotógrafo aficionado, observó por la ventana del cuarto de baño de su casa (un primer piso, ubicado en la calle Ramón y Cajal y a unos 350 metros de distancia de los cuatro testigos de la estación), que da al norte y estaba abierta de par en par, una estrella que parecía mayor que lo normal (ver foto 2). Al fijarse con más detenimiento observó que la estrella aumentaba de tamaño y parecía acercarse. Iba iluminada con intermitencias, como si parpadeara.



Foto 2.- Paisaje que se observa desde la ventana y ubicación, en el cielo, de la "luz".
(*Más recuerdos*... de Eloy Tejada y Herrero, pág. 238)

Creyó que pudiera tratarse de un "platillo volante" y corrió a su habitación a por la máquina fotográfica. Cuando se asomó de nuevo a la ventana, la estrella se había convertido en un disco luminoso de 80 centímetros de diámetro y ascendía y descendía como unos dos metros sobre un mismo punto. Disparó la cámara dos veces.

Al cabo de algún tiempo, el Sr. Tejada le preguntó al autor de las fotos si había revelado el carrete y éste le contestó que sí pero que sólo habían salido unas diminutas manchas en las que no se apreciaba nada. Ante la insistencia del Sr. Tejada, el día 24 de diciembre examinaron los negativos el autor de las fotos, el Dr. Larrad, el Sr. Tejada y la señorita Aurita Tejada viendo como en la primera foto aparecía nítidamente la imagen de un "platillo volante" y en la segunda, el mismo objeto inclinado.

Luis Larrad manifestó que él sacó las fotos a un disco luminoso, que era lo único visible, apareciendo en el negativo el artefacto del que no se apreciaba ni la silueta siquiera. Aparentemente, las fotografías se obtuvieron a una distancia de 100 ó 150 metros de distancia, a una altura de 30 ó 40 metros y el objeto tendría entre 30 ó 40 metros de diámetro (datos obtenidos por el Sr Tejada).

Referencias de la cámara fotográfica

La cámara utilizada por el Sr. Larrad era una Kodak Retinete IA, con un objetivo Kreuznach Recmar de 45 mm y película de 35 mm en blanco y negro.

Datos meteorológicos

El diario *La Voz de España*, de San Sebastián, del día 28 de octubre de 1965 publicaba la siguiente información del día anterior para Pamplona: "*Mejoría del tiempo con cielo casi totalmente despejado y Sol espléndido, desde el mediodía hasta el atardecer. Marcó ayer el termómetro una máxima de 20.5º, siendo la mínima de 8.4º.*"

La explicación del caso

Se puede apreciar claramente, que el grupo de cuatro testigos de la estación y el fotógrafo, aunque coincide aproximadamente la hora, no observaron el mismo fenómeno. A mi juicio, el grupo ubicado en la estación de RENFE vio un **¡bólido!**[2] extraordinario. La breve descripción que hacen de su observación se corresponde con esta manifestación celeste: luminosidad,

velocidad, brevedad en el tiempo de observación, largo trecho de cielo recorrido en pocos segundos, etc.

El Sr. Larrad, desde su casa, observó un fenómeno diferente al contemplado por el grupo de la estación. Así lo confirman algunos detalles del avistamiento. Por ejemplo: la inmovilidad de la "estrella" le dio tiempo de ir a su habitación a por la máquina fotográfica, volver a la ventana y obtener dos fotografías. Como se puede apreciar en el plano adjunto (figura 1) la ventana, desde donde Luis Larrad vio el fenómeno luminoso, está orientada exactamente hacia el NE (no hacia el N) y en esa dirección, aproximadamente, a las 22:00 horas locales estaba en el cielo, a poca altura del horizonte, el **¡planeta Júpiter!** (ver figura 2).

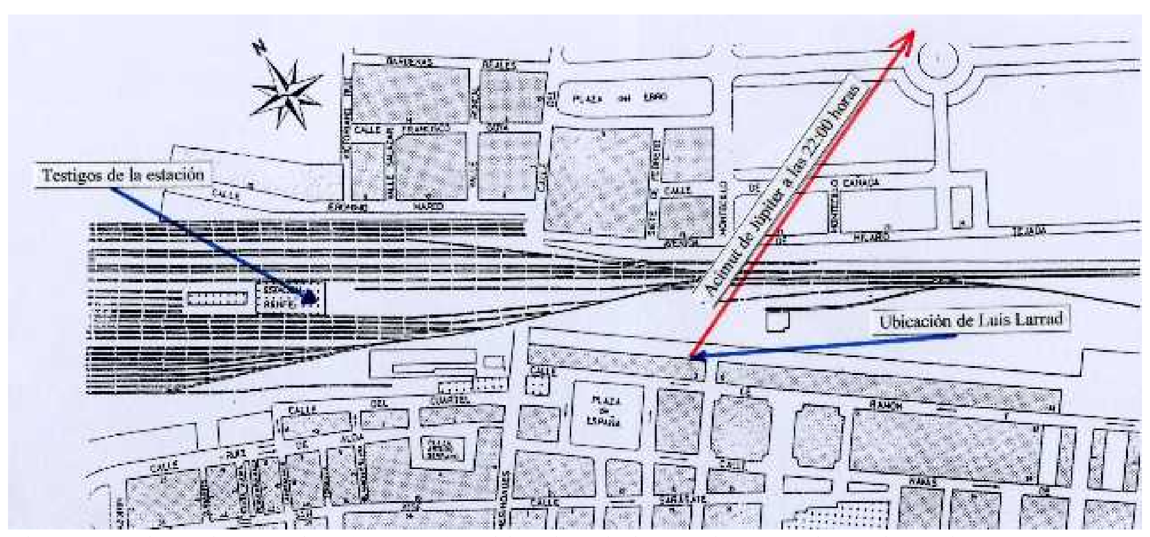


Figura 1.- Plano de Castejón (Navarra). Ubicación de los testigos y azimut de Júpiter.

Posición del citado astro el día 27 de octubre de 1965 a las 22:00 horas (HL): Acimut = 245º (**ENE**) y altura sobre el horizonte = 6.93º. Júpiter tenía, durante esos días, un brillo superior al normal (magnitud = -2.6) por encontrarse cerca de su oposición. La altura y la visual de la "estrella", que llamó la atención del testigo-fotógrafo, coinciden con las del planeta **Júpiter**. Por lo tanto, resulta razonable deducir que el Sr. Larrad estaba viendo el citado astro.

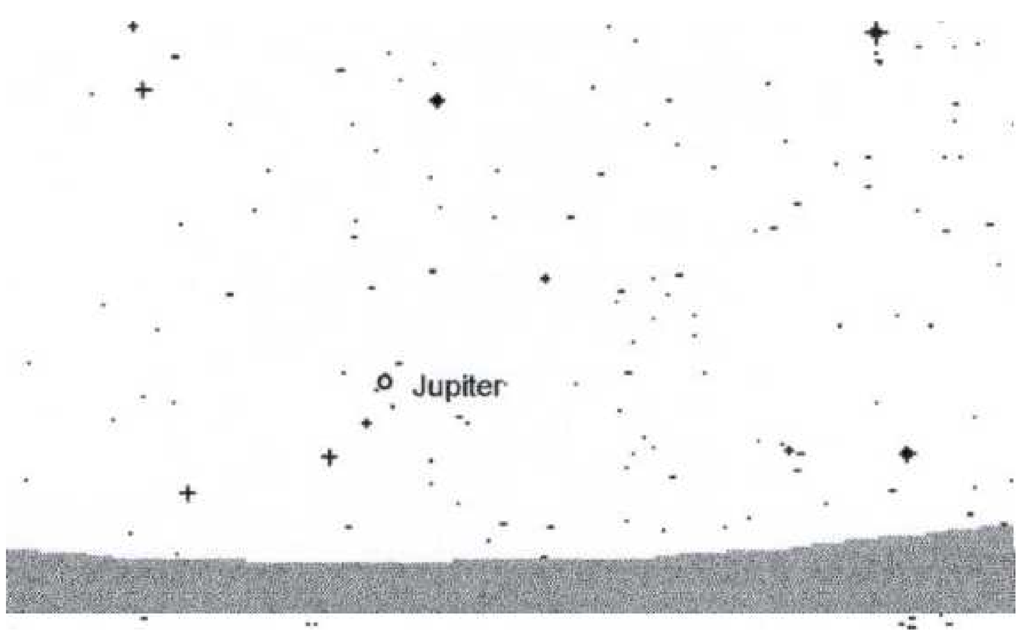


Figura 2.- El cielo, mirando hacia el ENE, a las 22:00 horas del 27 de octubre de 1965

Sobre el objeto que apareció en las fotos

El tamaño del OVNI en el negativo, según el Sr. Tejada que lo examinó, era de 5 ó 6 milímetros y el objeto aparecía, en las dos tomas, justo en el ángulo superior derecho del encuadre. El negativo de la segunda fotografía se quemó al hacer una ampliación con métodos rudimentarios. En la actualidad, tampoco hay negativo de la primera foto. Las copias y ampliaciones posteriores fueron realizadas por el fotógrafo Jesús García Navascués, empleado de Correos de Castejón.

El Sr. Tejada mantuvo correspondencia con el padre Severino Machado y Antonio Ribera pero estos autores le pusieron algunas pegas y le trasmitieron sus dudas sobre la autenticidad del "platillo volante". También, intentó vender el negativo a varias revistas[3] con el propósito de obtener algún dinero para Luis Larrad, estudiante de medicina en esa época, pero no lo consiguió porque le pusieron como reparos que el "platillo" aparecía en la foto sin referencias terrestres y era demasiado perfecto para ser real.

Por otra parte, resulta bastante evidente que la fotografía no es nocturna. Además, la imagen obtenida no se corresponde con lo que dice que fotografió el Sr. Larrad: **Una "estrella" más brillante de lo normal en el cielo nocturno.** También, resulta extraño que un fotógrafo aficionado no sitúe en el centro del encuadre, aproximadamente, el tema a retratar.

Más contradicciones: Con la siguiente expresión matemática, **T=(DxF)/206265** [4] se puede saber el tamaño (en milímetros) que tendrá en el negativo un objeto (conociendo su tamaño angular).

T es el tamaño, en milímetros, en el negativo.
D es el tamaño aparente del objeto en segundos de arco.
F es la focal del objetivo en milímetros.
206265 es el valor del arcotangente de 1 segundo.

Por ejemplo, la Luna llena tiene un diámetro de 1860 segundos, aproximadamente, y fotografiándola con un objetivo de 45 mm tendría, en el negativo, el siguiente tamaño:

T=(1860 x 45)/206265 = 0,41 milímetros

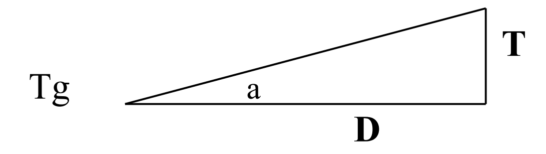
El "platillo" de Castejón tenía, en el negativo, un tamaño entre 5 ó 6 milímetros. Aplicando la misma formula se puede conocer el tamaño aparente que tenía:

D=(5 x 206265)/45 = 22918" = 6º

El objeto de la foto tendría, en el cielo, un tamaño aparente **¡12 veces mayor que la Luna llena¡** Dato que no coincide con la descripción del Sr. Larrad sobre este punto.

Por otro lado, el "platillo" se encontraba, según el Sr. Tejada, a 100 ó 150 metros de distancia y tenía una longitud de 30 ó 40 metros. Con estos datos podemos obtener el tamaño aparente que tendría el objeto y ver si coincide con el conseguido anteriormente. Para eso, hacemos el siguiente cálculo:

Tg a = T/D



Tg a = es la tangente del ángulo a
T = Tamaño del objeto en metros
D = Distancia en metros

Tg a = 35/125 = 0.28 = <u>15º 30’</u>

Resulta un tamaño aparente **<u>¡31 veces mayor que la Luna llena¡</u>**

Como se puede apreciar, este dato (15º 30’) no coincide con el obtenido a partir del tamaño del “platillo” en el negativo (6º), lo que indica que la información de distancia y tamaño es errónea. Como el dato de los 6º es más fiable, si aplicamos la formula anterior el tamaño real del OVNI, en el supuesto de que estuviese ubicado a 150 metros de distancia, sería de 15,77 metros.

Conclusión

A la vista de la imagen fotográfica y de estos datos contradictorios resulta patente que lo que vio Luis Larrad y lo que aparece en la foto son dos cosas distintas. A mi juicio, primero le llamó la atención el brillante Júpiter y pensando que pudiera tratarse de algo extraño, lo fotografió. Al revelar la película y comprobar que sólo había impresionado en el negativo un diminuto punto apenas perceptible, decidió fotografiar a un objeto común que tuviese forma de “platillo volante” para colmar las expectativas que había levantado, entre sus conocidos[5], la observación de un fenómeno celeste inusual y espectacular (la visión del bólido). Recordemos que Larrad era fotógrafo aficionado y no enseñó los negativos hasta el día 24 de diciembre. El objeto que utilizó como “platillo” tiene la apariencia de un altavoz antiguo (en la siguiente dirección, indicada por Manuel Borraz, se pueden ver altavoces de época similares al de la fotografía: http://www.hupse.nl/radio/speakers/IndexSpeakers.htm).

Un altavoz de 11 centímetros de diámetro fotografiado a 1 metro de distancia o de 21 centímetros fotografiado a 2 metros nos daría un tamaño angular de 6º.

Resumiendo:

a) Los cuatro testigos desde la estación vieron un fenómeno aéreo que es perfectamente compatible con la visión de un **bólido.**

b) Luis Larrad, desde su casa, vio el planeta **Júpiter** y pensando que era una cosa extraña lo fotografió. Después de conocer la observación

protagonizada por el grupo de la estación y ver en el negativo que sólo había salido un puntito imperceptible (que es lo que se consigue, en el mejor de los casos, fotografiando a Júpiter directamente con un objetivo de 45 mm), retrató un altavoz y lo hizo pasar por el "platillo volante" que creyeron haber visto esa noche sobre la población de Castejón.

Juan Carlos Victorio Uranga

[1] Benítez, Juan José. *Mis ovnis favoritos.* Editorial Planeta, S.A. Barcelona 2001, pág. 57.

[2] Probablemente producido por un meteoroide, porque el día 27 de octubre de 1965 no hay registrada reentrada de material artificial. Comunicación personal de Vicente-Juan Ballester Olmos.

[3] Las revistas consultadas fueron: *Stern* de Hamburgo, *Época* de Milán y *La Actualidad Española*

[4] Violat Bordonau, Francisco y Martín Mateos, Esther. *Guía del observador planetario.* Equipo Sirius, S.A., Madrid 1995, págs. 27, 28 y 231.

[5] Este caso no fue publicado en la prensa.



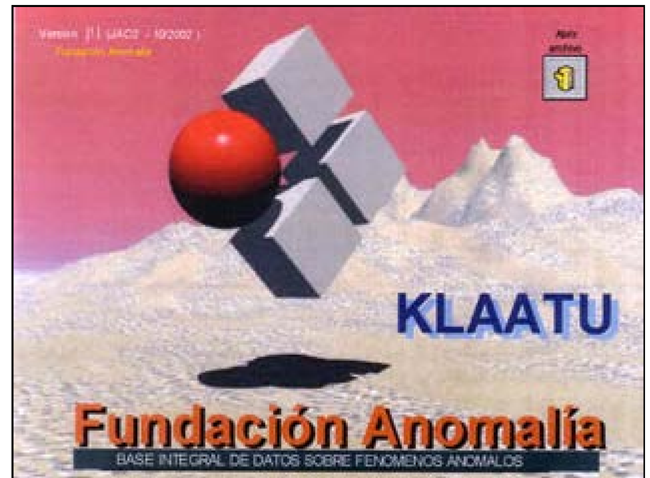
El Sur



Por José Ruesga Montiel

Cuando se afrontan proyectos y se alcanza un cierto grado de madurez, se observa que el esfuerzo realizado en compañía de otros investigadores no es nunca baldío, porque ha redundado en beneficio del propio proyecto que alcanza cotas que antes no se pensaban y permiten afrontar nuevos retos de mayor envergadura, haciendo que la evolución de los contenidos del mismo sea progresiva, pero al tiempo que esa progresión sea geométrica (mayor madurez, mejores resultados).

La presentación en sociedad del proyecto Klaatu ha sido para nosotros la demostración de lo que es capaz de hacer el esfuerzo en equipo y la seriedad de los planteamientos, en épocas pasadas difuminados en gran parte por la inmadurez de los actores.



Klaatu es una base de datos, inicialmente de casuística, que pretende ser el pilar de una Base de Datos de la Cultura Ufológica en España, proyecto emblemático desde nuestra creación como Fundación y al que nadie auguraba un futuro cierto, seguramente porque se veía desde la perspectiva del investigador anclado en las viejas lacras de la ufología, en un coleccionismo casi infantil, del que al final poco o nada se sacaba en claro. La propuesta es ambiciosa y ha costado seis años de discusiones en el seno del Colectivo Cuadernos y tres de desarrollo técnico, pero al final ha sido posible contar con la versión beta de la misma. Ahora, es tiempo de seguir trabajando en su testeo y en aplicar tiempo y financiación para mejorarla y llenarla de contenidos.

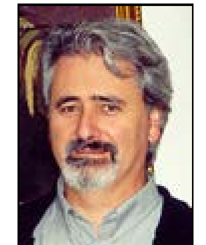
Hoy por hoy cuenta con tres zonas específicas de registros : de casuística, de bibliografía, bibliografía (texto) y un cuarto apartado para fotografías al que se suma uno especialmente diseñado para el proyecto Fotocat, donde se están reuniendo colecciones enteras de fotografías, diapositivas y vídeos sobre casos internacionales, a los que se les va a aplicar un exhaustivo estudio.

Hemos venido haciendo un notable esfuerzo a lo largo de estos últimos años por hacer realidad un antiguo sueño de la ufología, hoy es hora de solicitar la participación de todos los estudiosos a los que va dirigido el proyecto y pedirles su cooperación documental y la económica, única manera de hacer realidad la versión final del proyecto. No quisiera pensar que la inmadurez, el egoísmo, o lo que sería peor, la estupidez, cercene una iniciativa de estas características que desde Fundación Anomalía se abordó con el ánimo de poder ofrecerla a la comunidad investigadora. El tiempo nos dirá hasta donde seremos capaces de llegar. **@**



Volver

EL PREMIO ANAPARÉSTESIS DE 2003 SE CONCEDE AL ARTISTA CANTABRO FERNANDO CALDERÓN.



Por Julio Arcas Gilardi.

Últimamente se suceden los homenajes, los recuerdos, los actos conmemorativos. A los dos últimos asistimos, como amigos y organizadores. A medida que pasa el tiempo notamos más la ausencia, el lugar que nadie va a cubrir dejado por uno de los grandes miembros de la familia del ARTE, lo cual influye más si cabe en la reevaluación de su obra, de sus notables gestos personales, del interés por la naturaleza, la vida el conocimiento y los seres que nos rodean.



Recreación de una vivienda de los primitivos pobladores prerromanos de Cantabria, ubicada junto al monumento de los Artistas en la localidad de Cabezón de la Sal (Cantabria).

Fernando Calderón, el artista *"davinciano"*, al que *"madre natura"* dotó de una portentosa capacidad de apreciar la belleza, de trasladarla al papel por medio de breves trazos. La que le proporcionó los medios para estar siempre atento, para a pesar de las numerosas dudas que pujaban la razón, seguir hasta el final de sus días interesado por un fenómeno débil, que no obstante movió los últimos años de su capacidad creadora, manifestándose a través del imposible vuelo del ICARO solar.



Vista de la reconstrucción de un poblado cántabro prerromano próximo a la ubicación del monumento a los artistas de Cantabria en la localidad de Cabezón de la Sal.

Ese ICARO dejó buena muestra de su paso en los numerosos elementos pictóricos que Fernando supo rescatar de su memoria. De los papeles y libros que guardó, de las experiencias particulares, ficticias o reales, de la palabra y del canal privilegiado que poseía con los oráculos de un Delfos ignoto.

Su interés, del que dan buena prueba años de trato personal sembrados de tertulias, programas de radio, conferencias, conversaciones telefónicas, seguimiento continuado de las publicaciones que editábamos, salpicadas por una creciente incredulidad, e incluso una última exposición que me honré en organizar, no cejó prácticamente un minuto.

Por muchos motivos no podemos dejar de recordarle y de algún modo, Fernando está presente cuando su hermano Ramón, también artista, con ese gen especial que afectó a todos los hermanos *"Calderón"* recuerda en su libro *"¡Ni Modo! Relatos de México"*:



Placas de los diversos pintores que se recuerdan en el monumento de Cabezón de la Sal dedicado a los Artistas de Cantabria. Tapadospor la bandera autonómica, se ubican las de los hermanos Calderón, Fernando y Ramón.



Placas dedicadas a Fernando y Ramón Calderón después del homenaje celebrado por el Ayuntamiento de Cabezón de la Sal el pasado 11/8/2004.

Embarcamos en Barajas y más o menos a una hora del inicio del vuelo, una atractiva azafata, se nos acercó y dijo: *'El comandante Calderón, que dirige este vuelo, se ha enterado de que venían Vds. y les invita a tomar café en la cabina del Jumbo'*. Esta feliz coincidencia, nos hizo pensar en que iba a ser una aventura dichosa.



Otra vista de las placas conmemorativas inauguradas el 11/8/04 en memoria de los desaparecidos artistas Fernando y Ramón Calderón.

"El comandante resultó ser un hombre muy amable. Era navarro y no encontramos ningún parentesco en común a pesar de tener el mismo apellido. Estuvimos con el radiotelegrafista y con el copiloto charlando de todo. Fernando, para no variar, sacó a relucir el tema de los OVNIs dichosos y fue el comandante el que prefirió cambiar de tema"

Su interés le condujo muchas veces a interrogar a quienes pensaba le podían proporcionar datos y qué mejor que un comandante de vuelo para hablar de sus experiencias personales. A pesar de lo que indica su hermano Ramón, supo sacar al piloto navarro algún insólito encuentro entre las nubes.



Fundación Anomalía hace entrega del Premio Anaparéstesis a Marly Kuenerz y Fernando Calderón, esposa e hijo del pintor cántabro Fernando Calderón López de Arroyabe, en la localidad de Suances (Cantabria) el día 21-8-2004.



Julio Arcas en representación del Patronato de la Fundación, entrega el galardón Anaparéstesis a la viuda y uno de los hijos del desaparecido pintor Fernando Calderón.

Siguiendo la senda del recuerdo al amigo, al admirado pintor y permanente lector de cuantos materiales publicábamos, el Patronato de Fundación Anomalía en su pasada reunión anual celebrada en Sevilla, decidió por unanimidad, a propuesta de José Ruesga Montiel, conceder el premio Anaparéstesis, al desaparecido artista Fernando Calderón López de Arroyabe.

La figura de *"El Giraldillo"*, imponente diosa femenina que corona la Giralda sevillana, le fue entregada a Marly Kuenerz y a su hijo Fernando en un sencillo y emotivo acto organizado por la Fundación en la localidad de Suances (Cantabria), este mismo mes de Agosto.

Con ello dimos cumplida muestra de nuestra admiración hacia el artista y el amigo, a quien deseamos poder recordar de modo permanente, mediante ese proyecto ICARO en el cual la Fundación está trabajando.

Confiemos que ICARO siga volando hacia el Sol. **@**





GÉNESIS, UN "UFO-CRASH" ANUNCIADO



Por Matías Morey Ripoll

El 8 de agosto de 2001 despegó de Cabo Cañaveral la sonda *Génesis* de la NASA con destino al **punto de Lagrange número uno**, una de las cinco zonas donde la gravedad de la Tierra se equilibra con la del Sol. La sonda, perteneciente al programa *Discovery* de investigación del sistema solar, tenía como **objetivo** recolectar desde esa privilegiada posición partículas de viento solar que permitieran determinar la composición original de la nébula solar, el material primigenio a partir del cual se formaron los planetas y demás cuerpos celestes de nuestro sistema. Para ello, la sonda pasaría 27 meses tomando muestras, tras los cuales el material así obtenido retornaría a la Tierra en una cápsula de reentrada para ser sometido a múltiples análisis. Desde las misiones Apollo en los años setenta, era la primera vez que muestras de origen extraterrestre llegaban artificialmente a nuestro mundo.

El descenso de la cápsula estaba previsto para el 8 de septiembre de 2004 en el desierto de Utah. A tal fin, iba provista de dos paracaídas, el segundo de los cuales (similar al de un parapente) iba a posibilitar un cierto planeo horizontal que permitiría que un helicóptero cazara la cápsula en el aire con la ayuda de un gancho. Se trata de una técnica poco habitual, pero practicada desde los años sesenta, cuando las películas fotográficas de los satélites espía *Corona* se recuperaban de la misma forma.

(Pulse "Play" para ver la secuencia de la caída)
Si no puede ver las imágenes, descargue el **QuickTime Player**.

Sin embargo, por motivos aún por determinar, los paracaídas no llegaron a abrirse y la sonda cayó a plomo sobre el terreno, con el consiguiente daño estructural. Por lo visto, un error de diseño que afectaba a los dispositivos encargados de detectar el frenado atmosférico provocó que no se iniciara la cuenta atrás para el correcto despliegue de los paracaídas. Pese a ello, los técnicos de la NASA se mostraron esperanzados respecto a la posibilidad de recuperar de entre los restos la preciada carga de la cápsula, unos pocos miligramos de viento solar. En marzo de 2005 se comunicaron públicamente los resultados científicos de la misión, que efectivamente incluyeron la recuperación de

algunos iones de origen solar.

Desde el punto de vista ufológico, este accidente guarda una curiosa similitud con los supuestos estrellamientos de OVNIs que se han venido relatando desde 1947, cuando la leyenda sobre el caso de Roswell comenzó su andadura. Al margen de la forma de platillo de la cápsula, basta reparar la similitud existente entre las imágenes de la *Génesis* tras el impacto y la fotografía que muestra una prueba del vehículo de aterrizaje de la sonda *Viking* (tomada en 1972 en White Sands, Nuevo México), que según el **informe de la USAF** habría inspirado los rumores sobre Roswell.



Génesis (2004)



Viking (1972)



Como en todo buen relato de este estilo que se precie, no ha faltado tampoco la presencia de helicópteros de color negro (cuando menos oscuros) en el lugar de los hechos, como se ve en la fotografía, cual si fueron equipos ultrasecretos entrenados especialmente para la recuperación de platillos volantes estrellados. En suma, el incidente aparecía revestido de toda la imaginería que la mitología ufológica asocia con este tipo de sucesos. Las únicas diferencias residen en que esta vez el "ufo-crash" es real y que había sido anunciado con la debida antelación.

Tantas semejanzas no han pasado desapercibidas, y han inspirado al periodista argentino **Alejandro Agostinelli** para redactar una imaginaria nota de prensa (no tan descabellada como a primera vista parece) que refleja bien los mecanismos mentales de la ufología que más acérrimamente sigue defendiendo la hipótesis extraterrestre:

Proyecto Génesis ¿Prueba Definitiva de la Tecnología Inversa?

"¡A crear uno, dos, tres.... miles de Roswell! La aventura recién comienza", dijo un alborozado Stanton Friedman al término de su conferencia en Montreal.

(Los Angeles, 09,09,04 Paul C. Illen. Especial para MarsPress) Hubo un tiempo en que los expertos en enigmas espaciales que denunciaban la existencia de "una alianza estratégica entre EBEs (Entidades Biológicas Extraterrestres) y las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos" eran ridiculizados. Un argumento a favor de esta hipótesis -para muchos "conspirativa"- fue el explosivo avance científico que tuvo lugar desde 1947. Según estos estudiosos, desde el transistor hasta la Biotecnología, desde el caza invisible "Stealth" hasta la Internet, surgieron a partir del intercambio de conocimientos mantenido entre el Pentágono y presuntos "seres ET". Ahora bien, si las cosas fueron así, ¿cuál debió ser la contribución efectiva de estas inteligencias alienígenas con el desarrollo de las tecnologías espaciales? Para algunos científicos, como el físico nuclear Stanton Friedman, los alienígenas "cumplieron" con su parte del trato. "En ufología se llama Tecnología Inversa y el concepto procede de las enseñanzas extraídas de artefactos recuperados en el ecosistema terrestre. Hay una `accidentología forastera' y sus progresos le permiten a la Humanidad acceder a información privilegiada sobre los orígenes de la Inteligencia Cósmica de la cual el Hombre es parte", señaló Friedman en una conferencia que dio ayer en Montreal, Canadá.

Flamante derivado de ese desafío sería el proyecto Génesis, cuya sonda regresó a la Tierra con muestras del viento solar el 8 de septiembre a las 8:52:46 a.m. Hora del Pacífico (Pacific Daylight Time). Y así fue: la Cápsula de Retorno de Muestras ingresó a la atmósfera a 42,500 km/h desde el noroeste de Bend, Oregon, hasta descender en Utah. "Era una fantástica bola de luz cien veces más brillante que Venus", describió el pastor mormón Peter Dianikus, apostado con sus binoculares en la terraza de una gasolinería. "Luego se esfumó de mi campo visual y

sentí un ruido seco, como el que hace una maza al golpear un cráneo. Entonces recordé los relatos de mi abuelo, testigo de la caída de un aparato extraño en el desierto de Nueva México..."

DESGRACIA CON SUERTE.

Hoy, con los resultados a la vista, el Proyecto Tecnología Inversa de la NASA peligra. "Puras calumnias. ¿A quién le convendría deshacer el proyecto? Tras el caída de la nave, sólo sus astrobiólogos pueden hallar el antídoto a posibles agentes contaminantes", agregó Friedman. El científico, casi inadvertidamente, delató una preocupación. Se hizo eco de ella Michel Mauge, portavoz de Greenpeace en Otawa. "¿Nadie tuvo en cuenta que si la sonda explotaba podía diseminar moléculas solares potencialmente peligrosas, como eventuales virus extraterrestres?", interpeló, capcioso, Mauge.



Ciertamente, hay asteroides de un metro de tamaño (medidas idénticas a la sonda Génesis) que impactan con la Tierra varias veces al año y traen consigo materiales orgánicos del espacio exterior. "¿Sobreviven éstas moléculas la entrada a la atmósfera? ¿Podrían reaccionar con los gases atmosféricos en el caldero hirviente de su propia onda de choque para crear nuevos materiales de importancia biológica?", se preguntó Don Burnett, del Instituto Tecnológico de California. "Es una pregunta muy inteligente", respondió. "Pero ignoramos su respuesta". De hecho, es difícil capturar a un asteroide genuino en su ingreso a la atmósfera". Génesis -un raro "meteoro con previo aviso"- presentaba una perspectiva bien distinta. Pero... los pilotos de prueba de Hollywood (que iban a atrapar a la cápsula en el aire usando un largo gancho extendido desde un helicóptero para evitar que los delicados soportes de las muestras se rompan al llegar al suelo) se quedaron con las manos vacías: tampoco se pudo capturar. Todo el mundo pudo ver la virulenta caída "como un trompo" de Génesis, el cual atesora las partículas de viento solar que recolectó por 27 meses a un costo de 200 millones de dólares.

El paracaídas ("similar a un parapente y plano como mis electroencefalogramas"), diseñado por el tecnólogo argentino Sebastián Bassi, no se abrió y la cápsula se estrelló estrepitosamente sobre el Campo de Prueba y Entrenamientos de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos en Utah, en el suroeste de Salt Lake City.

GENESIS VS. ROSWELL: ¿OTRA CONSPIRACION?

"De los extraterrestres aprendimos a usar tecnologías como la de la nave estrellada en Roswell. Esos conocimientos fueron aplicados en Genesis. Al parecer, los aplicamos demasiado literalmente. Tan perfecta nos salió la sonda que también se hizo papilla contra el suelo", quiso bromear Burnett.

"El viento solar", explicó, "es casi idéntico en composición a la nebulosa solar primigenia: la nube de la cual el Sol y los planetas se condensaron hace 4,500 millones de años. Examinar esos `trocitos de viento solar' es algo así como examinar el material de nuestros orígenes". Por eso "Génesis" es el nombre del proyecto. "Los obstáculos que acabaron con la sonda hecha añicos no son asintomáticas", denunció Friedman. "Ahí sí que hay una conspiración", dijo. El físico nuclear dedicó un párrafo irreproducible al diseñador del paracaídas pinchado. Y concluyó: "Hay muchos poderes interesados en encubrir la verdad. Pero la aventura recién comienza ¡Debemos crear uno, dos, tres... mil Roswell!", concluyó el científico canadiense, evocando la consigna que Ernesto "Che" Guevara tomó de Mao, a propósito de extender por el mundo el vietcong. Las inesperadas citas al "compañero comandante" no terminaron allí, pues entre el público se hallaba un abogado rosarino (Guevara también era rosarino), quien lanzó fuertes acusaciones al conferencista. "¿Qué pretende decir, Friedman? ¿Qué somos hijos del Sol, como Romaniuk? Lo será Ud. ¿Qué piensa contestar a sus críticos? ¿Dirá que son el Anticristo?". El científico canadiense se mantuvo indiferente ante el exabrupto. Pero, al final de la charla, citó nuevamente a Guevara. "No creo que seamos parientes muy cercanos, pero si Ud. es capaz de temblar de indignación cada vez que se comete una injusticia en el mundo, somos compañeros, que es más importante", dijo con un tono inspirado dirigiéndose al sector donde se hallaba abogado que, como se supo luego, se apellidaba Navarri.

¿Existen extraterrestres influyendo en nuestros intentos por conocer el origen de la Humanidad? ¿Cuánto tiempo más guardará el Sol sus secretos? Si efectivamente la Tierra se ha apropiado de tecnología del espacio exterior, ¿todas nuestras naves acabarán como la que se estrelló en 1947 en Nuevo México? Por último, ¿tendrá razón Friedman? ¿Harán falta "mil Roswell" para que la NASA deje de nombrar a técnicos argentinos en su plantilla?

[Falsa nota de prensa difundida el 9/09/2004 en la lista de correo *Anomalist*]

En definitiva, y al margen de ironías como la anterior, bien puede decirse que en el estrellamiento de la *Génesis* la realidad ha vuelto a superar a la ficción. O al menos, hasta que Hollywood no demuestre lo contrario (porque ya se sabe que los ufólogos son muy malos inventándose historias). **@**



Volver

OVNIS EN EL ARTE Y EN LA MÚSICA



Por José Ruesga Montiel.

Desde que nos embarcamos en la aventura de editar una revista dedicada al estudio de los ovnis, allá por el año 1987, sabíamos que nuestra filosofía no iba a ser entendida por los investigadores y aficionados más puristas, así como tampoco por algunos de aquellos avanzados que incluso colaboraron con nosotros en la empresa. Y digo esto porque nadie entendió que quienes asumimos el reto de la aventura, sabíamos que el camino iba a ser largo, lleno de constantes descubrimientos y de una evolución personal y colectiva que demandaba tiempo y paciencia, algo que los puristas ni olían, y siguen sin oler, estancados en viejas lacras y perspectivas, pero asombrosamente no entendían los más avanzados que sin querer han contribuido a esa evolución de la que hablamos antes. La miopía de un lado y las prisas por otro no dejaban ver el camino emprendido a estos elementos que llegaron a denominarnos *"la línea de en medio"*, como si tomar posiciones sobre la ufología y el objeto de su estudio sólo permitiera el blanco o el negro sin ninguna opción a la enorme gama de grises que entre uno y otro existe.

La experiencia en la aventura ha puesto de manifiesto que nuestro camino era correcto, porque nos permitió de una parte ir asimilando en lo personal los conceptos y verdades de una filosofía que, naciendo de la investigación amateur, se ha ido acercando paulatinamente a la antropología del mito, y en lo grupal hemos pasado de lo informal a una institución como la fundación, con planes estructurados de futuro insertos en los diferentes campos del arte, la cultura y la investigación, que con un poco de suerte, trabajo y algo más de paciencia, haremos realidad.

No es menos cierto que algunas de las posturas que nos negaban y niegan legitimidad, no sólo estaban apoyadas en una miopía intelectual evidente, sino que, en algunos casos, añaden un egoísmo y falta de cooperación dignos de estudio clínico.



Portada de un disco de vinilo
Escena de la Pelicula "2001 Una Odicea en el Espacio"

Ya sabemos que la ufología ha llegado a estar tan maltratada y prostituida que difícilmente tenga futuro por sí misma, y es de augurar que el tratamiento más tradicional no pase de un callejón sin salida, siempre en los límites del ridículo o el negocio más vergonzante, en juego inevitable con la buena fe de las gentes a quienes se les aboca a una seudo religión donde la razón poco tiene que decir. Sin embargo, no es menos cierto que los ovnis han tenido una enorme influencia en la cultura de los últimos 60 años, algo de lo que éramos poco conscientes los mismos investigadores del mito, como pude constatar después de entablar contacto con diversos agentes culturales en los últimos años. La penetración del mito ha sido tan fuerte que pocos sectores de la cultura se pueden librar de una influencia en algunos casos sorprendente, como es el caso del arte y de la música.

Mis conversaciones con Julián Ruesga Bono, prestigiado artista textil y gestor cultural, así como las inolvidables charlas con el consumado artista Fernando Calderón, pusieron de manifiesto que el arte ha venido bebiendo de la ufología, de sus estereotipos, de sus convicciones y de sus errores, desde hace largos años, existiendo una amplísima muestra de ello en todo el mundo, dentro de todas las tendencias, soportes y técnicas, a los que nosotros hemos prestado poca atención por causa de la miopía imperante entre quienes han estudiado el tema.

En el mismo plano está la música que nos la descubrió el trabajo de Laurent Mousson, editado por AMDA (Association des Amis de la Maison d'Ailleurs) en Suiza bajo el título de *"Soucoupes volantes et disques planants"*, un compendio de la influencia de los ovnis y la ciencia ficción en la canción, el jazz y el rock desde la segunda guerra mundial hasta 1980.

Ambos antecedentes nos pusieron en el camino, y durante los dos últimos años hemos venido trabajando por recuperar, conocer y estudiar esta influencia en ambos campos, con sorprendentes resultados: artistas plásticos, artistas digitales, ilustradores, en todas las técnicas y soportes que hemos descubierto con el concurso de internet, consultando páginas personales, de colectivos, galerías virtuales y puntos de venta. Así , si Fernando Calderón nos dejó su obra póstuma en *"Ícaro en Urantia"* (un recorrido por el mito moderno de los no identificados, un compendio de más de 100 obras que ilustran los diferentes aspectos de los ovnis en la cultura, en la tradición, en las leyendas urbanas, en la literatura, en definitiva en el devenir del hombre, en el mito y en la memoria colectiva), descubrimos también que algunos estudiosos han contribuido a la iconografía platillista como Fernando Sesma, Antonio Moya, Fernando Jiménez del Oso o el autor, hecho que se extiende a otros países y culturas como por ejemplo las pinturas de Amamiya en Japón, este último de una fuerte influencia naif.



Portada de la Banda Sonora de " La Guerra de los Mundos".

Artistas nada vinculados a la investigación han tomado la iconografía de los ovnis también para sus obras, tales como: Añoveros, Jesús Arrieta, Boris Vallejo, Enrique Nieto, Gigi, Rafael Calderón, Lluis Rizo, Paul Campion, el genial Marshall Arisman, Walter Molino, Werner Beyeler, Joseph Mugnaini, R.H. Giger, etc. La mayor parte de ellos como ilustradores, pero existe un nutrido grupo que han insertado en su obra la temática como un hecho ms de la inspiración en la creatividad, como Claudio Abbas, el grafismo de Conrad, Johann Gjestland, la ingenuidad de Jorgo Krallis, las nuevas tecnologías en Mark Weider y Michael English, la influencia Manga de Ouzou, Jhon Sheppard, la abstracción colorista de Ulla Neuhaus, Verónica Gott, Vicent Dumond o el hiperrealismo de Wayne Claypatch.

En el caso de la música hemos contado con la colaboracin de compañeros en la investigación (Matías Morey, Julio Arcas, Luis R. González, Marcos A. Benítez) o de meros voluntarios que se han volcado generosamente, (Daniel José y Julián Ruesga, José María González Infante...) que han hecho posible la recuperación de una enorme cantidad de material en CD audio, MP3, vinilo, cintas...

De entre el material rescatado hay que destacar todo lo concerniente a la obra de H.G. Wells, *"La Guerra de los mundos"*, tanto la película en formato VCD en su versión de 1953, así como toda la música generada desde las versiones de Jeff Wayne hasta las re-masterizadas y en formato digital de los últimos años, sin olvidar una importante colección de ilustraciones de un alto valor artístico.

Mención especial merecen las obras de Vangelis, como *Mythodea* (música para la misión de la Nasa: 2001 Mars Odyssey), *Blade Runner* y en general toda su discografía plagada de temas estrechamente relacionados con la utopía y la conquista del espacio, como por ejemplo *Albedo 0.39*.

La magnífica colección de bandas sonoras que se ha reunido, algunas como *Stargate*, *Apollo 13*, *2001: una odisea del espacio*, más de 70 títulos, sin contar los temas procedentes de series de TV.

A todo ello hay que añdir todos los temas reunidos de diferentes artistas y pocas, Gong, David Bowie, Pink Floyd, Guru Guru, Magma, Cuzco, Jean Michel Jarre, Bill Douglas, Mike Oldfield, Himekami, algunos temas de The Beatles, Kraftwerk o Toto con *Dune*. En definitiva, cientos de canciones y temas, de las que hemos rescatado algunas letras como la de *UN OBJET NON IDENTIFIÉ* de Charles Aznavour (1969), algo sorprendente para quienes no

habíamos profundizado en estos campos, pues hemos podido documentar una extensa etapa desde 1945 hasta 2003.

Naturalmente este trabajo no ha terminado, ni en las artes plásticas, ni en la música. Estoy convencido que sólo hemos levantado un pico del ancho manto que cobija miles de datos y obras que no conocemos o simplemente han pasado desapercibidas para nosotros como estudiosos. Es por ello por lo que aprovecho estas líneas para solicitar de nuestros lectores su colaboración, haciendo llegar cualquier indicio, obra, compendio o canción a nuestra dirección postal en el Apartado, 5.041 de Santander 39080, o haciéndonos llegar sus comentarios a nuestro correo electrónico **fanomalia@hotmail.com** **@**





EL MOTIVO DEL IMPLANTE EN LA LITERATURA UFOLÓGICA SOBRE ABDUCCIONES.

Por Keith Basterfield.
Journal of UFO Studies, New Series, Vol. 8 (2003)
Traducido por Luis R. González Manso.

RESUMEN: Se examina el tema recurrente de los implantes en la tradición ufológica abduccionista. Un análisis exhaustivo de las publicaciones en lengua inglesa permitió encontrar 84 ejemplos. En este artículo se pasa revista también a los puntos de vistas y comentarios al respecto por parte de diversos ufólogos, realizando una disección de los escasos datos disponibles. Finalmente, se aportan una serie de sugerencias para investigaciones futuras.

CONCLUSIONES

1. La historia publicada sobre denuncias de implantes asociados al fenómeno de las abducciones OVNI se inicia en 1979. Esta literatura ofrece referencias sobre historias de abducción que supuestamente podrían remontarse a una fecha tan temprana como 1950.

2. El principal volumen de denuncias procede de personas que creen tener un implante en sus propios cuerpos, sin ninguna prueba física que lo demuestre. En la actualidad, aquellos casos en los que el testigo asegura haber visto como le implantaban o extraían un objeto (categoría A) y esos otros en los que el testigo afirma haber sido informado de dicha implantación por sus secuestradores (categoría D) han desaparecido casi por completo.

3. Las denuncias sobre implantes han llegado de forma abrumadora desde los Estados Unidos. No obstante, tal predominio también existe por lo referido a las propias abducciones alienígenas .

4. La ubicación de los implantes en el cuerpo de sus víctimas parece haber ido cambiando con el paso del tiempo, de situarse principalmente en la cabeza a denunciarse tanto en la cabeza como en otras partes del cuerpo.

5. El análisis de la descripción de los implantes revela una considerable variación tanto en su forma como en sus descripciones físicas . Existe muy poca consistencia en los detalles.

6. La literatura donde se informa de análisis técnicos de implantes rara vez ha pasado por filtros académicos habituales en las publicaciones científicas . Con una sola excepción, tales análisis han revelado un origen terrestre perfectamente mundano.

7. Sería muy interesante realizar un seguimiento similar de toda la literatura existente al respecto en lenguas no anglosajonas. Cualquier hallazgo podría entonces compararse con los detalles predominantes en los Estados Unidos.

8. Deben realizarse esfuerzos suplementarios para intentar localizar algún caso anterior a los de Doña Clelia T.R. y Betty Andreasson.

9. Deben realizarse también esfuerzos para extraer y analizar algunos de esos supuestos implantes, y para someter los análisis disponibles a los filtros académicos habituales.

CATÁLOGO

1.- 1979, Brasil, Doña Clelia T.R.
2.- 1979, Estados Unidos.
3.- 1979, Estados Unidos, Betty Andreasson.
4.- 1979, Estados Unidos, Harry Joe Turner.
5.- 1980, Estados Unidos, Lori Briggs.
6.- 1983, Finlandia, Aarno Heinonen y Esko Viljo.
7.- 1981, Estados Unidos, Mike Lewis.
8.- 1982, Estados Unidos, Barbara Schutte.
9.- 1982, Estados Unidos, Renee Elliot.
10.- 1982. Estados Unidos. Betty Andreasson.
11.- 1984. Canad, Jack T. & "Ken Johnson".
12.- 1987, Estados Unidos, "Ed Duvall".
13.- 1988, Japón, Hideichi Amano.
14.- 1988, Estados Unidos, Dorothy Wallis.
15.- 1988. España . Próspera Muñoz .
16.- 1989, Estados Unidos, Victoria.
17.- 1989, Estados Unidos, Tom.
18.- 1989, Estados Unidos.
19.- 1989, Estados Unidos, Myrna Hansen.
20.- 1989, Canadá .
21.- 1989, Canadá .
22.- 1989, Estados Unidos.
23.- 1989, Estados Unidos, Susan Ramstead.
24.- 1990, Estados Unidos.
25.- 1990. Sur de Australia, "Susan".
26.- 1990, Estados Unidos.
27.- 1990, Estados Unidos.
28.- 1990, Estados Unidos.
29.- 1991, Estados Unidos, Lisa.
30.- 1991, Canad, Lorne Goldfather.
31.- 1991, Estados Unidos, Christa Tilton.
32.- 1991, Estados Unidos, "Susan" y "Jennifer".
33.- 1991, Estados Unidos.
34.- 1992, Canadá, Alvina Scott.
35.- 1992, Estados Unidos, "Richard".
36.- 1993, Estados Unidos, Katharina Wilson.
37.- 1993, Estados Unidos, Leah Haley.
38.- 1993, Queensland (Australia), "Peter".
39.- 1993, Estados Unidos.
40.- 1993, Australia, el hijo de "Ron".
41.- 1994, Estados Unidos, Joe.
42.- 1994, Estados Unidos, "Pat".
43.- 1994, Estados Unidos, Richard Boylan.
44.- 1994, Estados Unidos, Ron.
45.- 1994, Estados Unidos, Jane.
46.- 1994, Estados Unidos, "Angie".
47.- 1994, Estados Unidos, "Amy".
48.- 1994, Estados Unidos.
49.- 1994, Estados Unidos, "Carlos".
50.- 1994, Islas Vrgenes (colonia estadounidense en el Pacífico), "Peter".
51.- 1994, Estados Unidos, "Beverley".
52.- 1994, Estados Unidos, Charles Hickson.
53.- 1994, Gran Bretaña, "Eva".
54.- 1994, Estados Unidos, Richard Price.
55.- 1994, Estados Unidos, Bob Luca.
56.- 1994, Estados Unidos, "Jerry 1".
57.- 1994, Estados Unidos, "Jerry 2".
58.- 1994, Estados Unidos, Colette M. Dowell.
59.- 1994. Estados Unidos, Alice Haggerty.
60.- 1994. Estados Unidos.
61.- 1995, Estados Unidos.
62.- 1996, Nueva Gales del Sur (Australia).
63.- 1996, Estados Unidos, Linda Cortile.
64.- 1996, Estados Unidos.
65.- 1996. Estados Unidos, Jesse Long.
66.- 1996, Estados Unidos, Betty Dagenais.
67.- 1996, Australia, Carol Nagle.
68.- 1996, Estados Unidos, "Patricia Connely".
69.- 1996, Estados Unidos, Pat Parrinello.
70.- 1998, Estados Unidos, Joel Parker.
71.- 1998, Estados Unidos, Lucia Davidson.
72.- 1998, Estados Unidos, "Patti Layne".
73.- 1998, Estados Unidos, "Paul Dering".
74.- 1998, Estados Unidos.
75.- 1998, Estados Unidos, Dorothy O'Hara.
76.- 1998, Estados Unidos, øAlice Leavy?.
77.- 1998, Gran Bretaña .
78.- 1998, Estados Unidos, Whitley Strieber.
79.- 1998, Estados Unidos, "Melissa Backnell".
80.- 1998, Estados Unidos, Claudia Negron.
81.- 1999, Estados Unidos, Steve Neill.
82.- 2000, Estados Unidos, Tim Cullen.
83.- Sin fecha, Estados Unidos, Helen Charbonneau.
84.- Sin fecha. Alemania.





OPINIONES SOBRE ETI, OVNIS Y ABDUCCIONES.



Por Mark Rodeghier.
International UFO Reporter, Vol. 27, n° 4, Invierno 2002-2003.
Traducido por: Luis R. González Manso.

Como la mayoría de los lectores de *IUR* sabrán, el canal de televisión especializado Sci-Fi Channel emitió en Diciembre del 2002 una miniserie en torno a los OVNIs y las abducciones. Titulada *Taken*, estaba producida por Steven Spielberg y fue nominada a los Globos de Oro en la categoría de mejor miniserie para televisión . Como parte de su promoción, y partiendo de lo que los ejecutivos de Sci-Fi califican como un compromiso serio con la ufología, se esponsorizaron todas una serie de acontecimientos y programas, incluyendo dos debates sobre ufología y abducciones.

Un proyecto relacionado supuso la contratación de Roper ASW, una empresa líder en investigaciones de mercado, para que formulase a una muestra a escala nacional de adultos norteamericanos una serie de preguntas sobre OVNIs y abducciones. Esta encuesta, llevada a cabo por teléfono, fue completada en Agosto 2002 con un tamaño muestral de 1.021 personas, y un margen de error del 3% **(1)**.

Resulta indudable que el Sci-Fi Channel estaba interesado en demostrar que existe un enorme interés y creencia en el fenómeno OVNI. Por consiguiente, las preguntas formuladas no fueron siempre idénticas a las realizadas en anteriores encuestas a escala nacional. Pero incluso concediendo este punto, sigue siendo posible emplear los resultados de la misma para evaluar las opiniones actuales y realizar algunas comparaciones con resultados precedentes.

El tema central de la miniserie *Taken* gira en torno al fenómeno de las abducciones (de ahí su título). En consecuencia, el Sci-Fi Channel incluyó en su encuesta aquel conjunto de diez preguntas elaborado por Budd Hopkins y Dave Jacobs cuando trataron de investigar la prevalencia de la experiencia abduccionista. Cinco de ellas servían, según sus autores, como indicadores para determinar si alguien era probablemente un abducido. La encuesta actual supone la tercera vez que este grupo de preguntas han sido administradas a una muestra a gran escala (las otras tuvieron lugar en 1991 y 1998), Compararemos los resultados obtenidos en las tres ocasiones para ver que podemos aprender sobre las preguntas y las respuestas afirmativas a las mismas. (Los resultados de la encuesta pueden consultarse en **www.scifi.com/ufo/roper/**, aunque he complementado dicha información con análisis de los datos originales).

Creencias sobre la ETI (Inteligencia Extraterrestre).

Quizá el mejor lugar para comenzar no sea con los OVNIs sino con lo que los norteamericanos adultos creen sobre la ETI (Inteligencia Extraterrestre). En una pregunta general sobre la existencia de ETI, dos tercios piensan que *"existen otras formas de vida inteligente en el universo"* **(2)**. Tal creencia es un poco más habitual entre los hombres que entre las mujeres. Aquellos con mayor educación responden más afirmativamente (más del 72% de aquellos con formación secundaria, comparados con el 57% de quienes sólo llegaron a la educación primaria).

Esa mayoría sólida de creyentes en la existencia de ETI no resulta inesperada para aquellos de nosotros relacionados con la ufología . Aunque desconozco si se ha hecho alguna encuesta similar recientemente entre los científicos, no me extrañaría que al menos un 80% respondiese afirmativamente. No obstante, es interesante señalar que el porcentaje obtenido en la encuesta para el Sci-Fi Channel es superior al porcentaje de creyentes en la ETI obtenido en encuestas previas. Por ejemplo, una encuesta realizada en 1992 por Audits & Surveys, sólo el 47% estuvo

de acuerdo con la afirmación de que *"en el espacio exterior existe algún tipo de vida inteligente"* **(3)**.

Aunque siempre resulta peligroso realizar inferencias en base a una nueva encuesta, la creencia creciente en la ETI parece consistente con la tendencia general en la sociedad hacia un mayor interés por los temas espaciales y por la vida extraterrestre de la que todos hemos sido testigo últimamente . Los astrónomos están encontrando planetas extrasolares cada vez más rápido (véase Michael D. Swords, *"Discovering the New Extrasolar Planets"*, *IUR*, Primavera 2001, pp. 29-30), y los científicos especulan abiertamente sobre dónde podrían encontrar evidencias de vida, incluyendo en nuestro propio sistema solar mundos como Marte o Europa. Toda esta información, divulgada rápidamente por los medios de comunicacin social, puede muy bien tener un efecto positivo en la creencia en la ETI.

¿Cómo se sentirá la gente si se descubre una ETI? ¿Estamos preparados, psicológicamente o en cualquier otro aspecto, para un suceso tan trascendental? Desde luego, nunca podremos saberlo hasta que efectivamente encontremos una ETI (o ellos nos encuentren a nosotros), pero podemos preguntarle a la gente como piensa que reaccionará, y esto es lo que hizo el Sci-Fi Channel. Cuando se les preguntó si estaban *"preparados psicológicamente para una declaración oficial anunciando el hallazgo de vida inteligente extraterrestre"*, unos tres cuartos aseguraron estar *"muy preparados"* o *"preparados en cierta medida"*. Los hombres y, una vez más, aquellos con una educacin superior, obtenían los mayores porcentajes afirmativos sobre su preparación para tal anuncio. (Los hombres son más aficionados a las lecturas de ciencia ficción, así que quizá simplemente han pensado sobre la posibilidad de descubrir ETIs). Aquellos que creen en la ETI tienden a considerarse más preparados que aquellos que no mantienen tal creencia, lo que parece lógico .

En 1999, el National Institute for Discovery Science (NIDS) realizó una encuesta a nivel nacional, formulando diversas cuestiones sobre OVNIs, incluyendo su posible reacción ante la demostración de su existencia. La pregunta en concreto era: *"Si se confirmasen pruebas innegables sobre la existencia de vida extraterrestre avanzada, cuáles de las frases que aparecen en la tarjeta describirían mejor psicológicamente su reacción?"* (La referencia a una tarjeta se debe a que la entrevista se realizó en persona, no por teléfono).

Esta pregunta tiene un significado muy similar a la pregunta de la encuesta del Sci-Fi Channel, así que es razonable compararlas. Sin embargo, el rango de respuestas propuestas no es idéntico entre ambas, salvo para la primera categoría, que sería *"estoy perfectamente preparado para aceptar la noticia"* en el caso de la encuesta del NIDS, y estoy *"muy preparado"*, en la encuesta del Sci-Fi. En la encuesta NIDS, el 32% aseguró estar perfectamente preparado; en la encuesta Sci-Fi, el 42% afirmó estar muy preparado. De estas cifras resulta razonable concluir que al menos un tercio de los norteamericanos adultos se consideran perfectamente preparados para el descubrimiento de ETIs. Inversamente, el 21% de los sujetos encuestados por el NIDS confesó que quedarían *"seriamente afectados"* o *"extremadamente turbados"*. Por tanto, no todo el mundo está preparado para dar la bienvenida a las ETIs con los brazos abiertos.

Para una lección rápida en el diseño de sondeos, señalaré que el 30% de los encuestados por el NIDS manifestaron su conformidad con la frase *"no me importa en ningún sentido"* el descubrimiento de ETIs. Antes de manifestar nuestro asombrado escepticismo ante dicha opinión, consideremos lo siguiente. Primero, no se ofrece la opción de *"no sabe/no contesta"*. Por tanto, quizá buena parte de los incluidos en el apartado anterior lo que realmente querían decir era algo como *"no sé como reaccionaré ante el descubrimiento"*, lo que desde luego es una opinión mucho más razonable. Además, las cinco respuestas diseñadas no incluían nada más moderado entre *"estoy totalmente preparado para aceptarla"* y *"tendría que repensar mi lugar en el universo"* (la segunda alternativa propuesta). La pregunta diseñada por el Sci-Fi ofreca un abanico mejor de respuestas, aunque todavía lejos de la perfección . La lección que debemos aprender es que una pregunta estupenda puede quedar arruinada por la elección errónea del rango de respuestas aceptables.

¿Provocará el descubrimiento de ETI un cambio en las creencias religiosas? Esta es una pregunta muy complicada porque depende de muchos factores, incluyendo es de suponer, lo que las ETIs nos cuenten sobre su/s religión/es, si tienen. Aún así, la mayoría de los adultos estuvieron dispuestos a adelantar una respuesta a los entrevistadores de la empresa Roper, y una amplia mayoría (88%) aseguró que dicho descubrimiento *"no las afectaría en absoluto"*. La gente de mayor edad, y aquellos con una educación superior, eran quienes más insistían en que sus creencias seguirían siendo las mismas, aunque sus porcentajes no ofrecen grandes diferencias con los de personas más

jóvenes o con menos educación .

Vale, ¿le gustaría encontrarse con ETIs (suponiendo que sean amistosos)? Aproximadamente la mitad de los norteamericanos (un 52%) aseguran estar interesados o muy interesados en hacerlo. Estoy seguro de que algunos preferirán verlos a distancia (por televisión o Internet), pero tal posibilidad no aparecía en la pregunta. Encontramos aquí grandes diferencias de género (63% de hombres, frente a un 42% en mujeres), y edad, siendo los más jóvenes los más interesados en encontrarse con ETIs. Curiosamente, aquellos que poseen una educación superior no por ello están más interesados en un encuentro de tales características . Personalmente, supongo que la práctica totalidad de los lectores de *IUR* estarían encantados de encontrarse cara a cara con un extraterrestre amistoso, aunque desde luego cuando hablamos de este tema no se nos puede considerar como norteamericanos promedio.

Creencias sobre los OVNIs.

La encuesta del Sci-Fi Channel incluía también preguntas directas sobre el fenómeno OVNI. Al ser preguntados si *"¿son los OVNIs algo real o algo que sólo existe en la imaginación de la gente?"*, el 56% de la muestra aseguró que son algo real. Se trata de una mayoría y, a primera vista, de una cifra importante. Sin embargo, dicho porcentaje de respuestas afirmativas no ha variado mucho desde principios de la década de los setenta. Interrogados al respecto en 1973, en torno a un 52% de los participantes en una encuesta Gallup estuvieron de acuerdo en que los OVNIs eran reales. Desde entonces, el porcentaje ha fluctuado en torno a esa cifra del 50 por ciento. Por tanto, los resultados de la Sci-Fi resultan consistentes con los datos acumulados en los últimos treinta años, pero no señalan ningún cambio en las creencias sobre la realidad de los OVNIs en la actualidad.

Desgraciadamente, aunque la encuesta del Sci-Fi Channel formulaba la pregunta de forma similar a las de anteriores intentos de averiguar las opiniones sobre la existencia de los OVNIs, la elección concreta de las palabras resulta desafortunada. La pregunta planteaba una elección forzada entre la alternativa *"los OVNIs son reales"* (que ya de por sí tiene significados múltiples) y *"algo que sólo existe en la imaginación de la gente"*, opción que difícilmente cubre toda la panoplia de explicaciones de OVNIs mediante fenómenos mundanos. Por ejemplo, incluso los detractores podrían responder afirmativamente a esta pregunta, si la interpretasen como referida a la posibilidad de que exista un fenómeno OVNI real, no imaginativo, digno de ser explicado. Podrían interpretar la pregunta en el siguiente sentido: *"¿Existen objetos o fenómenos reales que son confundidos a menudo provocando avistamientos de OVNIs?"* (comparándolos con la posibilidad de que la gente vea cosas inexistentes). Evidentemente, la mayoría de quienes respondieron interpretarían la pregunta como se pretendía (p. ej., *"¿son los OVNIs naves espaciales alienígenas?"*) porque éste era el contexto en que se formulaba la pregunta **(4)**. Pero quedaba abierta la posibilidad de otras interpretaciones.

Por lo que se refiere al resultado, la siguiente pregunta estaba mucho mejor formulada: *"¿Cree Vd. que los OVNIs han visitado alguna vez la Tierra en alguna forma?"*. Visitar la Tierra implica que los OVNIs son reales, y también implica que estarían controlados por algún tipo de inteligencia (podían tratarse de naves no tripuladas pero dirigidas a distancia). A esta pregunta, el 48% aceptaron que los OVNIs nos han visitado en alguna forma. Bueno, este es un resultado que el diputado de su distrito merecería conocer **(5)** y demuestra la gran divergencia entre las creencias de las masas y las de las élites dirigentes.

Por descontado, esta pregunta era planteada sólo a aquellos que afirmaban que los OVNIs eran reales. Pero la cifra del 48% está referida a la totalidad de la muestra. Entre aquellos que creían que los OVNIs son reales, el 90% afirman que nos han visitado. La creencia en que los OVNIs nos han visitado o que son reales no presenta grandes variaciones según el sexo, educación o renta de los sujetos encuestados, a diferencia de lo que ocurre con la creencia en la existencia de ETIs. El porqué de esta diferencia no está claro.

Incluso la pregunta sobre las visitas de los OVNIs a la Tierra tiene su *caveat*. Nótese que no se especifica ningún intervalo temporal. Los partidarios de las teorías sobre astronautas en la Antigüedad, que defienden que los extraterrestres nos visitaron hace miles de años pero que no han vuelto desde entonces, también responderían posiblemente de forma afirmativa. Y se sumarían así a todos aquellos que creen en visitas OVNI más recientes (y a los que comparten ambas creencias). Esto es válido, siempre que haya sido ésta la intención de los que diseñaron la pregunta. Como ya he comentado en otros artículos anteriores, no es fácil diseñar preguntas, y muchas veces los

resultados de las encuestas resultan ambiguos sin una reflexión cuidadosa sobre las mismas.

Entre aquellos que expresaron su creencia en las ETIs, el 63% asegura también aceptar que los OVNIs han visitado la Tierra, un porcentaje muy superior al 48% conjunto. A primera vista, dicho resultado parece algo poco sorprendente. ¿No es de suponer que habrá un porcentaje mayor de aquellos que crean en ETIs entre los que también creen en las visitas de OVNIs? Sin embargo, este tipo de relación es precisamente sobre la que nos previene la ciencia tradicional, y específicamente aquellos que trabajan en el campo de la SETI (NdT: Búsqueda de Inteligencia Extraterrrestre). Su argumentación es que la creencia en ETIs (y todos los que trabajan en SETI creen en ETIs, por cuestión de fe) no tiene ninguna conexión lógica con la creencia en los OVNIs, Para ellos, los alienígenas que puedan existir ahí afuera, resulta muy pero que muy improbable que lleguen hasta aquí .

Por el contrario, a aquellos de nosotros que no llevamos las anteojeras o aceptamos los límites establecidos por la ciencia actual, nos parece bastante natural que la creencia en las ETIs lleve a una mayor creencia en los OVNIs (o viceversa). Sin ETIs, no puede haber OVNIs (si exceptuamos posibilidades más exóticas como viajeros temporales y similares). Por tanto, en mi opinión, sí existe una conexión lógica entre ambas opiniones **(6)**.

Las siguientes preguntas se vuelven todavía más especficas, como cuando se les pregunta a los participantes si *"¿creen que los seres humanos han interactuado ya con vida inteligente procedente de otros mundos?"*. Por todo lo que sé, en anteriores encuestas nunca se ha planteado una pregunta similar. Dado que en torno a la mitad de quienes responden piensan que los OVNIs han visitado la Tierra, no resulta sorprendente que un 37% admiten que algunos humanos hayan interactuado ya con ETIs (sin que quede claro el significado de esa *"interactuación"*).

Avistamientos de OVNIs.

Parece que, de una forma u otra, todas las encuestas sobre OVNIs deben acabar preguntando si el entrevistado ha visto alguna vez un OVNI, y la del Sci-Fi Channel no iba a ser una excepción . Sin embargo, ellos formularon la pregunta con un peculiar giro (y no precisamente favorable). A los entrevistados se les preguntaba, *"¿Ha visto usted, o alguien que usted conozca, alguna vez un OVNI a poca distancia?*".

La pregunta resulta problemática porque tiene doble intención, en el sentido de que intenta preguntar sobre dos asuntos distintos al mismo tiempo. Hubiera sido mucho mejor preguntar de forma independiente al sujeto sobre sus experiencias personales, y luego sobre las de sus conocidos o familiares. En el formato escogido resulta imposible discernir entre ambas. Desde luego, resulta interesante descubrir que el 11,60% de los adultos aseguran haber visto un OVNI a corta distancia, o conocer a alguien que lo ha hecho. Ayuda a entender el elevado grado de creencia en los OVNIs, pero hubiese sido aún mejor poder diferenciar entre ambas posibilidades.

Además, seguro que existen interpretaciones diversas a la frase *"a poca distancia"*. Ello reduce la validez de la pregunta porque lo que para una persona puede ser un encuentro cercano, resultará no serlo para otra. ¿Por qué se planteó la pregunta de esta manera?. Sospecho que porque los ejecutivos del Sci-Fi Channel están interesados en promover la idea de los encuentros cercanos, por encima de los simples avistamientos OVNI, dado que la miniserie *Taken* se refería a ese tipo de encuentros cercanos, especialmente abducciones.

Sean cuales sean los defectos de la pregunta, nadie se sorprenderá de que el haber tenido en avistamiento cercano con un OVNI, o el mero conocimiento de alguien que así le haya ocurrido, incrementa grandemente la creencia en la realidad de los OVNIs (en torno a treinta puntos porcentuales)**(7)**.

En otras dos preguntas mucho menos cuestionables, el 2,80% de las respuestas reconocen que ellos mismos, o alguien que conocen, han *"visto un OVNI que llegó a provocar efectos físicos en humanos, animales, u objetos"*. Y el 2,20% coinciden en que ellos mismos, o alguien que conocen, se habría *"encontrado con una forma de vida extraterrestre en las cercanías o a bordo de un OVNI"*. Aunque ese 2-3% parezca ridículo, afirmar que uno de cada cincuenta norteamericanos ha tenido un encuentro con ETIs nos permite situarnos en la perspectiva correcta. En una ciudad de 10.000 habitantes, en torno a unos 200 habrían tenido un encuentro con ETIs.

El Gobierno y los OVNIs.

La encuesta incluía cuatro preguntas sobre el gobierno de los Estados Unidos, los OVNIs, y las ETIs. Preguntados *"...¿nos dice el gobierno todo lo que sabe sobre los OVNIs?"*, el 72% de los encuestados contestó con un no. Una pregunta similar sobre el gobierno y la vida extraterrestre alcanzó un 69% de respuestas negativas. Esto revela elevados niveles de desconfianza, y considerando que eran las primeras preguntas de la sección dedicada a los OVNIs, no parecen haber sido sesgadas por respuestas anteriores. Parece que cuanto menor es la educación de los encuestados, más probable es que crean que el gobierno oculta información sobre estos asuntos.

Una pregunta anterior *("En general, ¿cree que el gobierno no comparte en grado suficiente con el público la información de la que dispone?")* permitía evaluar la confianza en términos generales. En este caso, las respuestas afirmativas alcanzaron el 55% **(8)**. Por tanto, parece deducirse que el público en general piensa que es mucho menos probable la difusión de información gubernamental respecto a los OVNIs.

Aquellos que piensas que los OVNIs son algo real, no imaginario, presentan mayor propensión a estar de acuerdo con la idea de que el gobierno no nos cuenta todo lo que sabe sobre los OVNIs (89-64%). Sin embargo, no parece existir relación entre la creencia en que los OVNIs son reales la confianza general en el gobierno norteamericano, comparada con cinco años atrás .

Preguntados si el gobierno norteamericano *"debería mantener clasificados como secretos los avistamientos OVNI si la seguridad nacional no se encontrase amenazada"*, el 60% dice no. El porcentaje equivalente para una pregunta paralela sobre *"encuentros con vida extraterrestre"* es del 58%. En estos casos, es más probable que los hombres den más respuestas negativas que las mujeres. Como era de esperar, si el encuestado considera que los OVNIs son reales, es más probable que insista en que los avistamientos no deberían considerarse secreto de estado.

Creencias sobre Abducciones.

Era inevitable, dado el fundamento subyacente en la encuesta del Sci-Fi Channel, los entrevistadores acaban planteando preguntas sobre abducciones. La primera pregunta en este apartado es si *"¿algún ser humano ha sido capturado o abducido en alguna ocasión por otras formas de vida inteligente?"* (nótese el empleo superfluo de la palabra *"capturado"*). Quizá para nuestra sorpresa, aproximadamente un quinto de los adultos consultados (21%) coincidieron con dicha afirmación . Y entre los que piensan que los OVNIs han visitado nuestro planeta, la cifra se eleva hasta el 39%.

Paremos un momento y reflexionemos lo que podemos deducir de todo esto. Una cosa es que aquellos interesados seriamente por los OVNIs crean en la realidad de las abducciones; otra muy distinta es que el norteamericano medio que no necesariamente ha prestado mucha atención a las evidencias a favor del fenómeno, llegue a creer hasta ese punto en las abducciones. Que un quinto de los norteamericanos crean en la realidad de las abducciones es, a su manera, el hallazgo más sorprendente de toda la encuesta (y debe haber encantado a los tipos del Sci-Fi Channel), considerando lo que todo ello implica sobre nuestra situación en la Tierra. Ya no parece tan sorprendente que tanta gente asegure estar psicológicamente preparada para el anuncio de que los ETIs existen; creer en la realidad de las abducciones tenderá a producir ese efecto, ¿no es cierto? **(9)**.

Para terminar, la entrevista se centró en las preguntas que Hopkins y Jacobs diseñaron para estudiar la proporción potencial de abducidos en la población **(10)**. Aunque se formulan un total de diez preguntas (una de las cuales sirve de control) sólo cinco de ellas se utilizan para determinar si alguien podría ser un abducido. Dichas preguntas son:

1. Despertarse paralizado y con la sensación de una presencia o persona extraña u otra cosa en la habitación.
2. Sentir que se está flotando claramente por el aire, aunque se desconozca por qué o cómo .
3. Experimentar un periodo de tiempo superior a una hora, durante el que se estuvo perdido, pero sin poder recordar por qué o dónde se estuvo.
4. Ver luces o bolas de luz inusuales en el interior de una habitación sin saber qué las ha causado o de dónde provienen.
5. Encontrar cicatrices en el cuerpo que ni uno mismo ni otras personas recuerdan cómo o cuándo las recibieron.

Antes de pasar revista a los resultados, señalaré de pasada que en torno al 13% de los encuestados mencionan *"la*

sensación de haber abandonado su cuerpo" (la llamada experiencia extra-corpórea, con unos porcentajes similares a los de otras encuestas), el 15% han visto un fantasma, y el 5% han tenido *"sueños intensos sobre OVNIs"*.

¿Cuántos abducidos?.

Como acabo de mencionar, esas mismas preguntas fueron planteadas con anterioridad en dos ocasiones, en 1991 y 1998. El siguiente cuadro ofrece las cifras comparativas sobre los porcentajes de todos aquellos que respondieron afirmativamente a las cinco preguntas clave en cada ocasión:

Pregunta	1991	1998	2002
Despertar paralizado	18,1%	11,6%	19,6%
Sensación de vuelo	10,8%	4,8%	13,8%
Laguna temporal	12,6%	6,4%	8,4%
Bolas de luz	8,0%	5,3%	10,4%
Cicatrices corporales	8,0%	4,5%	11,7%

El hallazgo más sorprendente de la encuesta de 2002 es que los porcentajes son. En general, superiores a los de los años precedentes. Debemos recordar que existe un margen de error para cada valor (en torno al ±1,4% para las dos primeras encuestas, y sobre el ±3% para la del 2002). Considerando esta dispersión, las diferencias en los porcentajes de 1991 y 2002 no son estadísticamente significativas para la primera pregunta *("despertar paralizado")*, pero sí en las demás categorías . En el caso de las *"bolas de luz"*, las *"cicatrices"* y la *"sensación de vuelo"*, los porcentajes de 2002 son significativamente superiores, justo al contrario de lo que con la pregunta de la *"laguna temporal"*, donde el porcentaje de 1991 resulta superior. Por tanto, desde un punto de vista estadístico, no aparece ninguna tendencia clara comparando los resultados de 1991 y 2002.

Lo contrario sucede en la comparación con los resultados de 1998, que resultan ser significativamente menores que los de 2002 para todas las preguntas, excepto posiblemente para la de la *"laguna temporal"* (ya lo habían sido en comparación con 1991).

En las tres encuestas, la experiencia más común siempre ha sido la de despertarse paralizado. El resto de las categorías presentan variaciones de un año a otro. Adoptando una perspectiva más amplia, podría decirse que los resultados aparecen como razonablemente estables entre una encuesta y la siguiente. La variación de los porcentajes de cada pregunta a lo largo de las diferentes encuestas no es demasiado importante. Las cinco experiencias descritas no son muy comunes, pero tampoco son muy escasas (comparadas, por ejemplo, con tener un encuentro con vida extraterrestre, que sólo recibió un 2% de respuestas afirmativas en la encuesta del Sci-Fi Channel; pero ver más adelante).

Según Hopkins y Jacobs, la respuesta a cada una de las preguntas aisladas no es importante. Lo que resulta muy significativo es responder afirmativamente al menos a cuatro de las cinco preguntas claves, lo que para estos investigadores revelaría que la persona en cuestión sería un *"probable abducido"*. Tras eliminar a todos aquellos que contestaron sí a una pregunta de control absurda (lo que permite controlar el sesgo de aquiescencia; es decir, la de aquellos que siempre están de acuerdo con la frase propuesta, sin importar su contenido), los datos revelan que un 1,4% de la muestra (14 personas) respondieron afirmativamente al menos a cuatro de estas preguntas clave. En 1991, la misma estimación alcanzaba un 2%; en 1998, se redujo hasta el 1,1%. Curiosamente, la mitad de estas 14 personas creían que algunos seres humanos han sido abducidos, un porcentaje mucho mayor que el 2% de la muestra en su conjunto.

A modo de sumario, y empleando los resultados de las tres sucesivas encuestas, vemos que esta estimación indirecta de la proporción de abducidos potenciales, según Hopkins/Jacobs, sobre la población adulta de los Estados Unidos aparece como bastante estable, oscilando entre un 1,1% y el 2,0%. Aunque las estimaciones de 1998 y 2002 son inferiores a la cifra inicial, siguen resultando dignas de consideración cuando se proyectan sobre la totalidad de la población estadounidense (la estimación de 2002 sugiere que en torno a 2,9 millones de norteamericanos habrían respondido afirmativamente al menos a cuatro de dichas preguntas claves y, por consiguiente, se les podría considerar

probables abducidos).

Tengo todavía más confianza en la estabilidad de esta estimación derivada de las cinco preguntas clave porque la encuesta del 2002, a diferencia de las anteriores, fue realizada por teléfono, no mediante entrevistas personales. Está generalmente aceptado que el método de realizar una encuesta puede influir en los resultados en el caso de preguntas sobre temas sensibles u opinóticos **(11)**. En general, se piensa que las entrevistas telefónicas son menos efectivas a la hora de obtener respuestas sobre comportamientos sensibles (por ejemplo, la bebida o el abuso de drogas). Aunque no existe ningún motivo para suponer que la visión de bolas luminosas o el padecimiento de lagunas temporales sean temas especialmente sensibles, resulta prometedor que el porcentaje del 1,4% obtenido en la encuesta de 2002 sea tan similar al de los dos años precedentes. Refuerza la conclusión de que, sea lo que sea lo que esas cinco preguntas miden en realidad, esa medida se ha mantenido básicamente estable en la población norteamericana de la última década .

Por descontado, dejando aparte la estabilidad, la cuestión clave pasa por la validez como indicadores de esas cinco preguntas. ¿Realmente nos indican qué una persona puede haber sido abducida? No sabemos con seguridad lo que están midiendo esas cinco preguntas, pues existen desacuerdos sobre el significado de cada una de ellas y sobre lo que implican respecto de la experiencia abduccionista. Pero lo que sí tenemos son los resultados a la pregunta sobre si el encuestado o una persona de su confianza han tenido algún encuentro con vida extraterrestre. Esta pregunta tiene la gran ventaja de ser directa, aunque incluya tanto las abducciones como los simples EC3 clásicos . Y un 2% de la población muestral contestó con un sí. Sin embargo, entre los 14 abducidos potenciales sólo un 21,4% contestó afirmativamente a dicha pregunta.

Las encuestas nunca podrán decirnos nada definitivo sobre el fenómeno OVNI propiamente dicho, pero son un método confiable para entender como el público ve y experimenta el fenómeno. Y lo que hemos aprendido es que la creencia del publico en los ETIs y en los OVNIs es considerable y consistente incluso en lo referido a las abducciones; y que existe una gran desconfianza hacia la transparencia gubernamental sobre los OVNIs. Este resultado resulta interesante tanto ufológica como sociológicamente.

NOTAS

(1) El margen de error en las encuestas se aplica a las respuestas a cada pregunta concreta. Pero a la hora de comparar las respuestas a una pregunta entre dos grupos de entrevistados (por ejemplo, entre hombres y mujeres), el margen de error es ciertamente superior.

Específicamente, esto significa que en esta encuesta las diferencias en porcentajes entre ambos grupos debe ser superior al 3% para que sean estadísticamente significativas. Además, considerando que los datos han sido ajustados para encajar en diversas características demográficas, el número efectivo de entrevistados sería de 1.000.

(2) Los porcentajes se calculan incluyendo aquellos que respondieron *"no saben"* para incluir una visión completa de las opiniones.

(3) Para un análisis de las encuestas precedentes, me apoyo principalmente en el artículo de Robert J. Durant, *"Evolution of Public Opinion on UFOs"*, *IUR*, Nov/Dic 1993, pp. 9-13, 20-23.

(4) Aún más, esta pregunta venía precedida por aquellas referidas a las ETIs, dando así un contexto alienígena para interpretar de la pregunta sobre la realidad de los OVNIs.

(5) El Sci-Fi Channel hizo precisamente eso, al contratar a la empresa de *lobbying* (NdT: grupos de presión a los congresistas) dirigida por Tony Podesta (hermano de John Podesta, jefe del gabinete del antiguo presidente Clinton) y Dan Mattoon, para que presionase al Congreso norteamericano sobre el tema OVNI, propugnando la revelación total y sin cortapisas de todo lo que sabe el gobierno, pero nos oculta. Vèase la página electrónica de la Coalición para la Libertad en **www.freedomofinfo.org**.

(6) Determinar *post hoc* el significado de los resultados de las encuestas no es un ejercicio simple y directo. Por tanto, antes de que ustedes me den la razón, les recomiendo que reflexionen sobre este tema y los demás que comento,

tratando de encontrar una explicación alternativa plausible para los hallazgos.

(7) De forma paralela, haber tenido una avistamiento OVNI aumenta en gran medida el interés del testigo por los OVNIs. En una encuesta que el CUFOS realizó entre sus miembros a principios de la década de los noventa, descubrimos que el 40% de los que respondieron habían tenido un avistamiento OVNI, comparado con un porcentaje promedio en torno al 10%.

(8) En la época actual, posterior al 11 de Septiembre, la interpretación de esta pregunta resulta compleja. Cuál y cuánta información sobre la guerra contra el terrorismo debe compartirse con el público es algo que se debate todos los días en la sociedad norteamericana.

(9) Este hallazgo no resulta anómalo. Una encuesta realizada en 1996 en Utah, por el periódico de Salt Lake City, *Deseret News*, formulaba la siguiente pregunta a una muestra representativa de habitantes del estado: *"¿Cree que algunos humanos han sido abducidos por extraterrestres?"*. Un 16% respondió afirmativamente, y tengamos en cuenta que este estado es muy conservador política, social y religiosamente.

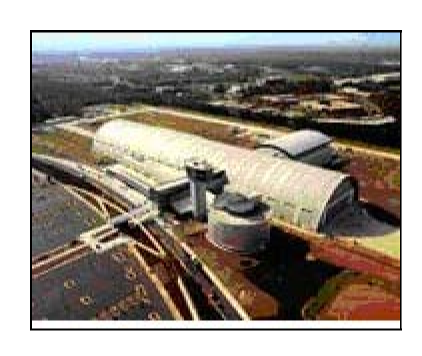
(10) Más detalles sobre estas preguntas claves y la trastienda de su diseño aparece en mi artículo, *"Counting Abductees: What Can Surveys Tell Us?"*, *IUR*, Otoño 2000, pp. 19-23.

(11) Para más información sobre este asunto, en una introducción accesible a los métodos de encuesta, ver Floyd Fowler Jr., *Survey Research Methods*, segunda edición (Newbury Park, Calif.: Sage, 1993). **@**





UNA VISITA AL "STEVEN UDVAR-HAZY CENTER" DEL MUSEO NACIONAL DEL AIRE Y EL ESPACIO.





Por Milton W. Hourcade.
Virginia - Julio de 2004

El Centro -que lleva el nombre de un multimillonario donante-- está ubicado en la parte Norte del Estado de Virginia, forma parte del Aeropuerto Internacional *"Dulles"*, y ocupa una superficie de 70.611 metros cuadrados. El Centro se inauguró el 15 de diciembre de 2003.

Prácticamente es un gigantesco hangar, con un agregado en forma perpendicular, y el pasillo de entrada, que a la derecha tiene una torre que mira hacia el *"Dulles"* y permite ver desde ahí el intenso tráfico aéreo .

En esa misma área está el Teatro *"IMAX"*, que proyecta documentales filmados con ese sistema, y utiliza una proyección hacia una semiesfera que abarca cuanto el ojo humano puede ver. Cuenta con un estupendo sonido estereofónico digital de 12.000 watts de salida, y una enorme pantalla semicircular de 8 pisos de alto.

A ello a veces, se le agrega la proyección de películas en tercera dimensión . En el mes de julio se ha estrenado un documental tridimensional con imágenes del planeta Marte obtenida por los exploradores *"Spirit"* y *"Opportunity"*, y a su vez, en un lugar adyacente, se puede manejar una modelo de estos robots a tamaño natural.

Sería tedioso hablar de cuanta cosa se exhibe en este Centro. Me voy a limitar a aquellas que son únicas o que difícilmente puedan encontrarse presentes en otras partes del mundo.

Aeronáutica.

Apenas se llega, el primer impacto se recibe ante la imponente presencia del SR-71 *"Blackbird"*. Con sus 32'73 metros de largo, 5'63 de alto, y una expansión de alas de 16'94 metros.

Este *"Pájaro Negro"* hecho en buena parte de titanio, para soportar la fricción generada por las altas velocidades, fue desarrollado como un avión de reconocimiento de largo alcance, capaz de desarrollar velocidades superiores a Mach 3,2 (hasta 3.540 kmph) a una altura de 25.908 metros, superando el alcance de los caza interceptores y pudiendo evitar los misiles. El mismo se debe a la genialidad del ingeniero aeronáutico Clarence L. *"Kelly"* Johnson, quien trabajó para los super-secretos *"Skunk Works"* de la Lockheed-Martin.

El piloto Lou Schalk voló un prototipo de un solo asiento, el A-12, el 24 de abril de 1962. El primer SR-71 surcó los cielos el 22 de Diciembre de 1964. Un avión porta *"drones"* (los D-21), fue espectacular en su trabajo de espionaje sobre territorio soviético durante la Guerra Fría . Oficialmente retirado de servicio en 1990, la Base Edwards de la Fuerza Aérea, en California, retuvo unos pocos en operación hasta 1998. Posteriormente, la NASA lo usó hasta 2001.





Otro de las atracciones exclusivas del Udvar-Hazy Center, es el famoso -y controvertido-*"Enola Gay"*. La *"Superfortaleza"* volante B-29 que arrojó la primera bomba atómica sobre Hiroshima, el 6 de Agosto de 1945. Sin duda alguna, una pieza histórica de altísimo valor y significación .



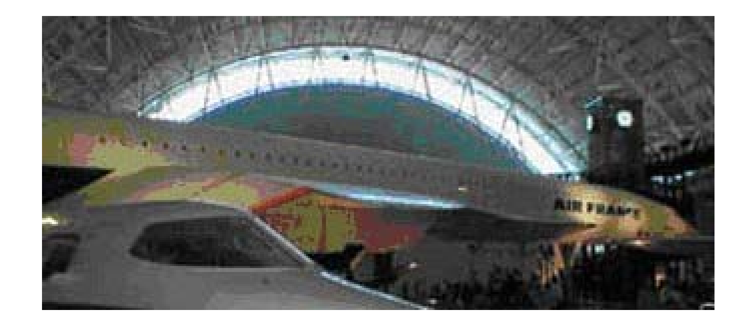
Una pequeña *"joyita"* de este museo es el ala volante que John *"Jack"* Nortrhop desarrollara entre 1939 y 1940. Designada como N-1M, este artefacto fue el precursor de las grandes y famosas alas volantes XB-35 y del espectacular bombardero YB-49.





Seguramente que en Francia y Gran Bretaña tiene que haber museos que muestren a alguno de los famosos *"Concorde"*. Pero no deja de ser un privilegio tener uno de ellos en América . Éste hizo su último vuelo a Estados Unidos, expresamente para culminar su vida en este museo.





Y para culminar la parte aeronáutica, no se puede dejar de mencionar la presencia del X-35, Joint Strike Fighter, el más poderoso y moderno avión de combate, producido a un costo de 40 millones de dólares la unidad.





El X-35 ha de servir al Ejército, la Armada y la Infantería de Marina de Estados Unidos, y la Armada y Fuerza Aérea Reales de Gran Bretaña. Es por ello que dentro de sus características generales, este aparato conocerá tres versiones, adaptada para las fuerzas en las que habrá de prestar servicio.

El X-35 puede alcanzar una velocidad superior a Mach 1,5 y opera a una altura mayor a los 15.000 metros. Su radio de acción, según las versiones, va desde 1.000 a 1.112 kilómetros. Además, posee un sistema de despegue y aterrizaje verticales en espacio mínimo -SVTOL--, similar al de los Harrier británicos.

El museo también exhibe aviones de la primera y segunda guerra mundiales, tanto estadounidenses como británicos, japoneses y alemanes. Mención especial merece el Arado alemán. Próximamente el museo exhibirá algo del trabajo con alas volantes de los hermanos Horten.

Están también los legendarios adversarios del aire durante la guerra de Corea, el Mig 15 y el Sabre F-86. El conflicto en Vietnam aparece representado por un helicóptero Bell UH-1 *"Huey"*.

Pero hay que agregar múltiples aviones deportivos, planedores, deslizadores, y un par de aviones de pasajeros que son emblemáticos. Los dos son de la Boeing Aircraft Company. El más antiguo -de 1938- es el Boeing 307, cuatrimotor, con capacidad para 33 pasajeros. Fue el primer avión con cabina presurizada, y podía volar a una altura de 6.000 metros.

El otro, es el avión de pruebas de alas en flecha, que pintado de marrón y amarillo hizo su primer vuelo el 15 de Julio de 1954, impulsado por cuatro revolucionarios nuevos motores a reacción . Se trata del Boeing 367-80, más conocido simplemente como *"Dash 80"* (Barra 80), que haría por muchos años un gran impacto en la aviación comercial.

Claro, muchos se quedarán pensando de qué avión se trata, pero si digo que es el ya viejo y conocido Boeing 707, entonces surgirán las exclamaciones, *"¡pero si yo volé muchas veces en ese aparato!"*. Pues bien, esa versión primaria del avión con el cual se probó el nuevo motor, está ahora también en el centro Udvar-Hazy.

Astronáutica.

Obviamente, este museo reitera lo que se puede ver en el NASM cito en Washington D.C.: las llamadas *"cápsulas espaciales"* de los programas Mercury, Gemini y Apolo, así como un traje de astronauta de los usados para ir a la Luna.

Hay, por otra parte, una réplica parcial de lo que fue el Laboratorio Espacial Orbital y de la sonda espacial soviética a Venus, *"Venera"*.

Pero esas cosas pueden verse en otras partes de Estados Unidos y del mundo.

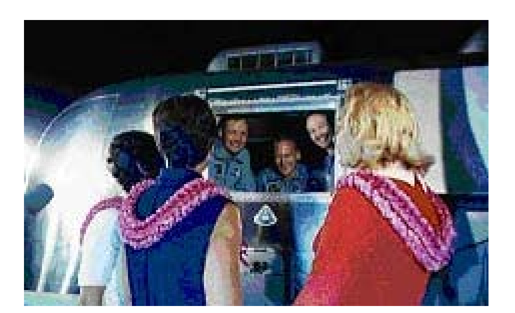
En cambio me voy a referir a dos que son exclusivas:

- La Instalación Móvil de Cuarentena
- El primer Transbordador Espacial *"Enterprise"*

Algunos la recordarán de pequeños, otros de jóvenes y aún otros ya de adultos, pero quienes vivimos a través de la televisión en blanco y negro todas las alternativas de la misión Apolo 11 con la llegada del hombre a la Luna, no podemos olvidar aquellas escenas increíbles de Armstrong y Aldrin caminando por el suelo lunar, dejando sus impresionantes huellas, mientras la familia estaba reunida mirando azorada la pantalla chica.

Y al regreso, por primera vez en la historia de la humanidad, estos exploradores de lo ignoto debieron pasar en obligatoria cuarentena, hasta que se verificara que no habían traído consigo ningún microorganismo que hubiera podido desatar quién sabe qué tipo de enfermedad no conocida en la Tierra.

Para ello, la NASA creó una Instalación Móvil de Cuarentena. Y la imagen de Neil Armstrong, Edwin *"Buzz"* Aldrin, y Michael Collins dentro de esa instalación, mirando a través de una ventanilla a sus esposas, ha quedado patente en nuestras memorias.



Hoy, esa Instalación Móvil de Cuarentena, única en el mundo, está en el Centro Udvar-Hazy, y realmente es un privilegio poderla ver directamente, y aun, a través de una puerta abierta, ver parte de su interior.





Completa esta presentación de la parte astronáutica la imponente presencia del Transbordador Espacial *"Enterprise"*. Fue un vehículo de pruebas para operar en la atmósfera. El *"Enterprise"* no estuvo equipado para realizar vuelos espaciales.

Salió de los talleres de la Rockwell International en Palmdale, California en 1976, y en 1977 entró en servicio en el Centro de Investigación de Vuelos Dryden de la NASA, ubicado en la Base Edwards de la Fuerza Aérea.

El *"Enterprise"* voló ubicado a cuestas de un Boeing 747, de donde era liberado para efectuar vuelos pilotados y aterrizajes, a fin de verificar todos sus sistemas y las características de su comportamiento.





El *"Enterprise"* aún está siendo acondicionado en el Museo, para ser exhibido plenamente.

Lo insólito.

No es desacostumbrado para el Museo Nacional del Aire y el Espacio de la Institución Smithsoniana, realizar exhibiciones de piezas pertenecientes a películas de ciencia-ficción.

En la sede de Washington D.C., hace unos años hubo una exposición especial que duró varios meses, con todos los personajes y maquetas de las "naves espaciales" correspondientes a las películas de la serie *"Star Wars"*.

Era algo muy especial estar al lado de R2D2 -al cual algunos le bautizamos como *"Arturito"*- o el atemorizante Darth Vader, o encontrarse con la espada de Obi-Wan, etc.

De modo que se enmarca en esa misma línea el hecho de que el Centro Udvar-Hazy, exponga la *"nave madre"* que se hace presente en el apoteótico final de *"Encuentros Cercanos del Tercer Tipo"*.

Es interesante poder ver el tamaño real del aparato utilizado, y compararlo con la imponente majestuosidad de lo que parecía ser una verdadera ciudad espacial descendiendo en la Tierra.





Huelga decir que es uno de los elementos exhibidos al cual el público más concurre. Fue imposible obtener una foto sin que hubiese alguien alrededor.

En resumen, el Centro Udvar-Hazy del Museo Nacional del Aire y el Espacio es un punto de referencia ineludible para toda persona interesada en la historia aeronáutica y astronáutica, con piezas únicas, con excelentes visitas guiadas y con un material que se va a ir ampliando mucho más con el correr del tiempo, además de las exhibiciones especiales y por temporadas, abarcando un determinado tema. **@**





LA MINISERIE TELEVISIVA "TAKEN".

DESPEGADOS (#) Timothy Ferris.
***Skeptical Inquirer*, Marzo/Abril 2003.**
Traducido por Luis R. González Manso.

En cierta ocasión conocí a un joven que se describía a sí mismo como un *"reportero investigador independiente"* y que, tras unos pocos minutos de conversación, aseguró estar convencido de que las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos se habían apoderado de un platillo volante estrellado y de sus pilotos alienígenas, caídos en 1947 cerca de Roswell (Nuevo México) que estarían siendo custodiados en la actualidad en la base aérea de Wright-Patterson en Ohio.

-*¿Y por qué no estás allí investigando?*- le pregunté.

-*¿Dónde?*

-*En Wright-Patterson, profundizando en esa historia*.

-*Es alto secreto*- contestó-. *No hay ninguna posibilidad de que dejen acercarse por allí a un reportero*.



Aunque este breve intercambio arrojó poca luz sobre los OVNIs, me permitió comprender que aquel joven no era realmente un periodista. Cualquier periodista digno de tal nombre que compartiese esos puntos de vista se habría pegado a la historia como una capa de pintura (pasando meses y meses malviviendo cerca de la base, jugando al billar con los pilotos en los bares de los alrededores, infiltrándose en las juergas del club de oficiales, y revolviendo incansable hasta encontrar alguna pista).

Si efectivamente existe una historia, siempre acaba aflorando algún tipo de indicio, si se trabaja a conciencia. No resulta nada fácil mantener los secretos. La gente disfruta hablando, especialmente si es sobre ellos mismos; se sorprenderían de las cosas que los agentes federales o policías más curtidos pueden llegar a revelar en el transcurso de unas pocas entrevistas a fondo. Como ha señalado Thomas Powers, periodista ganador del premio Pulitzer y experto en la CIA, tarde o temprano los responsables de materias secretas acaban perdiendo la conciencia de cuáles son exactamente los detalles que deben mantenerse en secreto. Sin darse cuenta, dejan escapar pistas, y si sabes aprovecharlas para dar a otros entrevistados la impresión de que sabes más de lo que realmente conoces, eso les hace proclives a mencionar detalles adicionales, y cuando quieres darte cuenta tienes una imagen bastante completa de la historia. Este proceso lleva mucho tiempo, pero merece la pena si la historia es lo bastante importante... y desde luego, pocas historias podrían serlo más que la de un OVNI accidentado.

Entonces, ¿por qué no han caído sobre la base de Wright-Patterson enjambres de periodistas? No es porque nos parezca inconcebible que una nave espacial alienígena pudiera haberse estrellado en el desierto, ni por temor a que comandos especiales derriben la puerta de nuestra habitación si nos acercamos demasiado a la verdad, ni siquiera

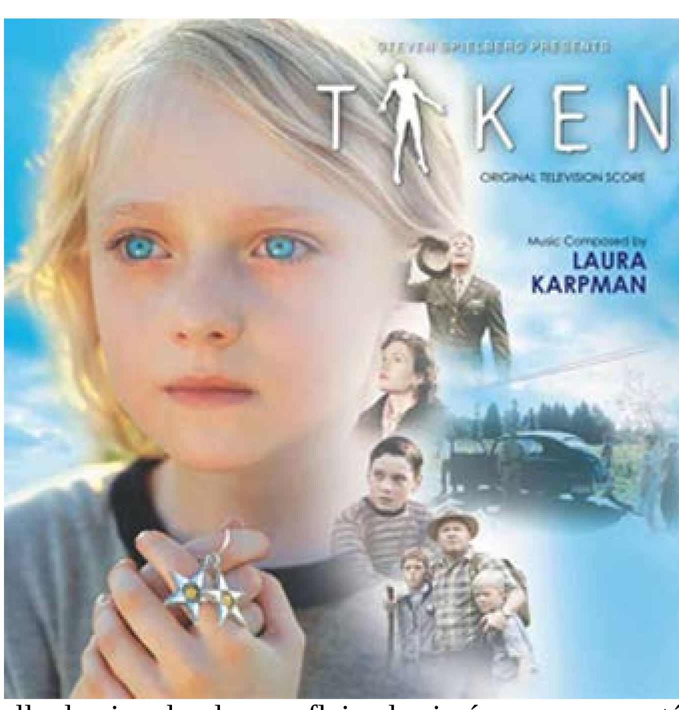
porque nos preocupe provocar el pánico entre el público al revelarla. Tenemos nuestros fallos, nuestras manías y nuestras manzanas podridas, como en cualquier profesión, pero no somos un simple corro de cobardes o tontos, y desde luego no nos importa lo más mínimo provocar el pánico. Nuestro negocio es precisamente la promoción del pánico . Más bien, se debe a que todo periodista experimentado ha desarrollado un instinto detector de gilipolleces, y pensamos (por muy imperfecta y peculiar que sea nuestra forma de actuar, reconozcámoslo) que esta historia es sólo una gran gilipollez.

De hecho, desde nuestro punto de vista, las noticias sobre OVNIs hace décadas que sobreviven a duras penas. Al principio, las historias sobre platillos volantes eran una mezcla entre relatos de testigos presenciales y supuestas evidencias materiales. Las distintas versiones de los testigos podían ser contradictorias o sospechosamente deficientes (como cuando unas pocas personas aseguraban haber visto un OVNI en una parte del cielo visible para otros miles de observadores que nada vieron) y las evidencias materiales insignificantes (un trozo de asfalto quemado por aquí, o una foto borrosa por allá), pero al menos existía cierta apariencia de datos empíricos. Sin embargo, las historias de OVNIs pronto se decantaron hacia el campo de las abducciones alienígenas. Nadie esperaba ya que los abducidos aportasen testigos oculares o pruebas materiales de cualquier tipo. Bastaba con que afirmasen sentir que algo les había pasado (apenas como si hubiesen tenido un mal sueño) y que este algo pareciese estar relacionado con alienígenas a bordo de naves espaciales. A partir de ahí, los intérpretes reconocidos del fenómeno, entraban en acción, como oráculos leyendo unas hojas de té. John Mack, el psicólogo de Harvard que hace años sacrificó su carrera a las tentaciones abduccionistas, afirma que inherente a lo que él denomina como *"el fenómeno de los encuentros con alienígenas"* estaría el hecho de quedar exento de cumplir con las reglas acostumbradas de verificación, pues *"procede de una fuente que por su propia naturaleza no puede aportar el tipo de pruebas materiales necesarias para satisfacer a esos escépticos cuya realidad se limita a lo material"*.

Esos somos nosotros, los periodistas, está claro. Nosotros estamos *"limitados a lo material"*. Preferimos hechos a sueños, sensaciones, o expresiones de fe, y ni siquiera confiamos en supuestos hechos hasta que no los hemos comprobado (los estudiantes de periodismo son indoctrinados, recordando las palabras de un famoso editor de un periódico de Chicago: *"si vuestra madre dice que os quiere, ¡comprobadlo!"*). Como reconoce el propio Mack, a las llamadas abducciones alienígenas no hay por donde empezar siquiera a comprobarlas. Por tanto, cuando más relacionadas con las abducciones se han vuelto las historias OVNI, menos hemos podido intervenir nosotros los periodistas.

Sin embargo, desde el punto de vista de la ciencia ficción, las abducciones alienígenas fueron un verdadero cohete de combustible sólido propulsando el fenómeno OVNI al estrellato. Antaño, las historias de platillos volantes se referían a un observador pasivo que, en el peor de los casos, había sufrido unos breves instantes de desconcierto o miedo. Su informe, junto a las evaluaciones del mismo por parte de escépticos y creyentes, encajaban en el escenario empírico de las pruebas y las inferencias lógicas, es decir, del pensamiento. Pero cuando los testigos pasan a asegurar que han sufrido abusos por parte de los alienígenas (que han sido cazados en sus granjas, conducidos a bordo de naves extraterrestres, sometidos a pruebas desagradables, y no sólo ellos, sino también sus pobres esposas), la tensión emocional de su papel se acrecienta de forma considerable. En vez de tratarse de una simple molestia, como la de un búho que escapa volando al escuchar el ruido de la cámara de un observador de pájaros, el testigo se convierte en una víctima aterrorizada. Su historia, no constreñida ya entre los estrechos desfiladeros del pensamiento real, puede surcar ya los amplios océanos del sentimiento... y los sentimientos venden mucho más que las simples ideas. Los relatos de los abducidos pueden ser desbocados, nada plausibles, y carentes de cualquier prueba, pero la ciencia ficción es un medio de ficción, de alternativas: ¿Y si dijesen la verdad?.

Tal especulación se encuentra en la raíz de la mini-serie televisiva de más extensión jamás realizada, las veinticuatro horas de *Taken* (Capturados), dirigida por Steven Spielberg. Calificada como *"una historia"* de las abducciones alienígenas, *Taken* ha sido todo un éxito, situando al Sci Fi Channel en la cumbre, como el canal de televisión por cable más visto en el país durante diez delirantes noches del pasado Diciembre 2002. Llegó a superar los diez millones de televidentes en todos los Estados Unidos, será visto por un número mayor de personas en todo el mundo y, sin duda, convencerá a buena parte de sus espectadores, especialmente a los más jóvenes, de que el fenómeno de las abducciones alienígenas es real; o como Sean Macaulay escribía irónicamente en el Times londinense, *"Es verdad, es parte de la historia americana, y ha sido ocultado durante demasiado tiempo"*.



Para llenar todas esas horas, nos encontramos esencialmente, con una demostración de esa máxima lógica que afirma que es posible derivar todo tipo de conclusiones a partir de una premisa falsa. (El silogismo, *"Si Chicago se encuentra al sur de Miami, yo soy el rey de Baviera"*, es correcto lógicamente). Si empezamos por afirmar, digamos, que los pulpos gigantes son las criaturas más inteligentes de la Tierra, entonces se nos amontonan las preguntas del estilo: *"¿Por qué entonces los pulpos gigantes no gobiernan el planeta y secuestran trasatlánticos?"* o *"¿Tienen apartamentos y discotecas de moda allá abajo en las simas abisales?"*. Para un periodista, todo esto resulta ridículo, pero para un productor cinematográfico (especialmente uno que está tratando de nadar y guardar la ropa), la plétora de preguntas que se generan es todo un valor añadido .

Spielberg, el productor ejecutivo y luz guía de *Taken*, aunque sin dirigir ninguno de sus episodios, es un productor cinematográfico hasta el tuétano . Su visión artística es tan brillante (aunque también tan superficial) como la capa de la pantalla de cine donde se reflejan las imágenes, y no está dispuesto a permitir que los hechos interfieran con el funcionamiento del drama. Como explicaba en el New York Times, *"Siempre me he sentido fascinado con todas las preguntas que despiertan esas historias (de abducciones OVNI). ¿Qué quieren de nosotros? ¿Qué pueden descubrir de nosotros secuestrándonos que no pudieran descubrir analizando simplemente un trozo de piel o un folículo de pelo? ¿Por qué secuestrarnos por entero? ¿Y por qué hacerlo de la forma en que lo hacen, con tanto secretismo? ¿Por qué no presentarse ante nosotros con una probeta pidiendo por favor un poco de ADN?. Hemos querido construir una historia que intentase dar respuesta a algunas de estas preguntas"*.

Como es de suponer, la respuesta aportada por *Taken* resulta muy descafeinada, aunque ello no impide que el espectáculo sea bastante bueno. Con un presupuesto de cuarenta millones de dólares, *Taken* da la impresión de haber costado mucho más, gracias al innegable genio de Spielberg como contador de historias, a su peculiar pero genuina devoción hacia el mundillo platillista y al impresionante equipo que llegó a organizar para elaborar la serie. Los efectos especiales de Jim Lima (*Space Jam*, *Spider-Man*) son espléndidos. Aunque sea una desilusión comprobar que sus alienígenas se asemejan a esos humanoides de grandes ojos y casi esqueléticos tan familiares en cientos de portadas de novelas baratas, su absoluta carencia de moral y ese aire de inteligencia fría y despiadada que ha sabido imbuirles los convierte en reales (son técnicos de laboratorios vistos a través de los ojos de los cobayas con que experimentan) y los platillos volantes con los que pululan por ahí resultan espectaculares, incluso si en alguna ocasión son superados por esos cochazos con aletas tan propios de los años 50 que abundan en las tomas de época. Entre los directores (uno diferente para cada uno de los diez capítulos de dos horas) encontramos innovadores como Tobe Hooper (*La matanza de Texas*, *Poltergeist*) y Breck Eisner (*Dead Of Night*). El reparto es muy sólido, incluyendo a Heather Donahue (*The Blair Witch Project*), Joel Gretsch (*Minority Report*), Julie Benz (*Buffy, la cazavampiros*), y la señalada actriz infantil Dakota Fanning (*I Am Sam*). Todos ellos consiguen dar vida a un guión seco pero sincero escrito por Leslie Bohem (*Dante´s Peak*), quien se dice que lo habría escrito tras haber sido convertido por el propio Spielberg de escéptico en creyente de los platillos volantes.

Taken está repleto de portentosas reflexiones de una falsa profundidad *("La vida es como un viaje en montaña rusa")* y desaciertos dramáticos . La secuencia es que un abducido que se ha vuelto loco secuestra a sus compañeros del grupo de autoayuda a punta de pistola resulta tan involuntariamente graciosa que me recuerda al joven Harrison Ford quejándose a George Lucas durante el rodaje de *La guerra de las Galaxias*, *"George, quizá puedas escribir semejante basura en el guión, pero nadie podrá repetirla"*. Pero también incluye momentos de una originalidad sorprendente, y logra mantener una coherencia dramática digna de mérito en una obra de tanta duración . Contada con formato de documental, con fechas y lugares superpuestos que envuelven cada secuencia en una convincente, aunque inmerecida, aura de autenticidad, *Taken* va dirigida a una audiencia mucho más amplia que los aproximadamente cien millones de norteamericanos que afirman creer que naves espaciales han visitado la Tierra, o a ese dos por ciento

(¡superior a la población total de Manhattan!) que aseguran haber sido abducidos.

El problema, claro está, es que todo este talento se desperdicia contando una historia de grandes tragaderas, que acepta todos y cada uno de los absurdos del mito abduccionista (con la única excepción de los círculos en los campos de cereales, rechazados como fraudulentos en un malicioso intento de demostrar que todo lo contado es plausible pues los directores no se lo han creído todo a pie juntillas). Es evidente que al propio Spielberg le encanta la historia, y su afecto nos la vende a un nivel emotivo: *"Si se tratase sólo de otra leyenda urbana"*, comentó recientemente, *"entonces ciertamente se trata de una que ha logrado sobrevivir durante décadas, y con todas esas asombrosas semejanzas entre cada caso y el siguiente. Llevan con nosotros desde mucho antes de que filmase "Encuentros en la tercera fase" en 1977, y han persistido desde entonces"*. No parece preocuparle que ese mismo argumento, o similar, pudiera haberse empleado en ocasiones para justificar la quema de brujas, el arrojar cristianos a los leones, o la expulsión de los judíos de España . Y ni siquiera hacia falta emplearlo: Spielberg trabaja en el negocio del espectáculo, cuyos beneficios proceden de mostrarle a la gente lo que quiere ver, no lo que deberían saber.

Y sin embargo, es precisamente esa aproximación llena de asombro, de posibilidades, aportando tanto lujo de detalles a un tema tan falso, la que al final acaba detrayendo de *Taken* todo su posible valor como historia bien contada, dejándola reducida a una virtuosa producción cinematográfica. Al final, todo ese espectáculo resulta, literalmente, infantil.

Resulta ya un cliché afirmar que las historias de Spielberg están basadas en sus personajes, y ciertamente lo mismo pasa con *Taken*, donde se nos cuenta la historia de cincuenta años de las vidas de tres familias (los Keys, los Clarkes, y los Crawfords) íntimamente ligadas a los alienígenas. Los miembros de la familia Key son secuestrados, examinados y devueltos a la Tierra una y otra vez, como si fuesen meras latas recicladas. Los Clarkes se convierten en híbridos después de que Sally Clark, una dura camarera de cafetería (interpretada con admirable tridimensionalidad por Catherine Dent) tuviese una aventura con un alienígena hábilmente disfrazado de humano (Eric Close, que interpretó el papel de un agente federal cuya esposa era secuestrada por alienígenas -el mundo es un pañuelo- en la serie televisiva de la NBC, *Dark Skies*). Los Crawfords, una familia militar, se dedican a intentar secuestrar a los Clarkes y a matar a cualquiera que se interponga. Su retoño, el maníaco y pérfido capitán Owen Crawford (Joel Gretsh), llega a asesinar despiadadamente a su novia, a su esposa, e incluso a una pareja de Boy Scouts, pero en el universo de Spielberg su mayor crimen es que tiene abandonados a sus hijos.

En cierto sentido, los niños son los únicos personajes que importan en *Taken*. La serie es narrada por un niño de diez años (interpretado aceptablemente por Dakota Fanning, que consigue sobrevivir a frases como, *("en este mundo, la gente está sola por multitud de razones diferentes")*, y hace sitio a unos pocos adolescentes, entre ellos un atrevido estudiante de periodismo de Berkeley que logra encontrar la tumba de un alienígena, consiguiendo que le frían el cerebro y el resto del cuerpo como premio a sus esfuerzos. Por el contrario, los adultos son poco más de figuras recortadas en cartón . Se nos presentan como adultos a los ojos de los niños: personificaciones del bien y el mal, carentes de la menor sutileza emocional excepto en sus escenas con niños, y cuyas vidas adultas, especialmente cuando aflora el sexo, se disuelven en una confusa mezcolanza.



No quiero decir con ello que esta serie esté destinada a ser vista por niños: como la mayoría de los tratamientos más sentimentales de la infancia, resulta demasiado terrible y rutinariamente cruel como para que la vean (imagínense dejando ver a sus hijos ese inquietante episodio, aunque de una espectacular belleza, en el que un niño pequeño es sacado de su cama por un alienígena disfrazado como su personaje favorito de dibujos animados, sólo para ser abducido y, lo han adivinado, violado de forma inmisericorde). Pero toda la historia es contada sin descanso desde un punto de vista infantil; lo que tiene sentido porque esa es la única perspectiva desde la que pueden mantenerse toda

esa sarta de elementos absurdos sin que lleguemos a formularnos preguntas críticas. ¿Cómo puede ser que esos enormes platillos volantes, deslizándose a poca altura, sólo sean visto por unas pocas personas? Imagínenselo. ¿Y por qué no hay más testigos que se animen a contar lo que han visto? Porque los tipos malos y los militares los matan o los secuestran (Tenemos ocasión de ver a muchos de estos tipos malos mirando furiosamente a la cámara, como padrastros a punto de armar la bronca). ¿Por qué los militares silencian todo el asunto, cuando hacerlo público cuadruplicaría sus presupuestos en un abrir y cerrar de ojos? Porque están asustados y son ruines. (Como nos explica pacientemente nuestro joven narrador, los adultos se vuelven ruines cuando están asustados. Gracias, chico, pero ¿no te ha enseñado nadie que los adultos también pueden ponerse desagradables cuando se les trata como niños?).

Al final, *Taken* se enmarca en esa ciencia ficción tradicional de héroes bidimensionales que rescatan a chicas alocadas de las garras de alienígenas reptilianos, y poco de malo puede haber en ello. Cuando has terminado de verla, no puedes evitar preguntarte qué habría pasado si todo ese talento, dinero y tiempo se hubiese dedicado a un tema adulto. Por ejemplo, las guerras indias. Imaginen una mini serie televisiva de veinticuatro horas, cimentada más en los hechos que en la fantasía, y con personajes como Toro Sentado, Nube Roja, el general Custer y el presidente U.S. Grant y que abarcase, digamos, los cuarenta años que van desde el gran consejo que llevó a miles de indios de las praderas hasta Fort Laramie en 1851 y la masacre de 1890 en Wounded Knee. El hecho de que *Taken* fuese todo un éxito demuestra que los televidentes están dispuestos a dedicar a una serie de televisión tanto tiempo como a la lectura de un buen libro, siempre que el drama resulte lo suficientemente atractivo. Quizá sea demasiado esperar que en el futuro próximo se dedique un canto épico de proporciones semejantes a un tema serio como podría ser el de las guerra con los indios, por no hablar de otros aún más importantes como la búsqueda de vida inteligente más allá de la Tierra. Pero al menos, podría hacerse con un tema que no fuese pura charlatanería .**@**

(#) Juego de palabras intraducible entre el título de la serie *Taken* (Capturados) y *"Taken Off"*, participio del verbo despegar (como en un avión), que es lo que se supone que esta serie conseguirá hacer con el interés por el fenómeno de las abducciones alienígenas .





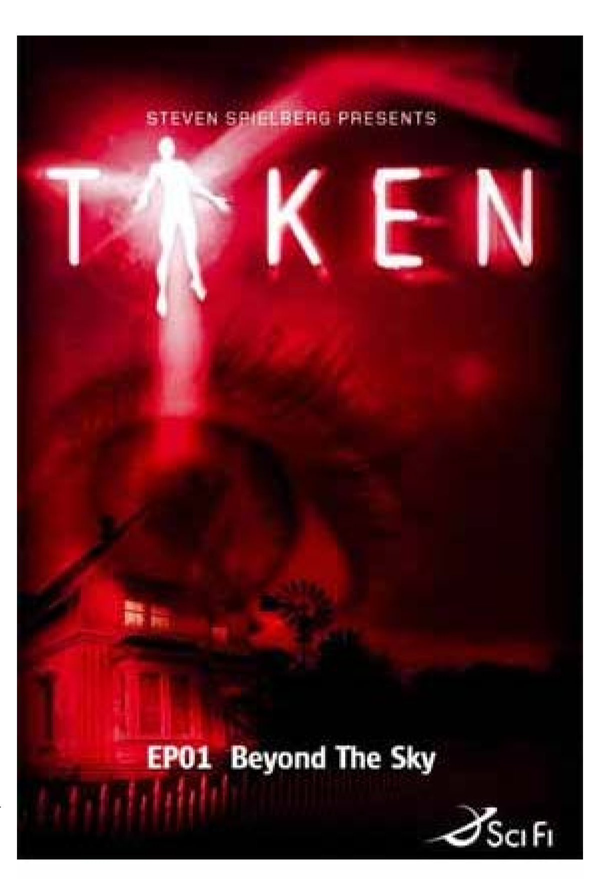
STRIEBER OPINA DE *TAKEN*

Traducido por Luis R. González Manso.

¿Qué piensas de la miniserie *Taken*?

Strieber: Pienso que el final es muy nihilista y deprimente, porque básicamente el mensaje es que estos alienígenas angelicales y enormemente avanzados nos rechazan. No somos lo bastante buenos para ellos porque somos demasiado violentos. Y por ello tenemos que quedarnos aquí sentados, abandonados mientras todo el universo se abre a otros... simplemente porque no somos muy despabilados.

Se trata de un punto de vista demasiado simplista para toda una serie. Las respuestas aportadas resultan mucho más extrañas de lo que podemos entender.



Carátula de uno de los episodios de la serie televisiva "TAKEN", que esta arrasando en los Estados Unidos.

Toda esa visión de lo que está sucediendo, esa historia donde se nos presenta a unos malvados agentes gubernamentales corriendo por todos lados como seres ávidos de poder, resulta unidimensional. Por su parte los bienintencionados abducidos tratan de entender lo que pasa y, en cierta forma, de domesticar a los alienígenas . Todo ese montaje no se parece en nada a lo que está ocurriendo en realidad.

Me parece una pena que ni Steven Spielberg ni la gente de su equipo hiciesen el menor esfuerzo por entender el fenómenos de las abducciones o, al menos, para reflejar lo que realmente está pasando.

Por ejemplo, si efectivamente se trata de un contacto con alienígenas, ¿por qué aparece tan relacionado con la muerte?. De forma habitual, amigos y familiares ya fallecidos aparecen en el contexto de experiencias de abducción y encuentros cercanos. Pero tales detalles son eliminados por la comunidad ufológica . Ellos prefieren que creamos en su fe. Si alguien comenta, *"Bueno, mi abuelo estaba allí con los alienígenas"*, los expertos eliminan dicha referencia porque no encaja con sus teorías . Se supone que no es eso lo que debemos hacer si realmente queremos analizar lo desconocido con claridad. Si estamos estudiando las experiencias de los testigos, se supone que debemos de constatar lo que ocurre, lo que ellos aseguran haber visto, ¿verdad? En caso contrario, estaremos suponiendo que ya sabemos lo que realmente sucede, y eso es claramente falso.

Opino que se trata de una de las malditas cosas más desconcertantes de toda la historia humana. Por un lado, tenemos, al menos desde mi punto de vista, una serie de evidencias físicas completamente inexplicables. Pero también disponemos de testimonios igual de inexplicables, ni siquiera en términos de contactos con alienígenas, ni mucho menos.

En algunos aspectos *Taken* fue un programa entretenido. Ciertamente lo disfruté . Pero desde otro punto de vista, el fenómeno lo superó, porque el fenómeno es mucho más extraño, en muchas más formas y mucho más maravillosas que en *Taken*. **@**







LA AUSENCIA DE LOS EXTRATERRESTRES.

Fondo de Cultura Económica, México, 2003.
Reseña de: Martín Fragoso.
(México)

En 1813 se terminó la construcción del Palacio de Minería, obra del arquitecto Manuel Tolsá. El Palacio de Minería se localiza en la calle de Tacuba en el centro de la Ciudad de México. Esta construcción forma parte del patrimonio cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México. El Palacio de Minería fue sede de la Facultad de Ingeniería, y en los años treinta del pasado siglo fue testigo de la creación de la Facultad de Ciencias. Don Ricardo Monges López y Don Manuel Sandoval Vallarta participaron en la fundación de dicha facultad.

En los salones y patios del Palacio de Minería se llevan a cabo exposiciones de artes y ciencias, además de diversos eventos artísticos. Del jueves 19 de febrero al domingo 29 de 2004 se realizó la XXV Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. Se llevaron a cabo conferencias, presentaciones de libros y diversos talleres. Incluso hubo espacio para prevenir al público sobre la falsa ciencia; Gloria Almanzar, del Museo de Historia Natural de la Ciudad de México, participó con la conferencia *"Ciencia, peseudociencia y mitos"*.

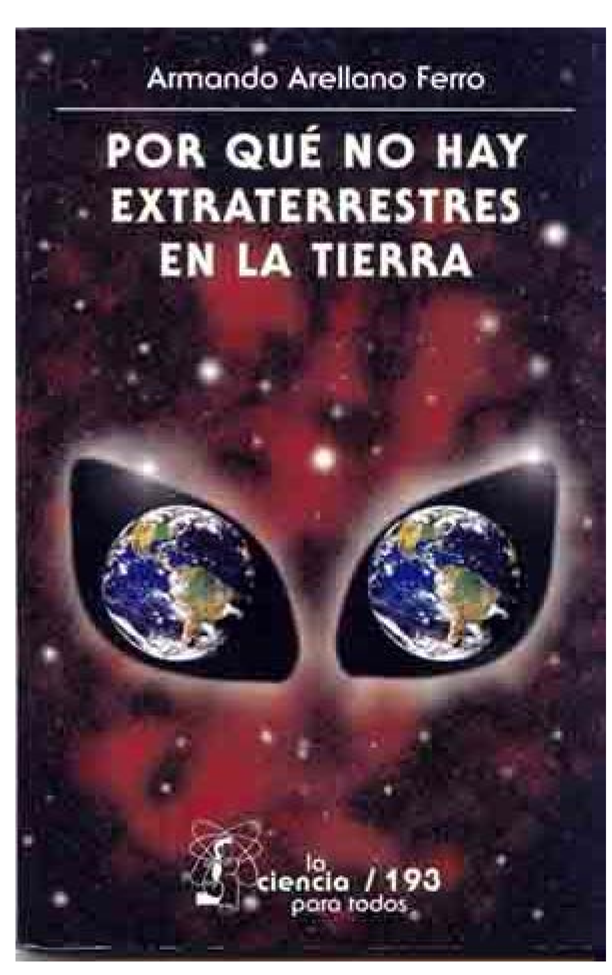
Los pronósticos no eran buenos, había quienes aseguraban que la colección no llegaría al libro número ocho, y sin embargo, la tarde del jueves 26 de febrero se presentó, dentro de esta feria del libro, el número 193 de la serie. María del Carmen Farías, coordinadora de la colección, expresó : *"Hemos roto todas las expectativas, con este libro ha pasado algo muy interesante, este es el primer libro de la colección que hacemos a color porque tuvieron que pasar muchos años para convencer que realmente podíamos tener libros que pudieran aguantar el costo de producción y recuperación."*

Y realmente se han superado las expectativas, la colección *"La Ciencia desde México"* se ha internacionalizado y ha tomado el nombre de la *"Ciencia para Todos"*. Sus propios creadores explican: *"A los diez años de este fructífero trabajo se dio un paso adelante, que consistió en abrir la colección a los creadores de la ciencia que se piensa y crea en todos los ámbitos de la lengua española -y ahora también del portugués-."*

Debido a que la mayoría de los libros de divulgación científica de venta en México eran extranjeros, en 1986 dio inicio esta serie de divulgación científica del Fondo de Cultura Económica. Es así como los científicos mexicanos aceptaron un desafío: acercar la ciencia al público en general. En la colección participan tanto científicos que tienen amplia experiencia en hacer divulgación científica -como la doctora Julieta Fierro- así como investigadores que apenas dan sus primeros pasos en este sentido.

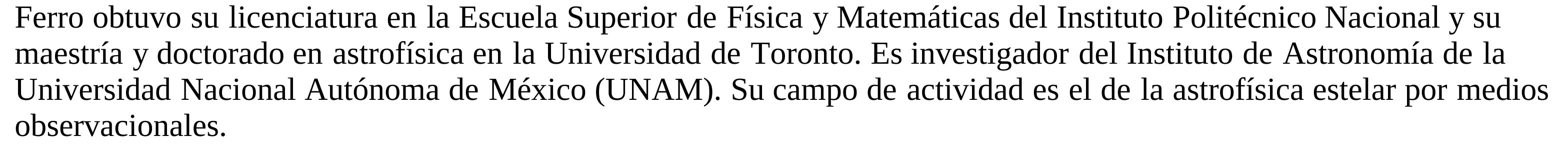
"Por qué no hay extraterrestres en la Tierra" es, precisamente, la primera obra de divulgación científica del astrofísico Armando Arellano Ferro. Esta obra, en palabras de María del Carmen Farías, viene a hacer frente a la aterradora pseudociencia que tanto abunda en los medios.

El título del libro es provocador, grandes sectores de la sociedad están convencidos de la presencia extraterrestre en nuestro planeta; y aquí tenemos una obra que pone en duda esta creencia. El autor escribe: *"Es mi esperanza que, al final del libro, el lector llegue a la conclusión de que la presencia de extraterrestres en la Tierra y los*



ovnis como una prueba de su existencia, son solamente temas de ciencia ficción, una forma de literatura no menos válida que cualquier otra si se maneja con arte y destreza, o bien una forma de comercialismo malintencionado y sin escrúpulos que juega con las ilusiones y la razón de la gente".

"Vida extraterrestre, una fascinante idea entre el conocimiento y la fantasía" rezaba el cartelón que invitaba a la presentación del libro, al final de dicho cartelón otra frase provocadora: *"Su presencia en la Tierra... un imposible"*. Pero no sólo el título atrae las miradas, la portada es excelente. Teniendo como fondo el misterioso universo, los ojos de un extraterrestre -apenas sugerido- miran a la Tierra. Un buen trabajo de la diseñadora Laura Esponda.



¿Y quién es el hombre que se atreve a poner en duda la presencia de los extraterrestres en la Tierra? El mexicano Armando Arellano Ferro obtuvo su licenciatura en la Escuela Superior de Física y Matemáticas del Instituto Politécnico Nacional y su maestría y doctorado en astrofísica en la Universidad de Toronto. Es investigador del Instituto de Astronomía de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Su campo de actividad es el de la astrofísica estelar por medios observacionales.

Y para presentar su libro le acompañó -además de la coordinadora de la serie- la bióloga Marisol Montellano, quien cursó su carrera en la Facultad de Ciencias de la UNAM.

Marisol Montellano aclaró que los científicos no niegan la posibilidad de la vida extraterrestre: *"Yo creo que sí la hay. No es que no haya vida en otros lugares sino que es poco probable establecer el contacto y una comunicación"*. La científica agradeció la invitación a presentar el libro, aunque *"de entrada fue una sorpresa porque soy paleontóloga de vertebrados y no sabía qué relación podía tener con los extraterrestres, no encontraba la conexión, aunque la ciencia ficción me ha gustado desde niña, me encantaba 'Viaje a las Estrellas'*, los libros de Ray Bradbury, *'ET'* y otras películas; y a los que nos encanta la ciencia ficción casi nunca nos ponemos a pensar en todo lo que habría que enfrentar para realmente tener contacto con los extraterrestres, los problemas del viaje interestelar, el costo de energía por ejemplo; y es de lo que nos habla Armando...". Finalmente encontró la conexión entre su especialidad y el tema del libro: *"Si hubieran llegado los extraterrestres en la época de los dinosaurios, ¿qué impacto hubieran tenido en la Tierra?... Yo como paleontóloga salgo al campo y busco fósiles, busco evidencia de vida en el pasado. ¿Qué evidencias podrían haber dejado los extraterrestres en la Tierra y qué posibilidades tendríamos los paleontólogos de encontrarlas? Encontrar esa evidencia puede ser poco probable, ¿qué debería encontrar un paleontólogo para decir esto no es de la Tierra, esto viene de fuera?... Bueno, sí pude relacionar la paleontología con el tema de los extraterrestres"*.

Durante su intervención, el astrofísico explicó lo que le llevó a escribir sobre este tema: *"A los científicos nos gusta divulgar la ciencia que hacemos, compartirla con la gente que no es necesariamente científica y que trabaja en otras áreas del conocimiento, y a lo largo de los años, dando conferencias y pláticas sobre temas astronómicos, no importaba de qué hubiera yo hablado, al final la gente siempre preguntaba ¿qué son los hoyos negros? y ¿existen los*

ovnis? Entonces la sección de preguntas y respuestas se desviaba del tema original y acabábamos en un debate de hoyos negros y ovnis. Fui coleccionando preguntas del público y me fui preocupando por afinar mis respuestas. Esto me llevo finalmente a ponerlo todo en un libro."

Sobre el propósito del texto, dijo: *"Mi objetivo es informar a la gente de las actividades de la ciencia. Tarde o temprano los temas que van tocando los capítulos del libro tienen que ver con la pregunta de si existen los extraterrestres y, en particular, si esos extraterrestres han podido alguna vez tener presencia en la Tierra. El libro busca ofrecer una lectura alternativa a la gente, en los medios -las revistas, los periódicos, la televisión, el Internet- encontramos con una ligereza sorprendente supuestas evidencias de la existencia de ovnis y de la supuesta presencia de los extraterrestres en la Tierra, y lo presentan tan a la ligera que la gente ha acabado por acostumbrarse y por considerar estas cosas no como producto de la ciencia ficción sino como una verdad casi absoluta, y eso desde el punto de vista científico es preocupante; el libro, por tanto, trata de ofrecer un discurso paralelo e informar a la gente por qué esas cosas no son posibles a los ojos de la ciencia."*

Sobre la estructura del libro, el autor expresa: *"El libro puede leerse de dos maneras. El lector ordenado -el que empieza por la primera página y se va a lo largo del libro hasta que lo termina- va a notar que durante los primeros cinco capítulos los extraterrestres no aparecen por ningún lado, y puede preguntarse: "¿y el tema del libro?". Los extraterrestres aparecen por el capítulo seis, al lector desesperado, que esté ansioso por entrar en el meollo le recomiendo que comience por este capítulo; sin embargo, si aceptan mi sugerencia, yo les recomiendo que lo lean en orden pues en los primeros capítulos se plantean preguntas que son relevantes al asunto de los extraterrestres."*

Efectivamente, en los primeros capítulos encontramos temas como la edad de la Tierra, las condiciones químicas y físicas de la Tierra primitiva, la formación del sistema solar, nuestro lugar en el universo, el tamaño de nuestra galaxia, la estructura del universo, las condiciones astronómicas que permitieron la aparición de la vida en nuestro planeta y el descubrimiento de planetas extrasolares.

En el capítulo seis nos encontramos con una exposición acerca de los problemas a enfrentar para lograr el viaje interestelar, escribe el autor: *"Desafortunadamente tal vez, los vecinos cósmicos, donde quiera que estén, aun si no estuvieran tan lejos, no pueden correr a hacernos una visita de cortesía y nosotros a ellos tampoco."* Distancias, combustible y costos son los problemas a enfrentar.

¿Están interesados los científicos en encontrar vida extraterrestre? Ese es el tema del capítulo siete. Las revistas de misterios, enigmas e incógnitas presentan un engañoso perfil acerca de la *"ciencia oficial"*, conocemos la imagen que de la ciencia y de los científicos presentan los *"insolitólogos"* en general y los ufólogos en particular, lo que resulta poco común es leer lo que al respecto piensan los científicos mismos, escribe Armando Arellano:

"Es frecuente escuchar entre las personas que creen en la existencia de los extraterrestres y en sus señales en la Tierra que los científicos son incrédulos, cerrados a las posibilidades de nuevos descubrimientos, testarudos ante la posibilidad o incluso ante la evidencia (que ellos consideran suficiente) de que una civilización extraterrestre haya desarrollado más y mejor ciencia y, por lo tanto, logrado venir a vernos. Y si no de incrédulos, entonces se les califica a los científicos de encubridores de evidencias, como si los científicos tuvieran algún interés, nunca explicado por sus detractores, en ocultar y mantener en secreto el paso por la Tierra, presente o pasado, de seres de otros mundos. El tema ha dado mucho material para películas y series de televisión, casi siempre de poca calidad literaria y contenido científico inexistente. El producto, a pesar de todo, se vende bien y entonces a nadie parece importar si lo que ahí se plantea tiene un mínimo de sentido o no. Lo que parece más grave es que llenan la cabeza del público de ideas y argumentos sin fundamento sólido, en pocas palabras, lo malinforman y lo sumen en creencias que más se parecen a los mitos de la época del oscurantismo medieval europeo que a la estructura del conocimiento humano de un siglo XXI que se abre, o debiera abrirse, a un futuro ávido de la verdad y optimista de ir descubriéndola. También es común escuchar que la ciencia oficial y establecida no hace nada por encontrar y divulgar la verdad en cuanto a vida extraterrestre se refiere. Que, por el contrario, mantiene un escepticismo infranqueable que, según dicen, ha llevado a algunos individuos o agrupaciones de espíritu quijotesco a buscar por su cuenta, luchar por hacer públicas las supuestas evidencias de la existencia de extraterrestres y su paso por la Tierra, y desenmascarar los secretos de la ciencia. Esta actividad es un producto que se vende bien. Cualquier revista que ponga "Los secretos de la ciencia" y que no se refiere a los secretos de la naturaleza que la ciencia trata de descubrir, sino más bien dice, "entérese de lo

que la ciencia nos oculta", encontrará una acogida envidiable entre el público. La mayoría de los medios de comunicación, frecuentemente carentes de información precisa así como de ética y siempre favorables al sensacionalismo, se enriquecen con la ingenuidad de la gente. Los juicios sobre la actitud de los científicos son injustos e injustificables. La comunidad científica está interesada en encontrar evidencias de vida extraterrestre, ha hecho grandes esfuerzos y ha invertido mucho tiempo, creatividad y dinero en detectar señales de vida del exterior o, al menos, para enviar señales de nuestra existencia."

La detección de vida extraterrestre inteligente, vía ondas de radio, es el tema de este séptimo capítulo.

Para el astrofísico Armando Arellano Ferro la descripción del Universo, su estructura, su tamaño y sus leyes nos empujan inevitablemente a una sola conclusión: no es posible que haya habido jamás seres vivos e inteligentes de origen extraterrestre en nuestro planeta. Esta conclusión la expone y desarrolla en el capítulo ocho.

Los principales argumentos de los convencidos de las visitas de los grises a nuestro planeta son respondidos en la parte final del libro, el autor nos explica por qué para la ciencia no basta con fotografías y videos (incluso nos informa que en el Instituto de Astronomía de la UNAM, se han llevado a cabo talleres sobre trucaje de fotografías de ovnis); por qué los testimonios de quienes aseguran haber entrado en contacto con los buenos hermanos del espacio no son válidos; por qué las obras, esculturas y pinturas de antiguas culturas no demuestran que los extraterrestres las contactaron; y por qué no es posible para nadie, para ninguna civilización -por adelantada científica y tecnológicamente que sea- viajar o superar la velocidad de la luz (argumento que al parecer nunca entenderán los ufólogos crédulos).

Los especialistas en fabricar paradojas no están acostumbrados a que los científicos den respuestas tan firmes y contundentes, no están acostumbrados a que los científicos levanten la voz y aclaren su postura, todo esto lo hace Arellano Ferro y por ello es que logra un libro sumamente interesante.

Sé que los argumentos del libro podrán dejar fría a mucha gente -dijo al final-. Sé que habrá mucha gente que asegure que hay extraterrestres en la Tierra. Los invito a leer en orden el libro, sopesar las razones, utilizar su razón, finalmente el libro es una herramienta para que el lector se arme de algunas razones y de algunos argumentos basados en nuestra experiencia científica para entender por qué no es posible que los extraterrestres hayan llegado a la Tierra; y desde luego mi esperanza es que la lectura sea divertida.

No importa que la evidencia sea poco convincente, los coleccionistas de imágenes de ovnis continuarán su labor sin ser perturbados, ya que como el mismo Arellano escribe: *"Siempre habrá quien prefiera buscar en la oscuridad del dogma y el mito, y no a la luz de lo predicho y comprobado, siempre habrá alguien para quien la exigencia de pruebas que pasan duros escrutinios es una necedad, alguien que se conforma con lo superficial de haber oído, haber creído ver, haber oído que alguien creyó ver, o quien se deslumbra por una prueba fabricada o superficialmente estudiada. A ellos quizá no logremos convencerlos nunca de que la fantasía no basta para desarrollar el conocimiento firme"*. **@**

http://www.fondodeculturaeconomica.com
Correo.: laciencia@fce.com.mx





TIME ASIA.

24 de septiembre de 2003.
Traducido por Luis R. González Manso.

Olvídense de los astronautas chinos. El viajero intergaláctico más famoso del país vive en la última casa de su calle, cerca de un bosque siberiano. La odisea de Meng Zhaoguo empezó en un campamento de leñadores de la Bandera Roja situado en Heilongïang, provincia de Manchuria, cuando descubrió un brillo metálico en las laderas del cercano monte Fénix. Pensando que podría haberse estrellado un helicóptero, decidió subir hasta allí para recuperar la chatarra. Este leñador de 36 años de edad estaba mirando los restos desde el otro lado del valle cuando *"¡Foom! Algo me golpeó justo en la frente, dejándome sin sentido"*.

Esa colisión tuvo lugar hace cuatro años, y lo que sucedió a continuación, ha convertido a Meng en una celebridad, incluso después de todo este tiempo, para el creciente número de ciudadanos chinos fascinados por los pequeños hombrecillos verdes. En un país donde los *"cultos satánicos"* están prohibidos y que vigila la fe en todo lo que no sea el Partido Comunista, la creencia en la vida extraterrestre es una de las pocas ideas marginales a las que se les ha permitido convertirse en un movimiento organizado. El China UFO Research Center, con aprobación gubernamental, aseguraba contar con unos 50.000 miembros y organizaba congresos anuales hasta que hace tres años se dividió por luchas intestinas en diversas facciones. Una revista bimensual sobre OVNIs alcanza una tirada de 200.000 ejemplares. *"Tenemos tantos informes de visitas que si los testigos no aportan fotografías, ni nos molestamos en investigar"*, asegura Zhang Jingping, director de la UFO Research Association de Beijing.

La fascinación de los chinos por la vida interplanetaria no es nada nueva. Los creyentes mencionan un texto del siglo IV, llamado los *"Legados Recogidos"*, donde se describe un *"bote lunar"* que habría flotado sobre China cada doce años. En la actualidad, el interés se centra en la ciencia de los OVNIs (algo tolerable para un Partido Comunista Chino que defiende el *"socialismo científico"*). También ayuda que algunos pesos pesados como el anterior presidente de la Universidad Aerospacial de Beijing hayan asesorado desde hace años a diversas organizaciones ufológicas. Ese enfoque estrictamente científico hace que resulte aceptable publicar investigaciones sobre los relatos de encuentros cercanos. Lo que ya no resulta aceptable es preguntarse si tales historias son producto de los esfuerzos de la gente por encontrar un significado transcendente a esta cambiante China, sea en Dios, Buda o los extraterrestres. *"Parece que los chinos podrían sentir un impulso espiritual que llevaría a algunos de ellos a pensar que están siendo secuestrados por alienígenas"*, asegura Richard McNally, un psicólogo de la universidad de Harvard que ha investigado algunos relatos de abducción procedentes de China.

Pocos han disfrutado de un viaje tan asombroso como el de Meng. Varias noches después del fuerte golpe en la cabeza, Meng cuenta que se encontró flotando sobre su cama. Mientras su mujer y su hija dormían debajo, un alienígena de tres metros, con seis dedos en cada mano y pelo trenzado en las piernas, se montó a horcajadas en su cintura. Tras unos cuarenta minutos de cópula levitante, la alienígena se marchó atravesando la pared y dejando a Meng como recuerdo una marca de cinco cm en el muslo. Según dice Meng, un mes después sería transportado atravesando la pared hasta una nave espacial. Allí solicitó ver a la mujer con el pelo trenzado. Imposible, le dijeron. Pero le dieron alguna esperanza. *"Dentro de sesenta años, en un planeta lejano, nacerá el hijo de un campesino chino"*, le confortaron. Meng preguntó si alguna vez podría ver a su hijo. Lo vería. Pero los alienígenas no le dijeron dónde. **@**



Volver

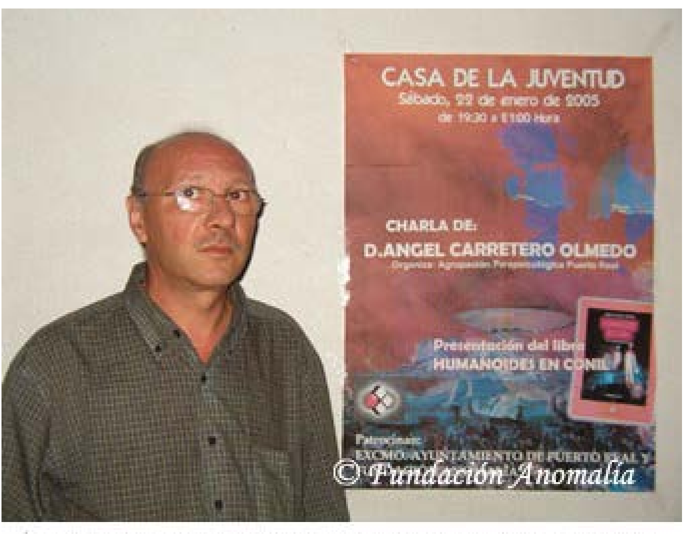
PRESENTACIÓN EN SOCIEDAD DEL LIBRO *HUMANOIDES EN CONIL: UN ESTUDIO POLÉMICO*

•

Por Marcos Ant. Benítez Campillo.

Con motivo de la participación de Ángel Carretero Olmedo en las XIV Jornadas Parapsicológicas conmemorativas del XXV aniversario de la Agrupación Parapsicológica Puerto Real, cuya sede se encuentra en la localidad gaditana del mismo nombre; éste prometió a su presidente, José Moreno Lacalle, que cuando el libro viera la luz se celebraría su presentación en esa localidad del litoral gaditano. Debido a las pasadas fiestas navideñas, el acontecimiento se debió retratar hasta el pasado día 22 de enero, celebrándose en el salón de actos de la Casa de la Juventud.

Sin lugar a dudas, la veracidad del subtítulo: *Un estudio polémico*, quedó patente en el transcurso de la charla ofrecida por Carretero. Dejándose constancia de ello en las preguntas efectuadas durante el coloquio que dio fin a su intervención.



Ángel Carretero Asesor de Fundación Anomalía en la presentación de su libro "Humanoides en Conil". En la Casa de la Junventud de Puerto Real, (Cádiz).

Al evento, que se llevó a cabo en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de la localidad, acudieron un centenar de personas que dieron un lleno completo al salón de actos. Entre los presentes, se ha de destacar la presencia de investigadores de la talla de Francisco Barrera, presidente de la Sociedad de Investigaciones Biofísicas BETELGEUSE de Granada, Antonio Salinas, secretario y director del departamento de Ufología de dicha sociedad, Fernando García, presidente del Centro Nacional de Desarrollo e Investigaciones Parapsicológicas y director de la Revista MISTERIOS. Y no menos interesante fue la presencia de Antonio Aparicio, fundador y miembro que fue del desaparecido grupo de investigación ANJOMA, que en cierta medida, tuvo su implicación en la investigación del caso analizado en la obra de Carretero. También se encontraba en la sala la investigadora Aurora López, del también desaparecido Grupo 7 de Cádiz, Alfredo Pallarés de Granada, y miembro de Betelgeuse; y por supuesto, hicieron acto de presencia (aunque algunos a medias), investigadores locales como José Antonio Caravaca y Jesús Borrego, entre otros.

Tras la presentación por parte del Sr. Moreno Lacalle, Carretero pasó a exponer cronológicamente los hechos que en su día tanto interés despertaron entre la comunidad de investigadores y estudiosos del llamado fenómeno OVNI así como de aficionados y público en general. Seguidamente, encauzó su ponencia a tratar los pormenores de sus investigaciones para finalmente, terminar exponiendo las conclusiones que tras años de persistente investigación han



Ángel Carretero junto a José Moreno Lacalle, presidente de la ARPP de San Fernando, organizador del acto.

llevado a éste tenaz estudioso a culminar su trabajo con el libro en cuestión.

De un tiempo a esta parte, en nuestro país, como en la mayoría de los países europeos, la actividad del fenómeno ovni ha descendido considerablemente. Y con ella, han desaparecido grupos, asociaciones, revistas y publicaciones, y desgraciadamente, los congresos, reuniones, charlas, coloquios, etc., también han dejado de realizarse.

Hubo un tiempo en que rara era la emisora de radio que no dedicaba unas horas a la semana para cualquier tipo de programa que tratara esta temática. Ahora, es rara la emisora que dedica algo más de dos horas a nuestros temas.

Los actos que en España se organizaron el pasado año con respecto al fenómeno ovni se pueden contar con los dedos de una mano y nos sobran. Las revistas especializadas del mundillo, difícilmente encuentran material novedoso para publicar, y no hablemos, del desinterés que las editoriales muestran por la publicación de libros tratando el tema. Y ahora, que empezamos el año con una nueva publicación, el acto celebrado ha despertado la curiosidad de un centenar de personas que nos ha brindado la oportunidad de reunirnos e intercambiar pareceres.



Visión general de la sala donde se impartió la conferencia. Donde se observa una gran asistencia de público.

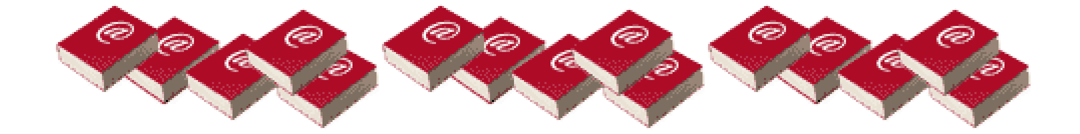
Con lo que a la prensa local respecta, hacer constar que como siempre informa a medias. *Diario de Cádiz* ese mismo día publicó una pequeña nota donde informaba del acto, que era organizado por la Agrupación Parapsicológica en colaboración con el Ayuntamiento y que el autor fue galardonado con el Premio Internacional Zurich. Pero, se olvidó indicar quien era el otro patrocinador (Fundación Anomalía) y editor de la obra que se presentaba. Nos consta que, con la debida anticipación, se le remitió a ese medio escrito la correspondiente nota de prensa, una sinopsis del libro y toda la información necesaria para redactar unas líneas en las debidas condiciones. Al igual que el resto de las publicaciones escritas, emisoras de radio y televisiones locales de la provincia de Cádiz.

Para finalizar, debemos felicitarnos todos por la agradable tarde pasada, sin olvidar a José Moreno Lacalle por el brillante acto que la asociación que preside organizó. **@**



Volver

- **Objets Volants Non Identifiés** de Bernard Thouanel
- **Round in Circles** de Jim Schnabel
- **Soucoupes Volantes ET Disques Planants** de Laurent Mousson
- **La Noche del Miedo** de Iker Jiménez







PREMIO INTERNACIONAL ZURICH

BASES:

1. El premio Zurich, dotado con 1.500 euros, se otorgará a la investigación sobre casuística o a la aportación teórica, inéditas, que, en el ámbito nacional y/o internacional y durante el año en curso, mejor represente los objetivos de racionalidad y metodología científica en el estudio de los fenómenos anómalos que persigue la Fundación Anomalía.

2. Podrán optar al premio tanto los autores, nacionales y extranjeros, propuestos por cualquiera de los miembros del Patronato de la Fundación, como aquellos que presenten sus trabajos de conformidad a lo previsto en estas bases. Queda absolutamente excluida la participación, individual o colectiva, de los patronos de la Fundación Anomalía y de las personas empleadas en la compañía de seguros Zurich, así como la de sus parientes inmediatos.

3. Los trabajos que opten al premio deberán ser presentados por escrito y por triplicado, mecanografiados o tratados en procesador de textos, con una extensión mínima de 15 hojas DIN A4 a doble espacio y en cuerpo 12 o inferior, encuadernados o grapados. Las fotos, gráficos o planos que acompañen el texto deberán venir en hojas separadas con sus correspondientes pies explicativos igualmente mecanografiados en hojas aparte, y no se tendrán en cuenta a efectos de computar la extensión mínima de los trabajos. Los originales tendrán que adjuntar un resumen de unas 150 palabras y un currículum del autor o autores con sus datos de identificación (nombre, domicilio, población, país) y un medio de contacto (teléfono, fax o e-mail).

4. Los autores de los trabajos presentados a concurso deberán adjuntar el compromiso escrito de ceder gratuitamente a la Fundación Anomalía sus derechos de propiedad intelectual sobre las versiones española e inglesa de los mismos para el caso de resultar premiados o de no ser retirados en el plazo previsto en la base octava. Una vez emitido el fallo del premio, el Patronato de la Fundación se reserva la facultad de poder dispensar a los autores de la cesión de los derechos sobre la versión inglesa de sus trabajos.

5. Los trabajos sólo podrán presentarse redactados en lengua española, francesa o inglesa; preferentemente acompañados, en estos dos últimos casos, de la traducción al castellano.

6. Los originales deberán recibirse antes del 1 de septiembre de 2005 en:

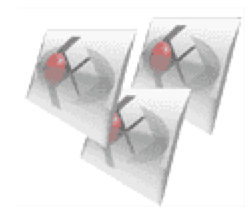
   Fundación Anomalía
   "Para el premio Zurich"
   Apdo. 5.041
   39080-Santander
   (España)

   Los trabajos en castellano o que cuenten con traducción española serán recepcionados hasta el 30 de septiembre de 2005.

7. El premio será fallado antes del 31 de diciembre de 2005 por el Patronato de la Fundación, cuya decisión será inapelable y podrá declarar desierto su otorgamiento, reservándose en tal caso la facultad de conceder uno o más accesits con los que premiar aspectos meritorios de los originales en concurso. La entrega del premio tendrá lugar durante el mes de enero de 2006.

8. Los originales no premiados podrán ser reclamados y retirados en el plazo de treinta días naturales desde el anuncio del fallo, corriendo a cargo de los interesados los gastos que por ello se generen. Aquellos que no fuesen retirados en ese plazo pasarán a formar parte de los archivos de la Fundación, y se entenderá respecto a ellos que su autor cede gratuitamente a ésta sus derechos de propiedad intelectual sobre las versiones española e inglesa de los mismos.

9. La participación en este premio implicará necesariamente la aceptación de las presentes bases y de las decisiones del Patronato de la Fundación.







PREMIO CUADERNOS DE UFOLOGÍA

BASES:

1. 1. El premio Cuadernos de Ufología, dotado con diploma, recompensará la trayectoria de una personalidad o entidad que, a nivel español o internacional, haya destacado en la difusión del estudio de los fenómenos aéreos anómalos desde una perspectiva racional y basada en la metodología científica, o bien en el análisis de cualquiera de sus múltiples aspectos.

2. Podrán optar al premio las personas físicas o jurídicas que hayan desarrollado tal labor, siempre y cuando no hubiesen sido ya galardonados con el mismo, y que sean presentadas por centros de investigación, colectivos no constituidos a estos solos efectos, o por cualquiera de los miembros del Patronato de la Fundación Anomalía, cuya candidatura está absolutamente excluida de la participación en el premio.

3. Por tratarse del reconocimiento a una trayectoria, los proponentes deberán aportar una memoria que no exceda de 5 hojas DIN A4, mecanografiadas a doble espacio, donde se identifique a la persona física o jurídica, NIF/CIF, domicilio y méritos que se le reconocen.

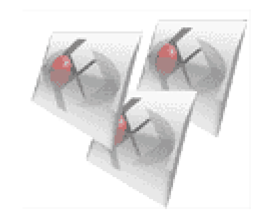
4. Las propuestas deberán ser recibidas antes del 30 de septiembre de 2005 en:

   Fundación Anomalía
   "Para el premio Cuadernos de Ufología"
   Apdo. 5.041
   39080-Santander
   (España)

5. El premio será fallado antes del 31 de diciembre de 2005 por el Patronato de la Fundación, cuya decisión será inapelable y podrá declararlo desierto.

6. El galardón será entregado durante el mes de enero de 2006 en el contexto de cualquiera de los actos organizados por la Fundación Anomalía, a efectos de lo cual se notificará al interesado con la anticipación necesaria.

7. La participación en este premio implicará necesariamente la aceptación de las presentes bases y de las decisiones del Patronato de la Fundación.







FONDO RICARDO CARUNCHO

BASES:

1. Fondo total establecido para el año 2005: 600 euros.

2. Importe individual máximo: 150 euros.

3. Abierto a cualquier ciudadano español que presente un proyecto de investigación de campo, encuesta sobre el terreno, entrevista a testigo o análisis de un fenómeno anómalo.

4. Se requiere presentar un escrito a la *Fundación Anomalía, Fondo "Ricardo Caruncho", Apartado de Correos 5.041, 39080-Santander*, que contenga los datos siguientes:

   - Nombre, domicilio, teléfono, edad y ocupación/profesión del proponente.
   - Si la investigación es a título individual o en equipo (en tal caso, aportar los nombres de los restantes participantes).
   - Objetivo que se pretende con la investigación (máximo 10 líneas).
   - Coste total estimado del proyecto (transporte, medios materiales, logística, etc.).
   - Ayuda que se solicita, hasta un máximo de 150 euros.

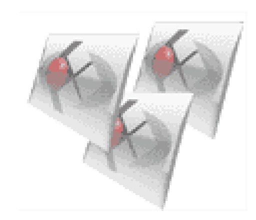
5. La Fundación Anomalía responderá, aceptando total o parcialmente la propuesta, en un plazo no superior a un mes desde la recepción de la misma.

6. El proponente, como receptor de la ayuda, se compromete a presentar a la Fundación Anomalía, en un plazo no superior a 3 meses desde la concesión de la ayuda, un informe con el suficiente nivel de detalle descriptivo, metodológico y aporte gráfico que cubra el desarrollo y conclusiones de la encuesta, investigación o análisis realizado.

7. Este informe podrá ser publicado por la Fundación Anomalía, total o parcialmente, en cualquiera de sus órganos de información o mediante una publicación monográfica, sin que se deriven derechos de autor.

8. Cualquier otro informe o artículo sobre la investigación objeto de esta ayuda, producido por cualquiera de los miembros del equipo de encuesta, publicado en cualquier otro medio, deberá llevar una referencia que señale que la Fundación Anomalía ha financiado dicha investigación parcial o totalmente, incluyéndose la dirección postal de la Fundación.

9. La simple solicitud de una ayuda contra el *Fondo de Investigación Ricardo Caruncho* implicará la aceptación íntegra de estas Bases.



Embedded Secure Document

The file ***file:///E:/0%20-%20UFO%20Books%20and%20resources/zzz%20-%20Foreign%20material/Journals%20(MUFON,%20BUFORA,%20NICAP,%20APRO%20etc)/Spain%20and%20Catalonia/Anomalia%20(Fundacion%20Anomalia)/Anomalia%20(2.Epoca%20on%20CDs)/No%205/Revista%20anomalia%205/bestiario.pdf*** is a secure document that has been embedded in this document. Double click the pushpin to view.



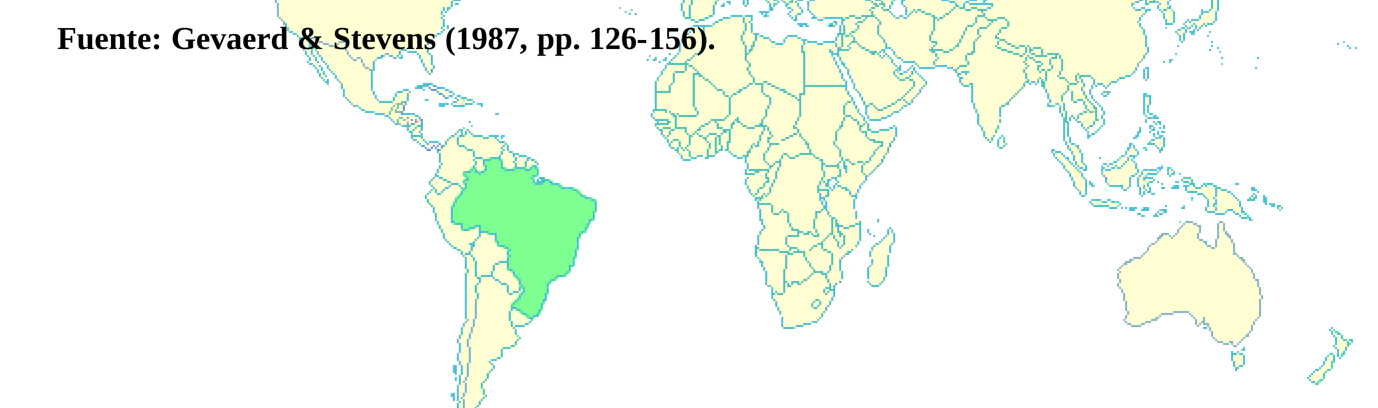




1.- 1979, Brasil, Doña Clelia T.R.

Una mujer recuerda su abducción, a la edad de 22 años, el 10 de septiembre de 1956, tras el avistamiento a plena luz del día de un gran objeto luminoso a muy baja altitud. Durante una regresión hipnótica que tuvo lugar el 2 de mayo de 1976, la mujer respondió de la siguiente forma a una pregunta: *"Me puse la mano en la oreja y él dijo no, que ahora debía mantener el objeto (dentro): que no podía extraerlo con la mano porque habían realizado cirugía"* (p. 143). Al comunicarse con el ser, la testigo mostró su preocupación porque ellos desconocían la dirección de su residencia, pero el ser le respondió : *"No es ningún problema para nosotros encontrarla donde quiera que vaya"* (p. 130).

Fuente: Gevaerd & Stevens (1987, pp. 126-156).







2.- 1979, Estados Unidos. Ray Fowler informa sobre un caso no investigado por él :

Testigo: *Y ellos desprendieron esa diminuta cosita, como un perdigón .*

Investigador: ¿De dónde lo desprendieron?

Testigo: *De la aguja.*

Investigador: ¿Cómo era esa aguja?

Testigo: *Era como una especie de aguja muy larga que estaba clavada en mi costado.*

Investigador: ¿Era una aguja hueca, y habría salido de su interior, o estaba pegada al...

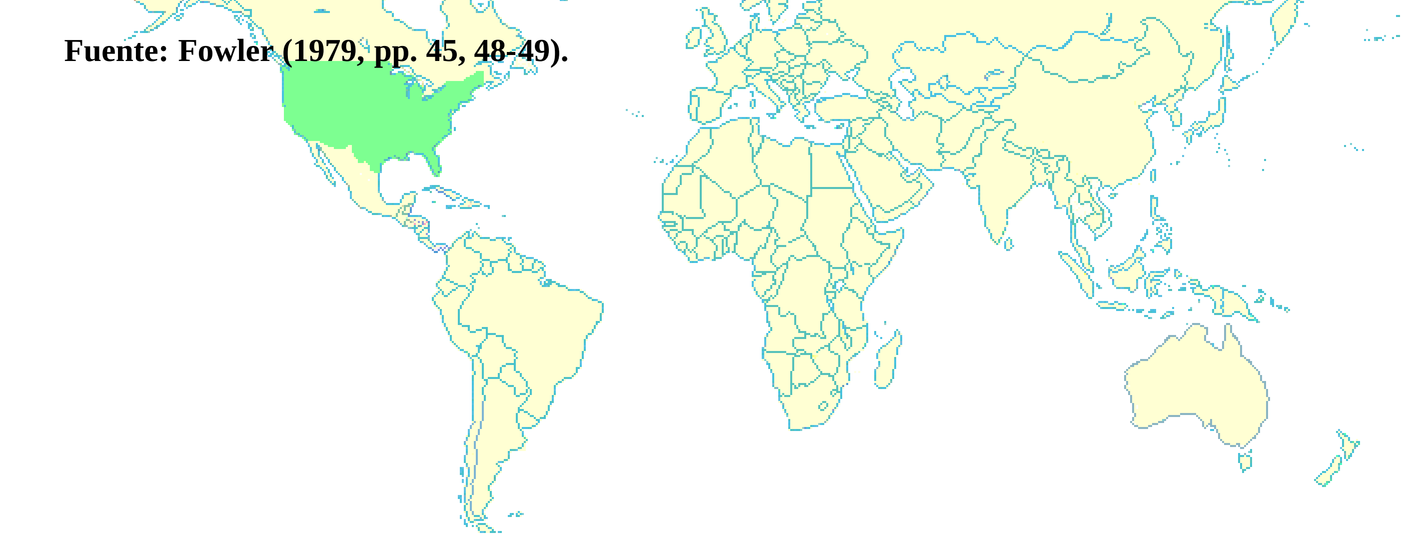
Testigo: *No vi la aguja (cuando se desprendió esa cosita). Me sujetaban el brazo por encima de la cabeza, de esta forma, para que no pudiese ver lo que estaban haciendo ahí . Pero entonces dijeron: "Espero que su cuerpo no la rechace. Este implante que le estamos colocando nos permitirá tener un poder y unas comunicaciones mejores, y confiamos que su cuerpo no lo rechace. Si no existe rechazo, nosotros lo activaremos en, uh, tres o cuatro semanas.*

Fuente: Fowler (1979, p. 183).





3.- 1979, Estados Unidos, Betty Andreasson.



El 18 de junio de 1977, bajo regresión hipnótica, Betty Andreasson recordaba una abducción ocurrida en 1967 durante la cual le insertaron por la ventanilla izquierda de la nariz un largo tubo flexible terminado en una aguja. Al extraerlo, en el extremo de la aguja aparecía *"una bolita con pequeñas protuberancias puntiagudas"*. Betty estaba bastante segura de que ese objeto no se encontraba al final de la aguja cuando se la insertaron.

Fuente: Fowler (1979, pp. 45, 48-49).

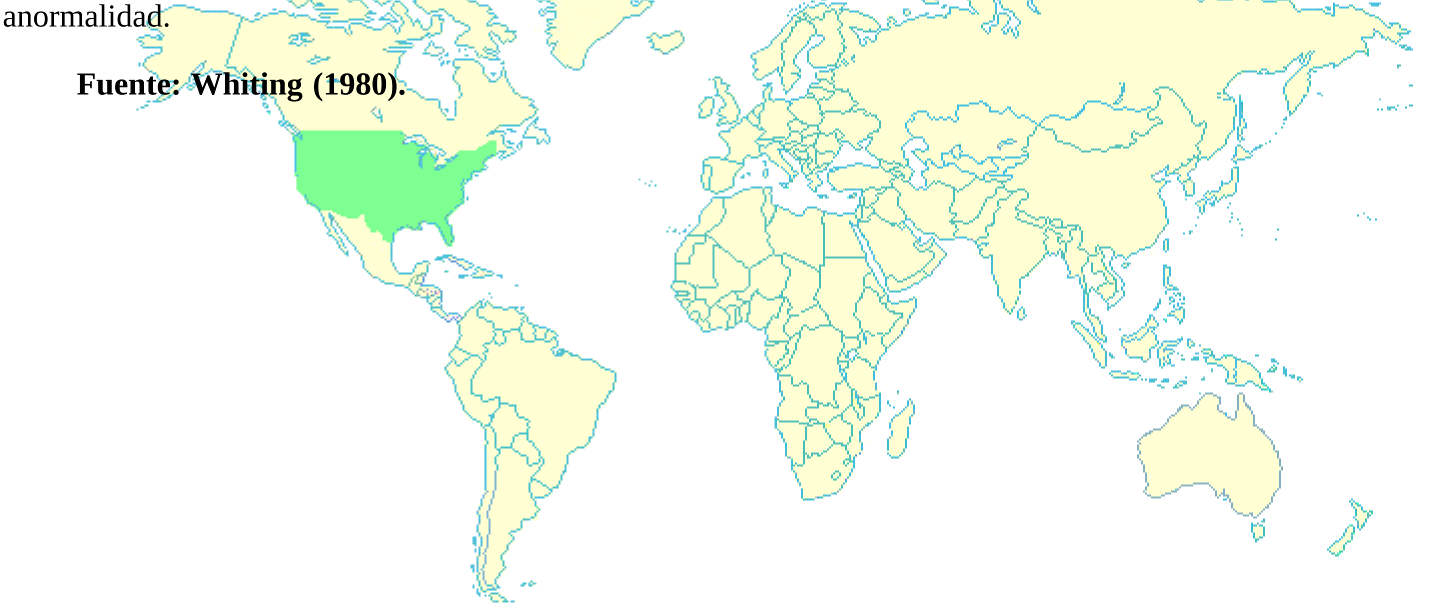




4.- 1979, Estados Unidos, Harry Joe Turner.

Turner, un camionero, relata la abducción que habría tenido lugar el 28 de agosto de 1979, mientras conducía . Pensaba que le habían implantado algún objeto en el hombro. Sin embargo, sometido a rayos X no se apreció ninguna anormalidad.

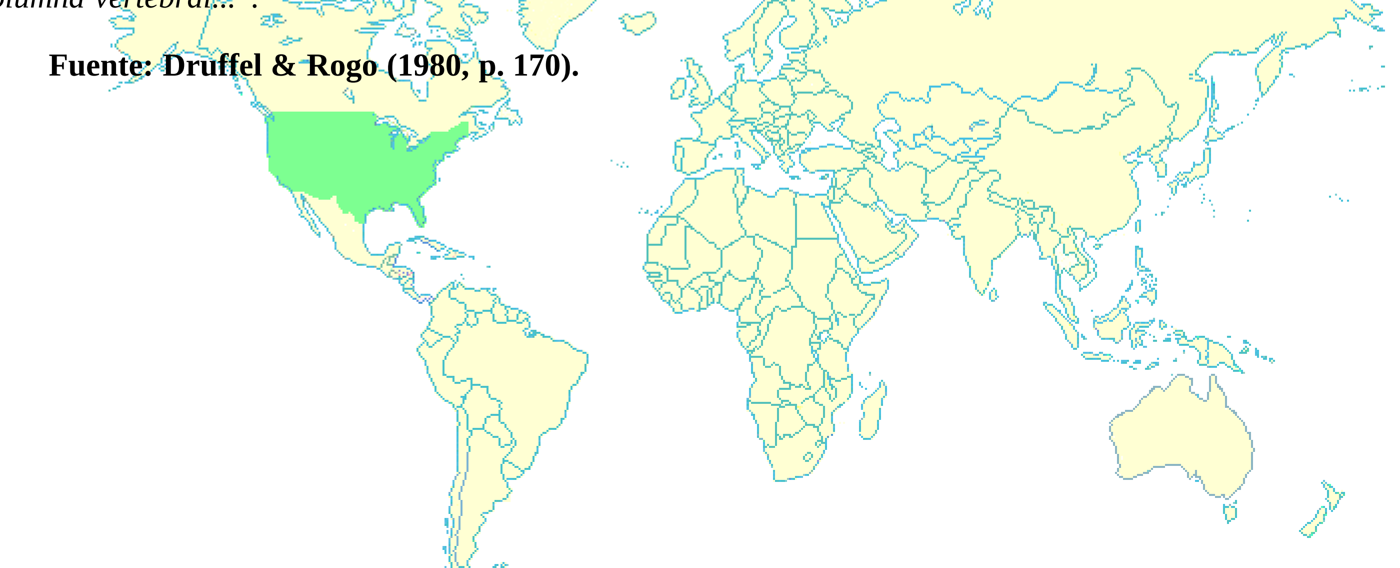
Fuente: Whiting (1980).







5.- 1980, Estados Unidos, Lori Briggs.



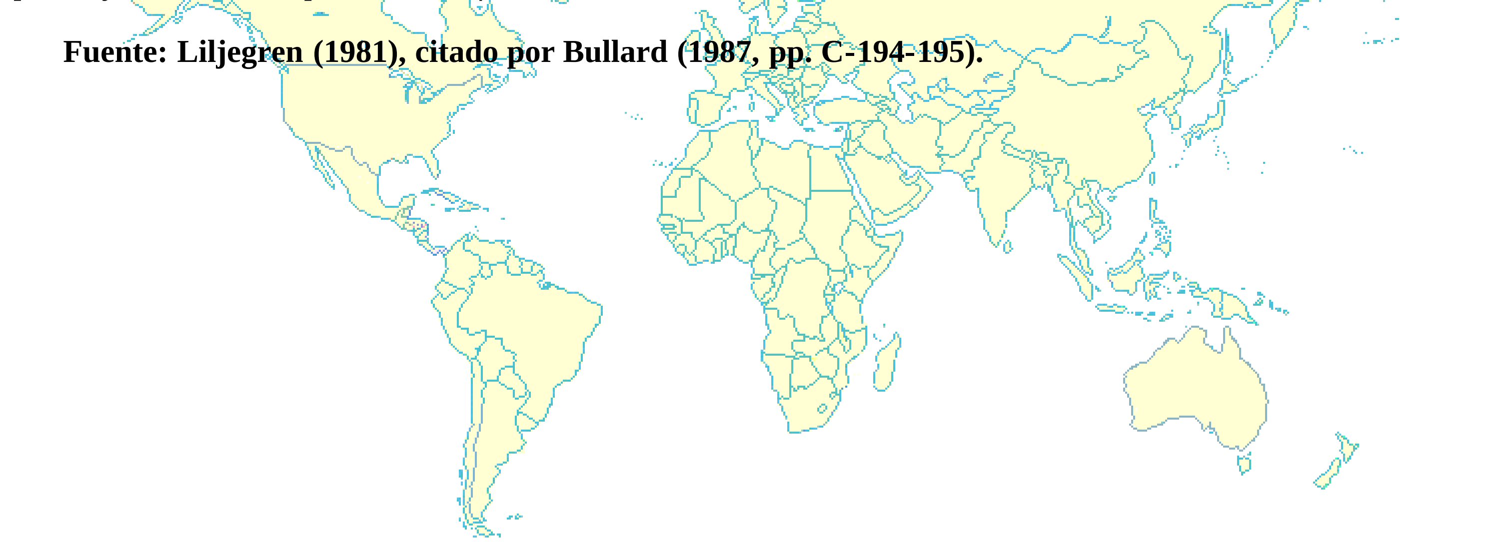
Briggs, 16 años, se despierta paralizada. Una fuerza desconocida le da la vuelta y ella puede ver una figura en el dormitorio. Lori explicaba, *"Existe alguna cosa en mí que sirve para sintonizar... Creo que se encuentra en mi columna vertebral..."*.

Fuente: Druffel & Rogo (1980, p. 170).





6.- 1983, Finlandia, Aarno Heinonen y Esko Vil.



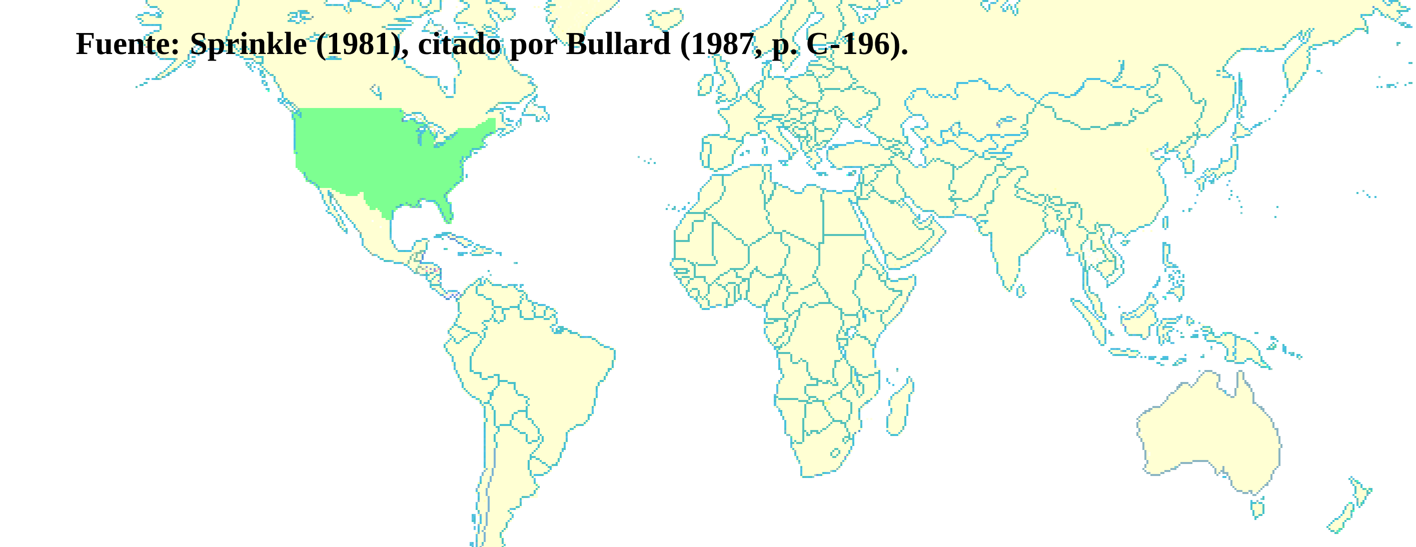
El 7 de enero de 1970, Heinonen y Viljo aseguraron haber tenido un encuentro cercano en Imjärvi (Finlandia). *"... en 1972, él (NdT - Heinonen) se encontró con una extraña pero bella mujer... que se presentó como extraterrestre... y le dijo que durante su encuentro de 1970, le había sido implantado un objeto alienígena en la espalda, y otro a su compañero en la frente".*

Fuente: Liljegren (1981), citado por Bullard (1987, pp. C-194-195).





7.- 1981, Estados Unidos, Mike Lewis.



"El testigo tenía un sueño recurrente sobre una experiencia que habría sufrido a los 5 años de edad, y bajo hipnosis recordó una abducción y un examen durante el cual una aguja insertó o retiró algo de su nariz".

Fuente: Sprinkle (1981), citado por Bullard (1987, p. C-196).

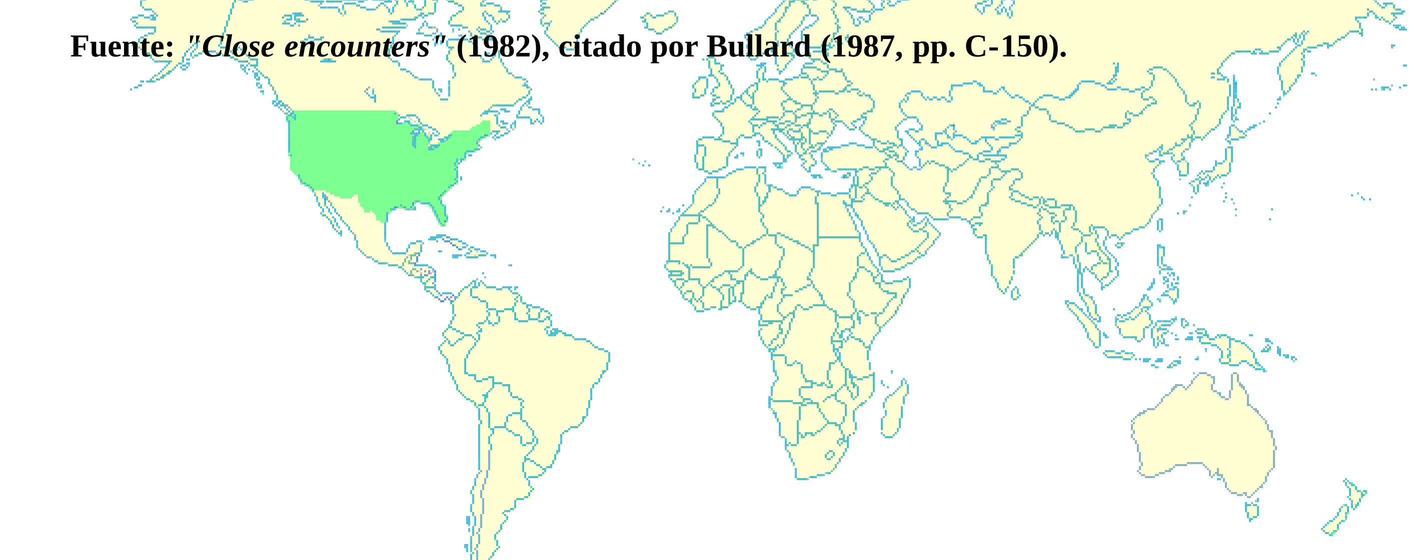




8.- 1982, Estados Unidos, Barbara Schutte.

Durante una serie de abducciones, entre los 8 y los 30 años de edad, *"Los seres la examinaron, le implantaron algo en la cabeza, y le dijeron mediante telepatía que ella realizaría en el futuro un importante trabajo para ellos"*.

Fuente: *"Close encounters"* (1982), citado por Bullard (1987, pp. C-150).







9.- 1982, Estados Unidos, Renee Elliot.

Secuestradas del interior de su automóvil el 21 de agosto de 1980, Megan Elliot y su hija Renee se encontraron siendo examinadas en el interior de una habitación circular, brillantemente iluminada. Una especie de sonda se movía a su alrededor. En determinado momento pareció entrar por la nariz de Renee con un par de pequeños objetos como perdigones en la punta, y también entrar por el ombligo de Renee con una espcie de aguja. Cuando Megan observó tales procedimientos, gritó, *"... no hagáis daño a mi bebé, ha estado enferma"*, y ellos respondieron, *"Ya ha dejado de estarlo"*. Según Hopkins, al extremo de la sonda había una bolita, de un tamaño incluso menor a un perdigón . Pregunta: *"Cuando extrajeron la sonda, estaba ese perdigón todavía en la punta de la sonda?"*. Respuesta: *"No lo vi salir"*.

Fuentes: Willis (1982), Hopkins (1987, p. 59).





10.- 1982. Estados Unidos. Betty Andreasson.

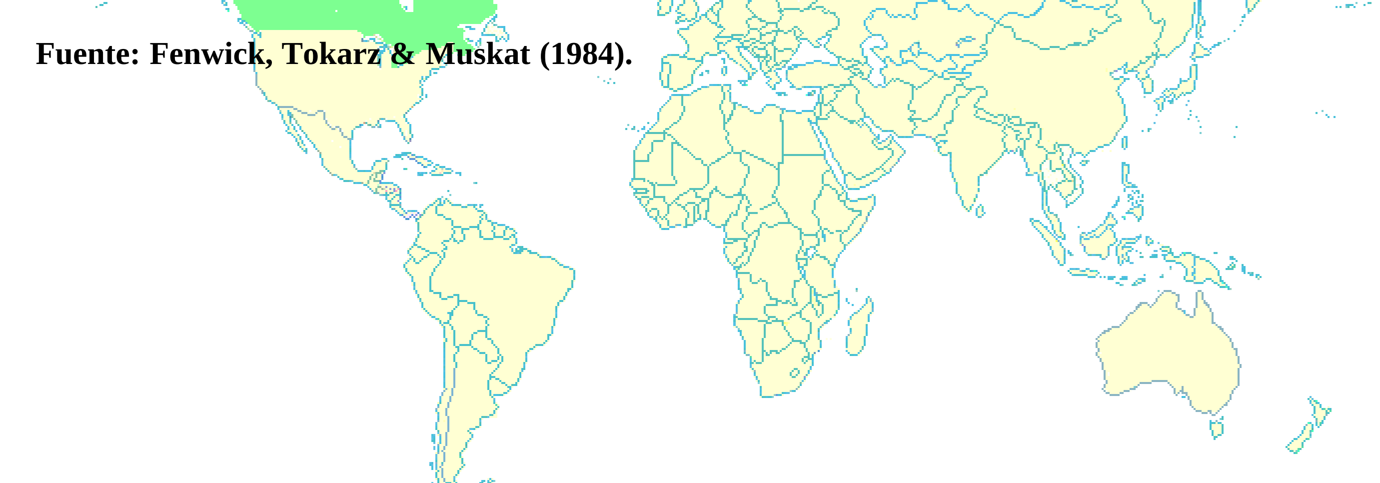
Durante una regresión hipnótica realizada en 1980, Andreasson recordó un suceso de 1950 cuando tenía 13 años. Una entidad le extrajo el ojo derecho de su cuenca. Entonces, introdujeron profundamente por la cuenca ocular una aguja flexible *"de brillante luz blanca"* conectada a un tubo largo y plateado. La aguja *"tenía uno de esas pequeñas cositas cristalinas en la punta"*. Betty sintió *"una sacudida débil"*, retiraron la aguja, volvieron a orientarla, y se la clavaron de nuevo en la cabeza. Una vez más hubo una sacudida, *"como si algo hubiese sido clavado o liberado dentro de mi"*. La aguja de luz fue retirada y volvieron a colocar el ojo en su lugar. No se explica si la bolita situada en el extremo seguía todavía presente..

Fuente: Fowler (1982, pp. 168-170).





11.- 1984. Canadá, Jack T. & "Ken Johnson".



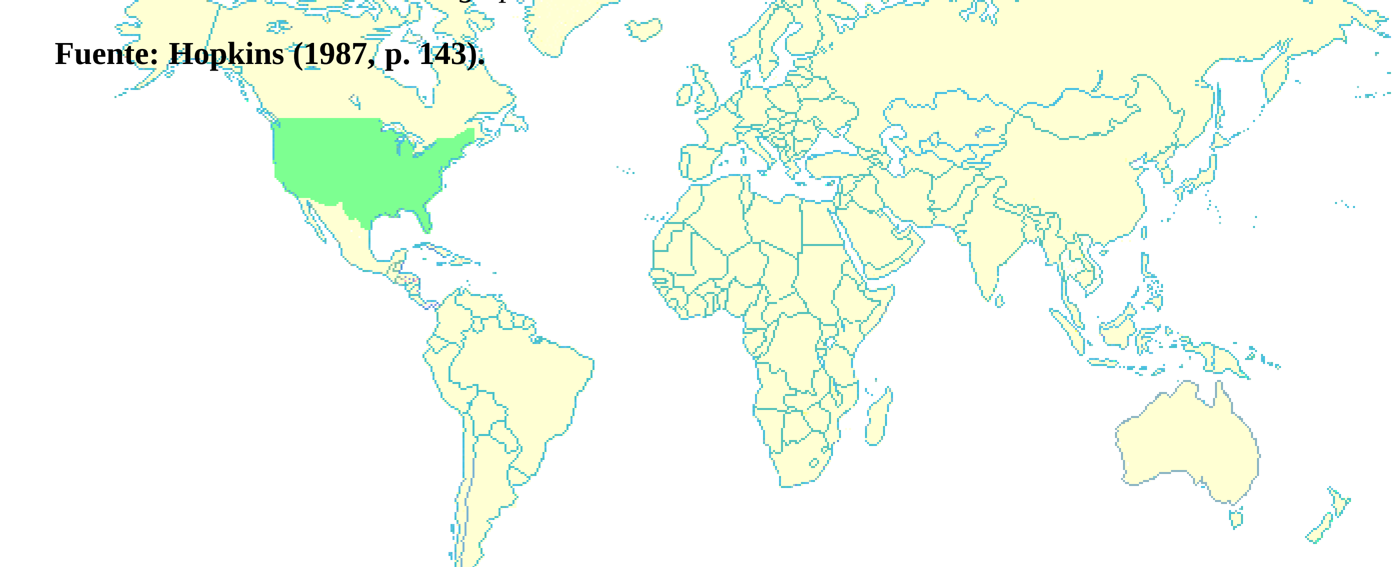
Los investigadores del caso documentaron una serie de sucesos que el testigo, un hombre de 29 años, habría recordado de su infancia, entre 1957 (edad, 2 años) y 1976 (edad, 21 años). Durante un suceso acaecido en 1969 (edad, 14 años), Jack y Ken habríandiso abducidos. Jack pudo ver a Ken tumbado sobre una mesa de operaciones. De su oído y sien izquierdos manaba sangre. Jack piensa que colocaron *"algún tipo de implante"* en la cabeza de Ken, y que quizá también a él mismo..

Fuente: Fenwick, Tokarz & Muskat (1984).





12.- 1987, Estados Unidos, "Ed Duvall".



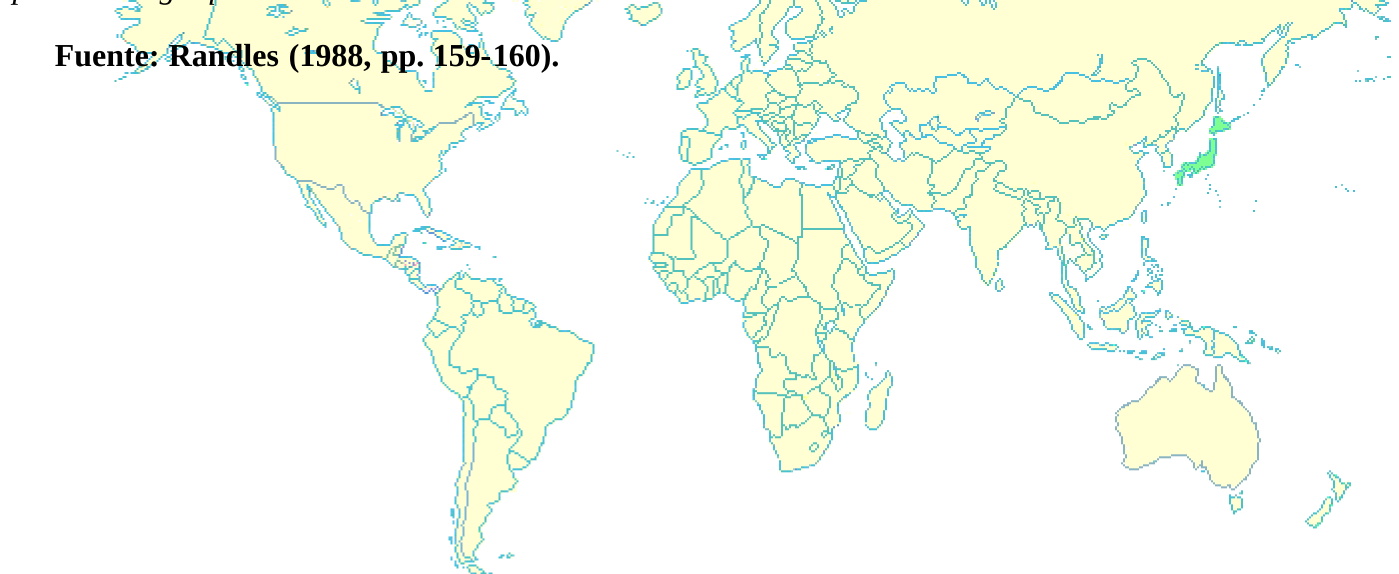
Durante una regresión referida a un episodio de 1939, con sólo 5 años de edad, un hombre comentó lo siguiente sobre su nariz: *"Ellos me metieron algo por ahí cuando era niño"*.

Fuente: Hopkins (1987, p. 143).





13.- 1988, Japón, Hideichi Amano.



Un hombre de 29 años notó como el interior de su automóvil comenzaba a brillar. Recuerda haber sentido un objeto metálico contra su sien derecha, y ver una entidad. De vuelta a casa, recordó *"que los alienígenas me habían implantado algo que 'vibraría' cuando lo necesitasen de nuevo"*.

Fuente: Randles (1988, pp. 159-160).

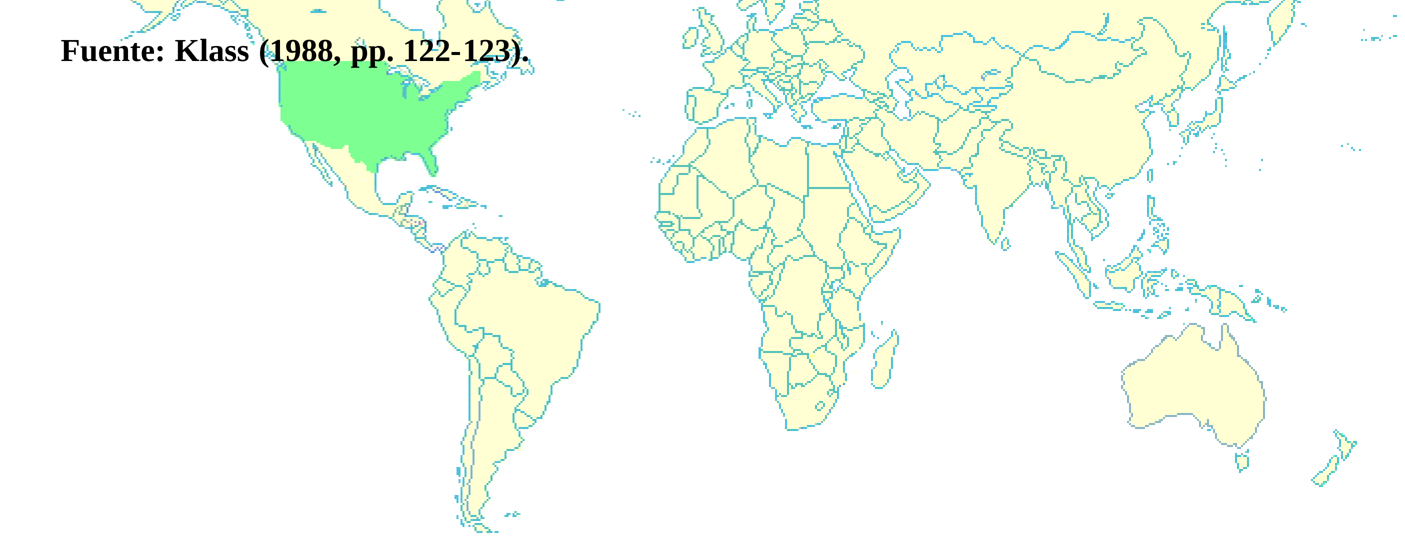




14.- 1988, Estados Unidos, Dorothy Wallis.

Una mujer contaba como cuando sólo tenía 8 años la habían invitado a bordo de una gigantesca nave. Se encontró paralizada sobre una mesa. Entre otras cosas, los seres le insertaron un instrumento *"como una arandela de 2 cm por la nariz"*. A los 15 años y durante un encuentro a plena luz del día la volvieron a examinar y *"ellos comprobaron la cosa esa de la nariz"* que había sido supuestamente implantada allí siete años antes.

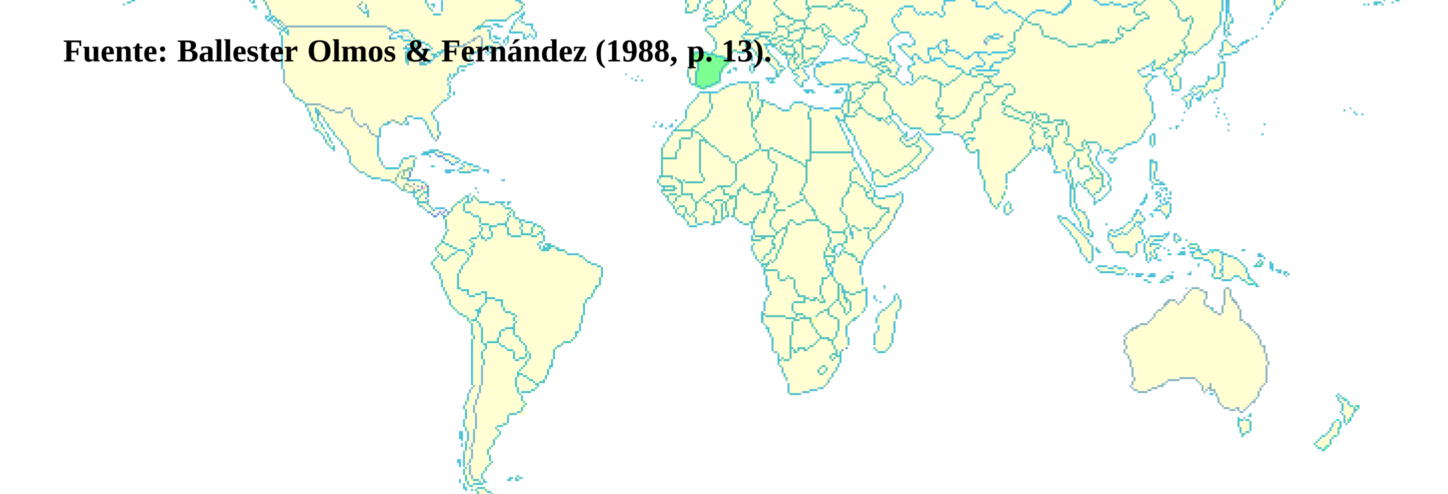
Fuente: Klass (1988, pp. 122-123).







15.- 1988. España . Próspera Muñoz .



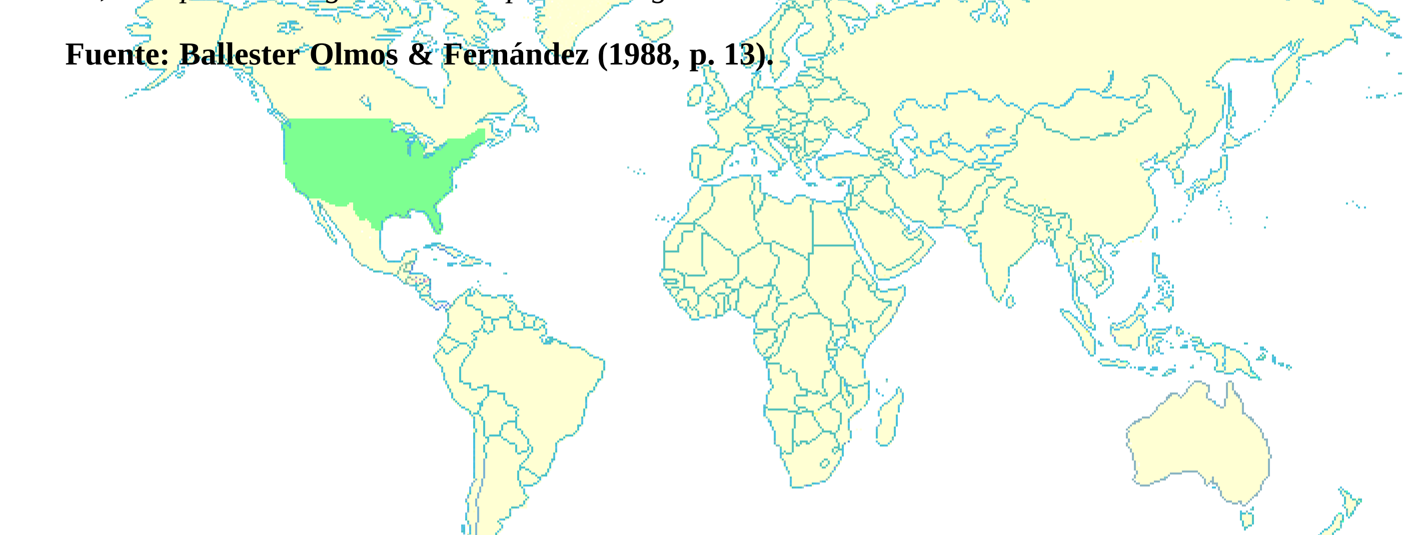
Muñoz recuerda un suceso de Julio de 1946. *"Esta telefonista de 42 años está leyendo un libro de OVNIs cuando comienza a recordar una abducción que habría sufrido cuando tenía 7 u 8 años . Fue secuestrada por dos seres de su misma estatura y recibió un examen médico exhaustivo... Cree que le implantaron un objeto metálico en el cerebro"*. Los investigadores sugieren que este caso nació *"como una mezcla de una fraude y otros elementos psicóticos en una personalidad inestable"*.

Fuente: Ballester Olmos & Fernández (1988, p. 13).





16.- 1989, Estados Unidos, Victoria.



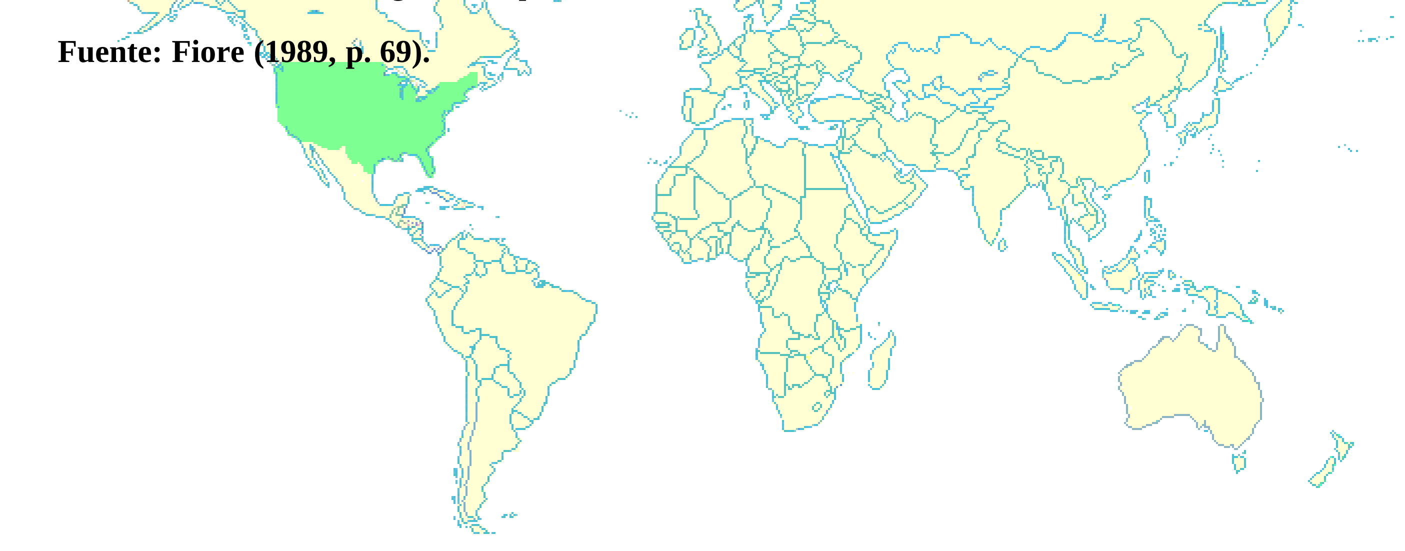
Durante una regresión, una mujer de unos cincuenta años describe tres abducciones. En referencia a su cuerpo, comenta, *"Me pusieron algo... ellos me pusieron algo... así es cómo me controlan"*..

Fuente: Ballester Olmos & Fernández (1988, p. 13).





17.- 1989, Estados Unidos, Tom.



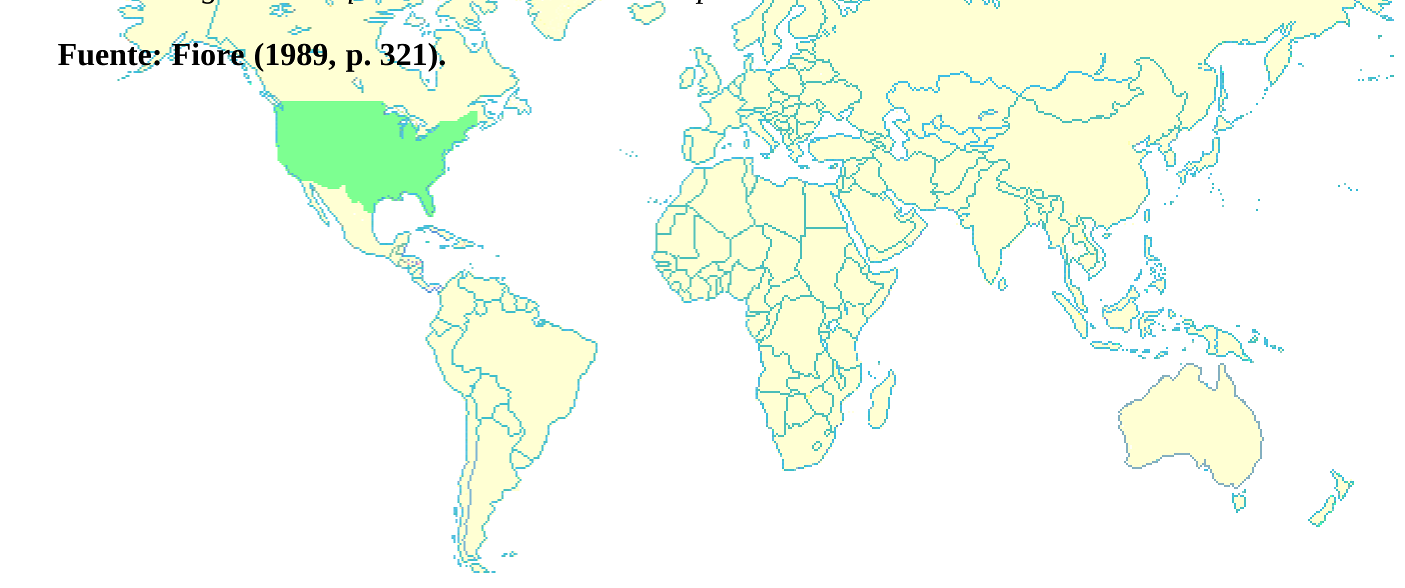
Un paciente comenta un bulto duro como un hueso y hemisférico, que habría aparecido de la noche a la mañana en el interior de la ventanilla derecha de su nariz a finales de 1976 o principios de 1977. Un médico especialista lo habría examinado con ocasión de una operación en el oído, pero no comentó nada a Tom sobre los resultados de dicho examen. Posteriormente, una regresión hipnótica revelaría una serie de abducciones.

Fuente: Fiore (1989, p. 69).





18.- 1989, Estados Unidos.



"Uno de mis pacientes me señaló que tenía un poco de 'cartílago' extra en la base de su nariz, casi entre ambas cejas. Diversos pruebas médicas no pudieron determinar de que se trataba. Ella sospechaba que era algún tipo de mecanismo de seguimiento que le había sido colocado por los visitantes".

Fuente: Fiore (1989, p. 321).

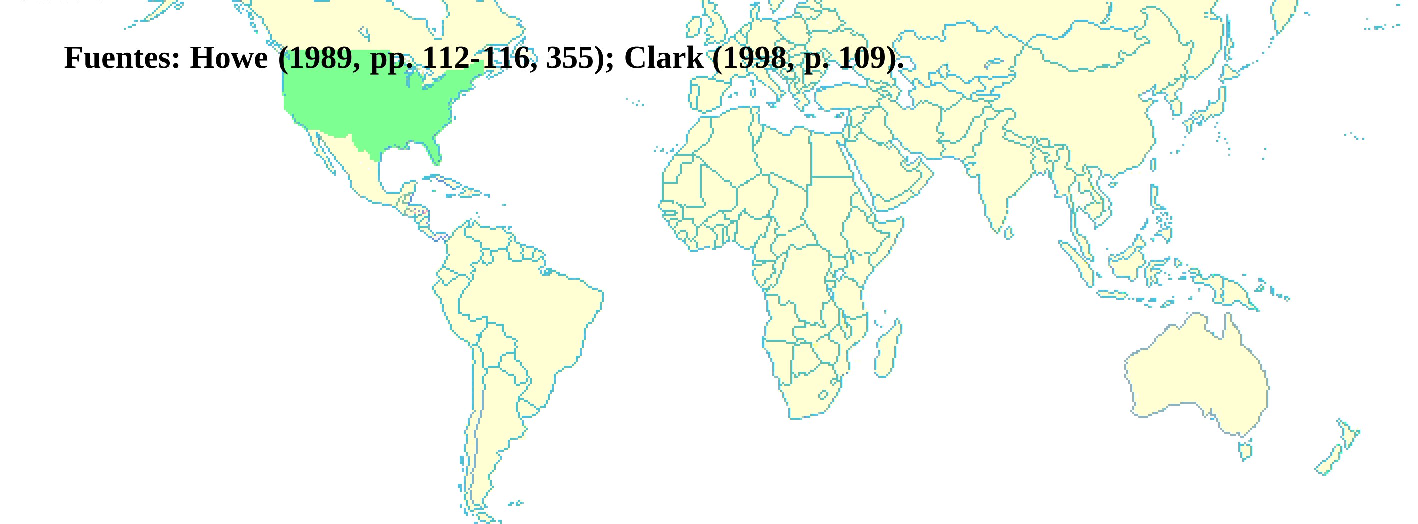




19.- 1989, Estados Unidos, Myrna Hansen.

En 1980, el investigador del MUFON Paul Bennewitz se encontraba investigando un caso de abducción en representación del APRO, en el que intervenían una mujer y su hijo, y que habría tenido lugar cerca de Cimarron (Nuevo Méjico) el 5 de mayo de 1980. Ambos fueron sometidos a regresión hipnótica por el Dr. Leo Sprinkle. L mujer comentó un recuerdo de una *"placa metálica"* que le habrían puesto en la parte izquierda del cerebro, para *"su protección"*.

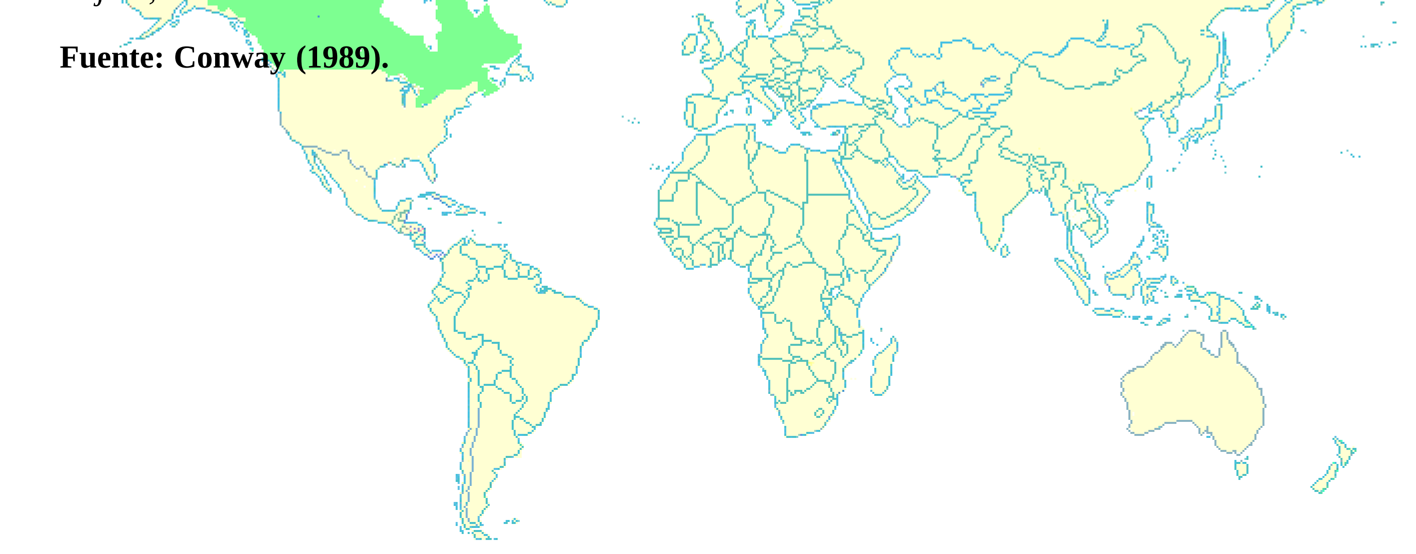
Fuentes: Howe (1989, pp. 112-116, 355); Clark (1998, p. 109).





Volver

20.- 1989, Canadá .



Durante una entrevista, un abducido varón manifestaba, *"Tengo esta pequeña bolita en mi ojo izquierdo, cerca del puente de mi nariz"*. Entonces empujó suavemente la piel, y la marca blanca resultante mostraba claramente delineada una pequeña bolita. Cuando le pregunté desde cuando la tenía, me contestó : *"Hace unos tres meses, la tenía en la mejilla, a la derecha de la nariz"*.

Fuente: Conway (1989).





21.-1989, Canadá .

Una mujer abducida que había escuchado parte del relato de un implante de otro abducido comentaba, *"Yo tambieacute;n tengo uno... justo aquí . Siempre me he preguntado que ser&iacutea"*. Al mismo tiempo, presionaba entre las cejas por encima del puente de la nariz, y también ella mostraba algo, aunque mucho menos pronunciado que el hombre mencionado en el caso anterior..



Fuente: Conway (1989).

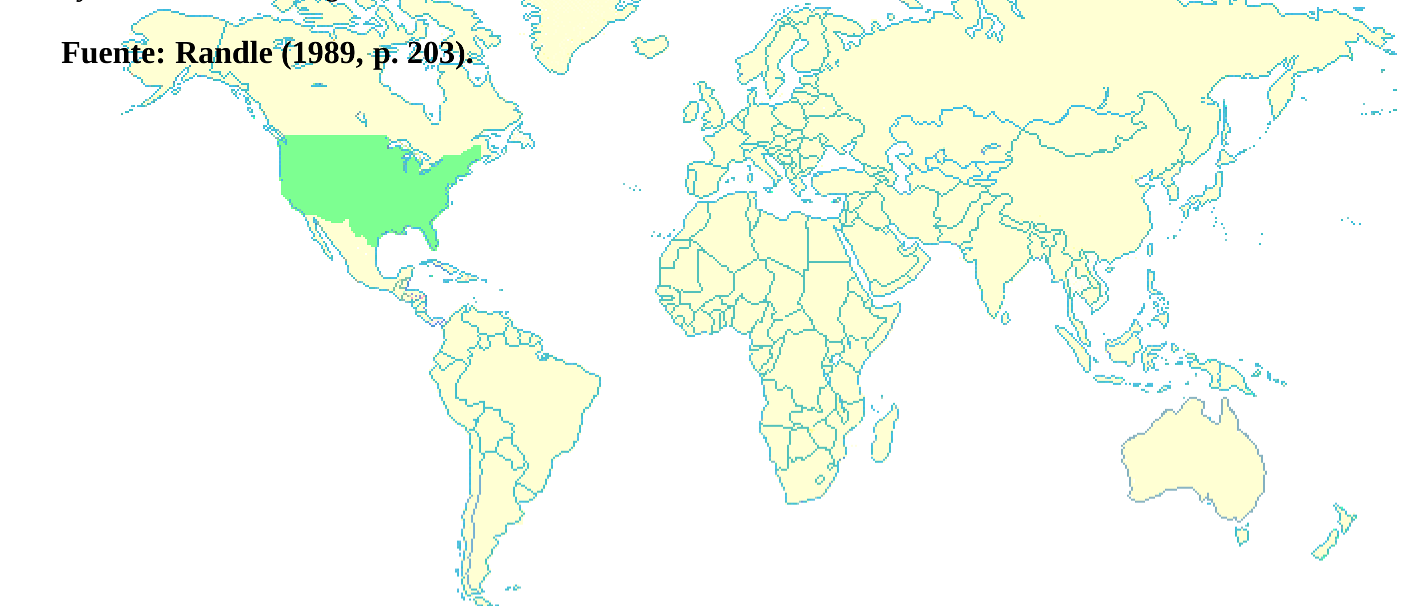




22.- 1989, Estados Unidos.

"Un oficial de la Armada afirma que los médicos de la Marina le extrajeron una pequeña esfera metálica de la pierna y nunca se la entregaron".

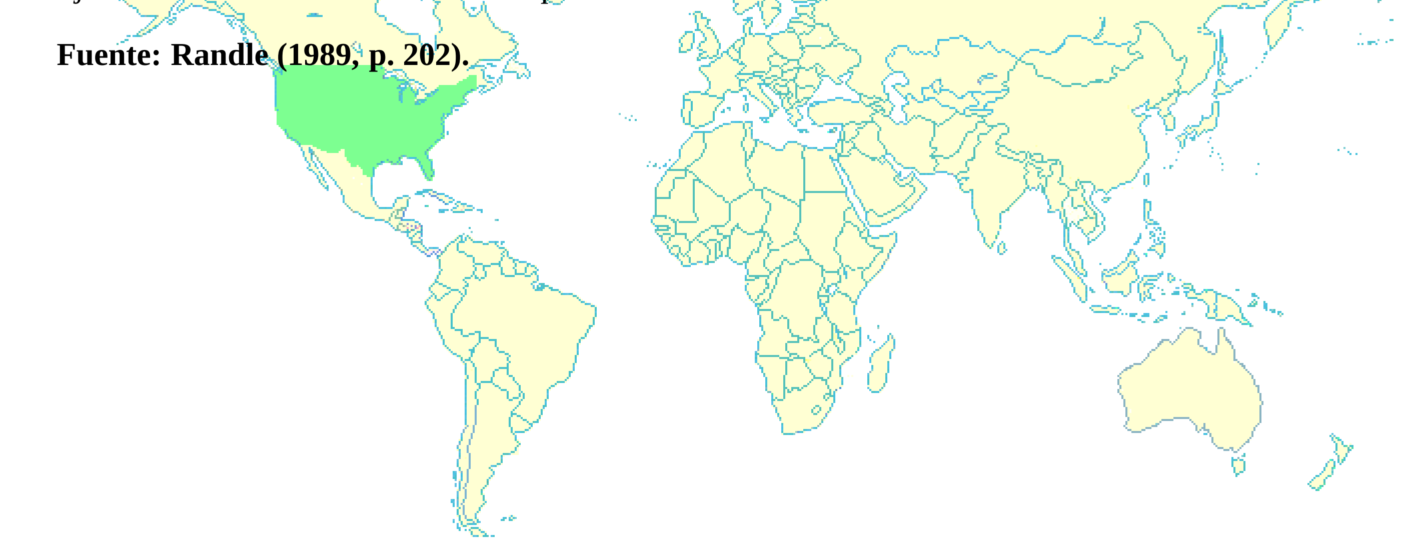
Fuente: Randle (1989, p. 203).







23.- 1989, Estados Unidos, Susan Ramstead.



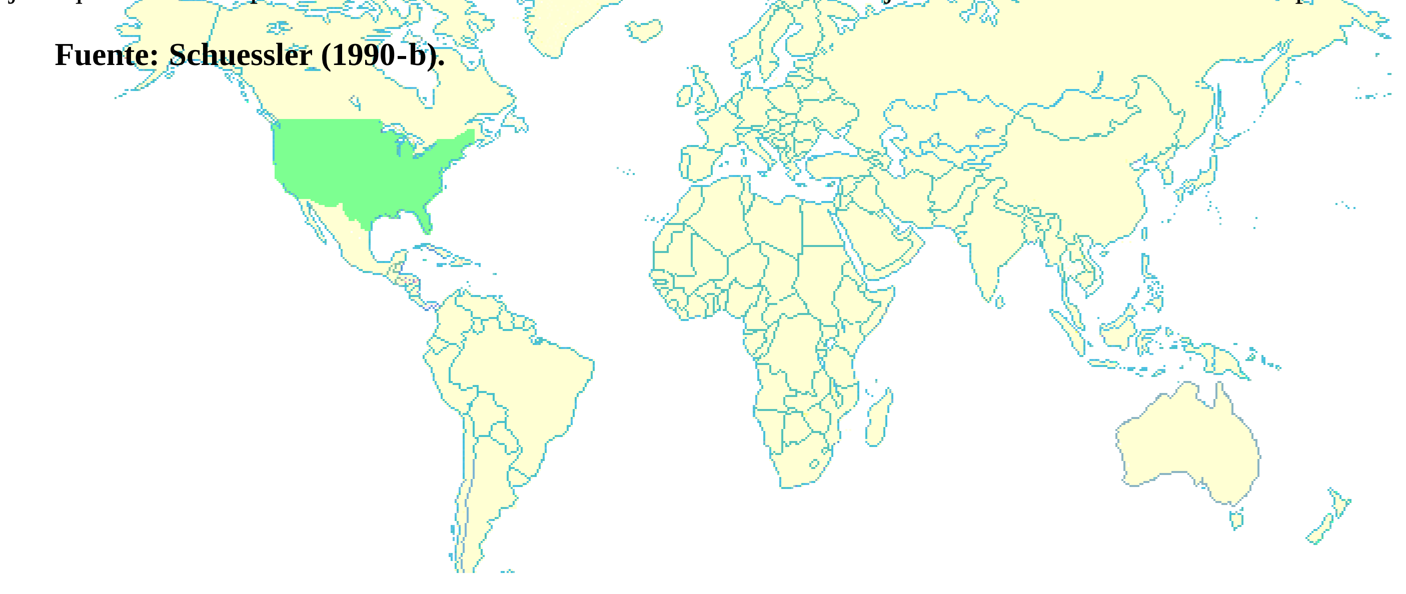
La abducida múltiple Susan Ramstead señalaba que en cierta ocasión *"le habían extraído de la nariz un diminuto objeto metálico que llevaba allí mucho tiempo. Inmediatamente, ella se sintió mejor; ya no le molestaba la cabeza. Ellos tomaron la esfera, la dejaron caer en una bandeja de metal y se dispusieron a devolverla a su casa... Era como si el objeto metálico de su nariz le hubiese provocado los dolores de cabeza"*.

Fuente: Randle (1989, p. 202).





24.- 1990, Estados Unidos.



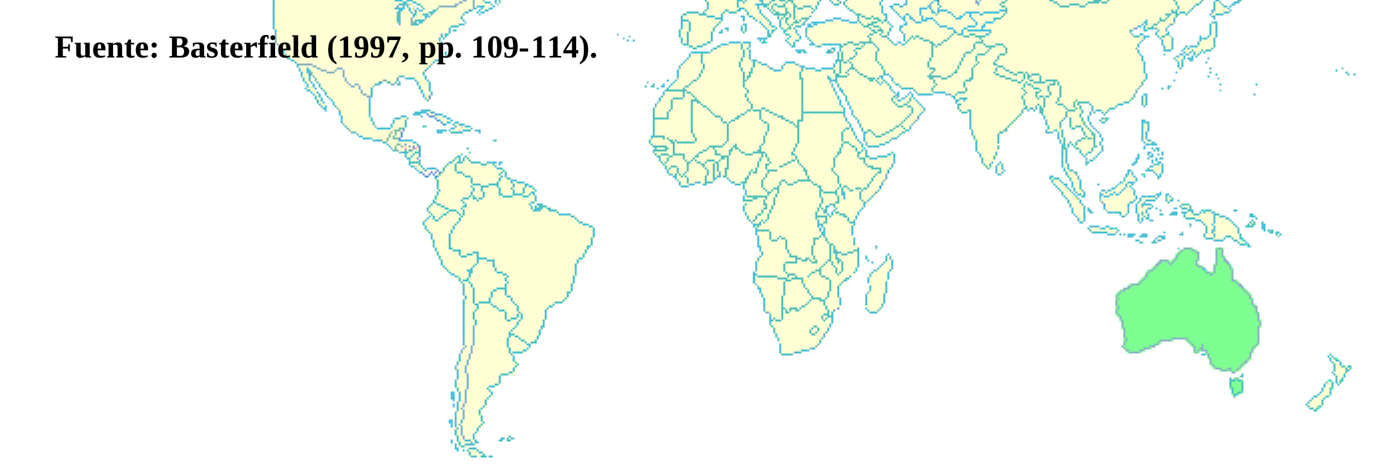
John Schuessler comenta que mientras asistía al Congreso del MUFON celebrado en 1990 se tropezó con un sujeto que abría compartido con él los resultados del análisis de un objeto extraído de la nariz de una persona.

Fuente: Schuessler (1990-b).





25.- 1990. Sur de Australia, "Susan".



Durante una prolongada investigación sobre una compleja serie de abducciones a lo largo de toda una vida, una mujer comentó los implantes en el cielo de la boca. Habría visitado a un dentista para hacerse una radiografía . El dentista confirmó que la radiografía mostraba dos objetos inusuales (como trozos planos de metal) empotrados en el cielo de la boca o en el hueso justo debajo de la nariz. No pudo explicarlos. Sin embargo, una radiografía de toda la cara tomada poco después no revelaba nada inusual. Un dentista independiente y muy experimentado, y su radiógrafo, concluyeron que los implantes de la primera radiografía eran debido al propio proceso de realización de la misma.

Fuente: Basterfield (1997, pp. 109-114).

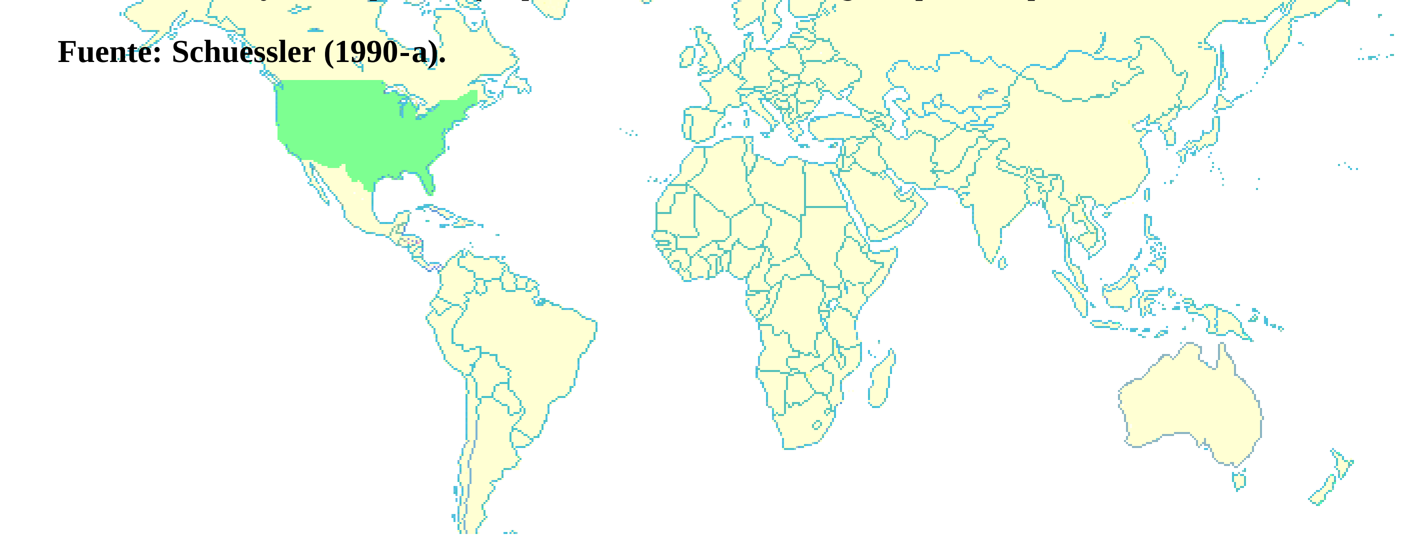




26.- 1990, Estados Unidos.

"Otra víctima de abducciones, un hombre, asegura que con apenas 12 años una criatura de baja estatura lo sacó de la cama, le clavó una aguja en el antebrazo, y luego abrió un pequeño cuadrado de piel en el lado izquierdo de su cabeza. Se le dijo a sus padres que podría haber recibido algún tipo de implante".

Fuente: Schuessler (1990-a).







27.- 1990, Estados Unidos.



"Un hombre residente en Houston, víctima de abducciones, se muestra confuso y preocupado sobre la posibilidad de que sus secuestradores de hayan implantado algo en algún lugar de su cabeza. Pues asegura notar los efectos del implante en determinadas ocasiones. Parece ser que mediante el implante le transmitirían sonidos que sólo oye en su cabeza".

Fuente: Schuessler (1990-a).

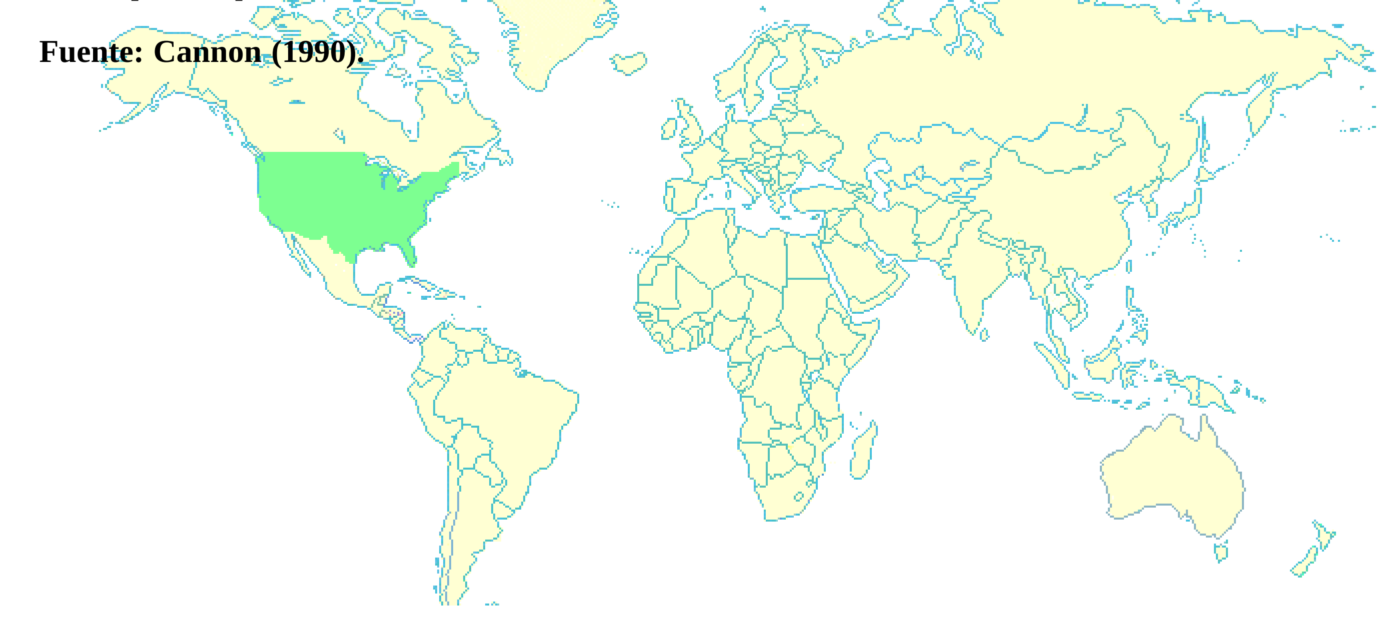




28.- 1990, Estados Unidos.

"Un implante opalescente habría sido observado dentro del canal auditivo de un abducido".

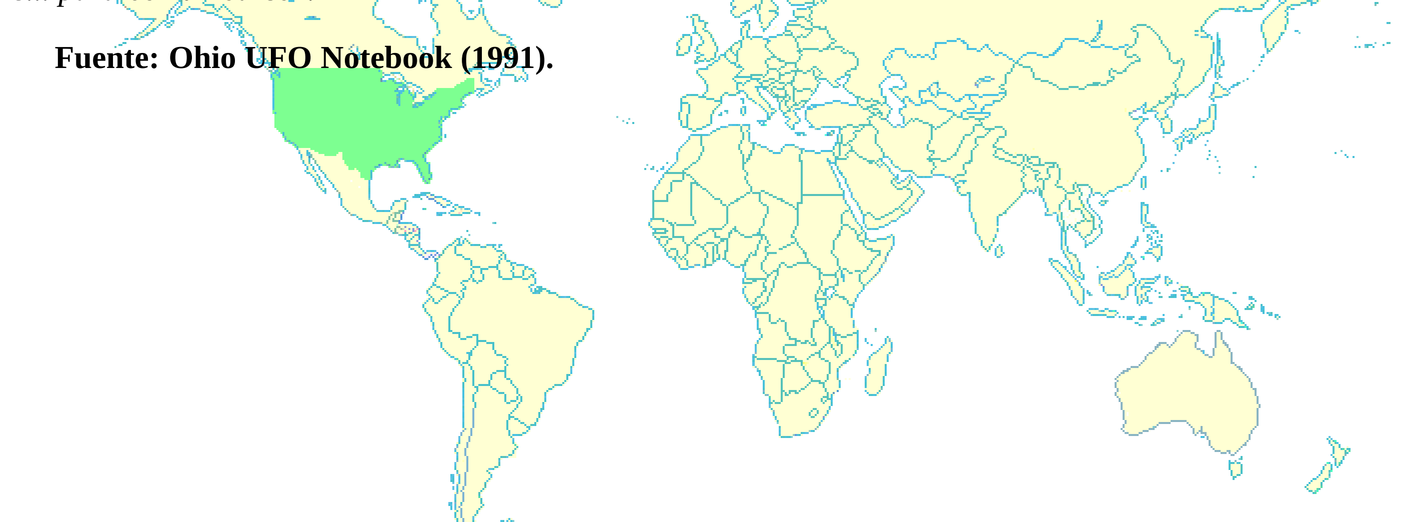
Fuente: Cannon (1990).







29.- 1991, Estados Unidos, Lisa.



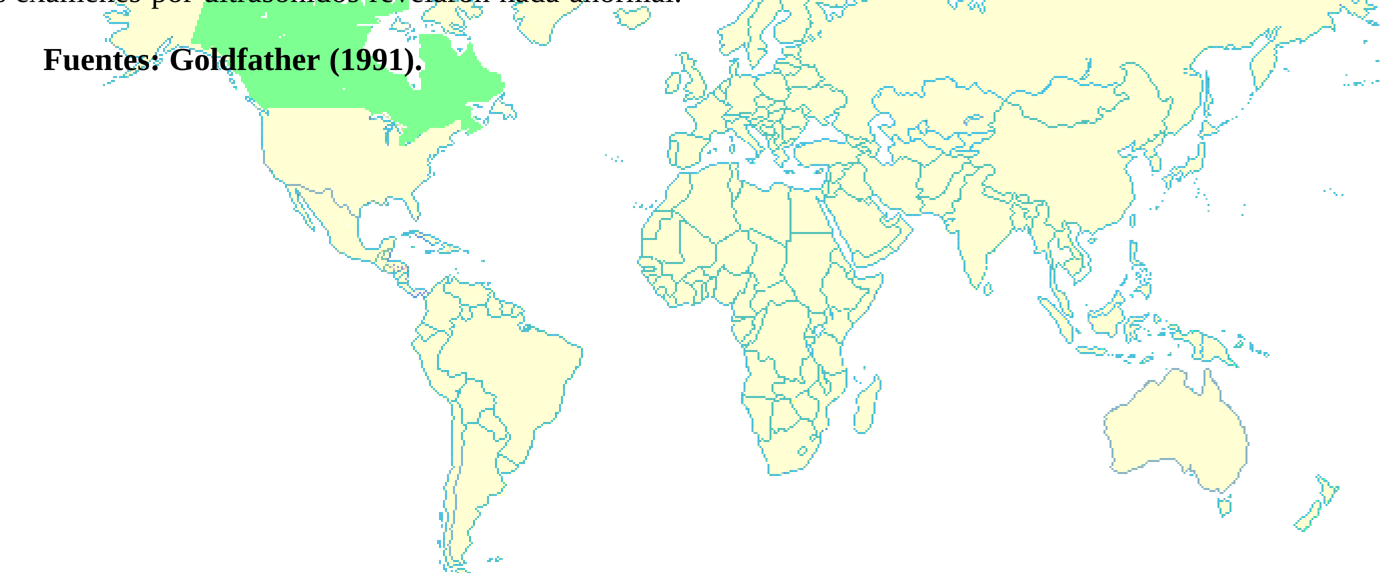
El 29 de julio de 1990, una mujer habría despertado para encontrarse paralizada en su cama. Notó entonces como si hubiera alguien junto a ella y a continuación piensa que *"le taladraron un agujero en un diente, colocando algo allí"*. Bajo regresión, y en respuesta a la pregunta *"¿Tiene algo en la boca, más allá de los dientes?"*, ella respondió . *"Es... para comunicarse"*.

Fuente: Ohio UFO Notebook (1991).





30.- 1991, Canadá, Lorne Goldfather.



Goldfather, director del UFO Research Institute of Canada, asegura haber sido *"implantado"*. Notaba una extraña sensación de resquemor y picor en el muslo. Seguida por lo que parecían ser impulsos eléctricos. Ni las radiografías ni los exámenes por ultrasonidos revelaron nada anormal.

Fuentes: Goldfather (1991).





31.- 1991, Estados Unidos, Christa Tilton.



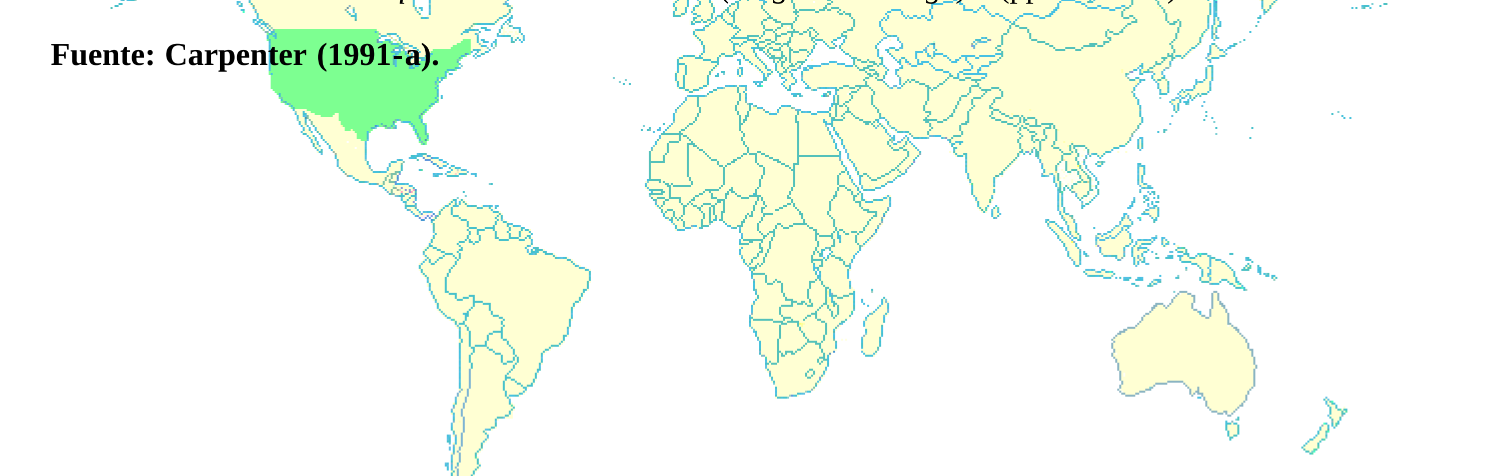
Bajo hipnosis regresiva, Tilton recordó toda una vida de abducciones. En cierta ocasión, cuando estaba siendo examinada médicamente por los alienígenas, le insertaron en el abdomen un aparato como una cápsula y *"algo"* afilado le fue colocado en la oreja izquierda.

Fuente: Tilton (1991).





32.- 1991, Estados Unidos, "Susan" y "Jennifer".



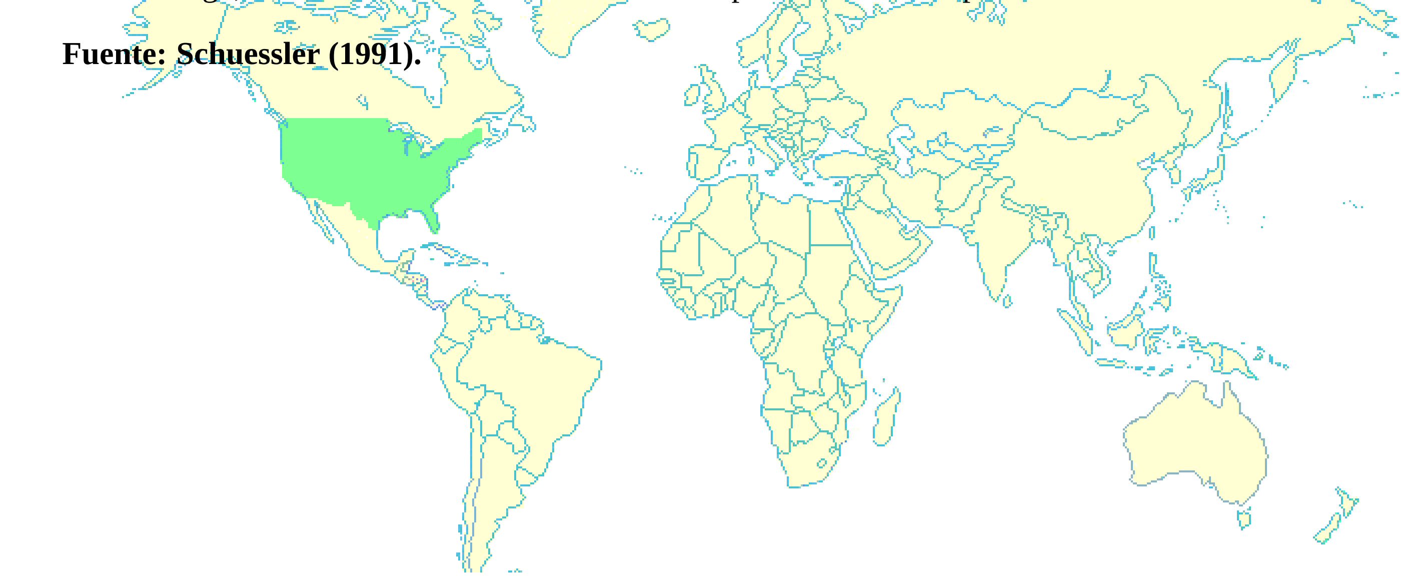
Urante la hipnosis que siguió a su abducción doble, Susan y Jennifer ofrecieron algunos detalles. *"Susan observó con claridad la implantación de un diminuto objeto por la nariz de Jennifer con una especie de gancho dental. Con posterioridad, Jennifer sufriría varias hemorragias nasales"* (p. 107). Las palabras exactas de Susan fueron: *"Está muy quieta... algún tipo de operación ... tienen algún tipo de implante... lo ponen en el lado izquierdo de su nariz... parece como una de esas cosas que utilizan los dentistas (un gancho o algo)"*. (pp. 112-113)

Fuente: Carpenter (1991-a).





33.- 1991, Estados Unidos, John Schuessler.



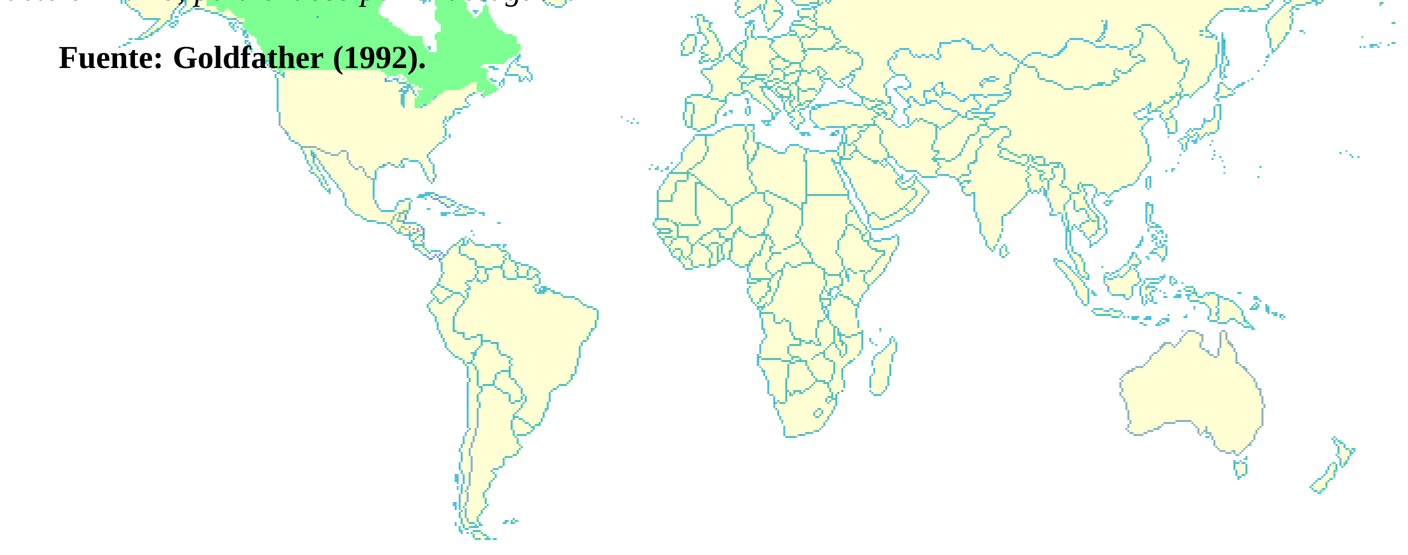
John Schuessler menciona un caso donde el hombre realizó una radiografía de un posible implante en su cavidad nasal. Sin embargo, resultó tratarse de un *"marcador"* empleado durante el proceso.

Fuente: Schuessler (1991).





34.- 1992, Canadá, Alvina Scott.



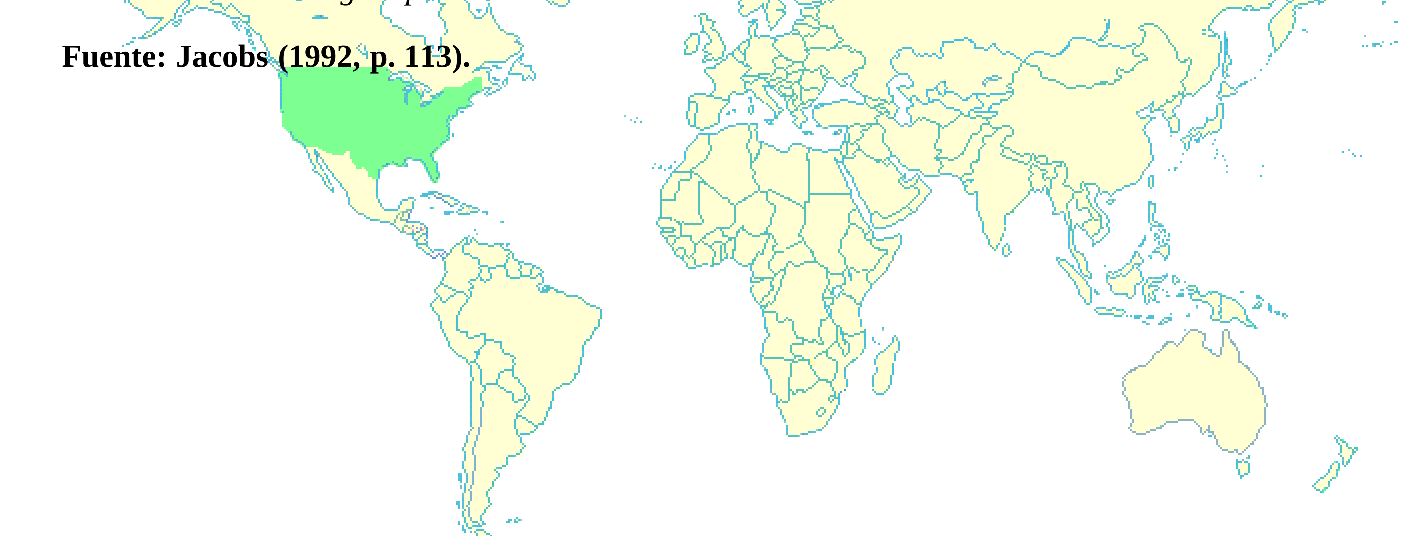
En 1985, Scott fue abducida y le extrajeron algunos óvulos . Los alienígenas la operaron del riñón, que le había estado dando problemas. *"Dejaron un implante en el interior para calmar el dolor, que posteriormente aparecería durante una prueba con ultrasonidos para el asombro del médico especialista. Luego sería excretado a través del tracto urinario, perdiéndose por el desagüe"*.

Fuente: Goldfather (1992).





35.- 1992, Estados Unidos, "Richard".



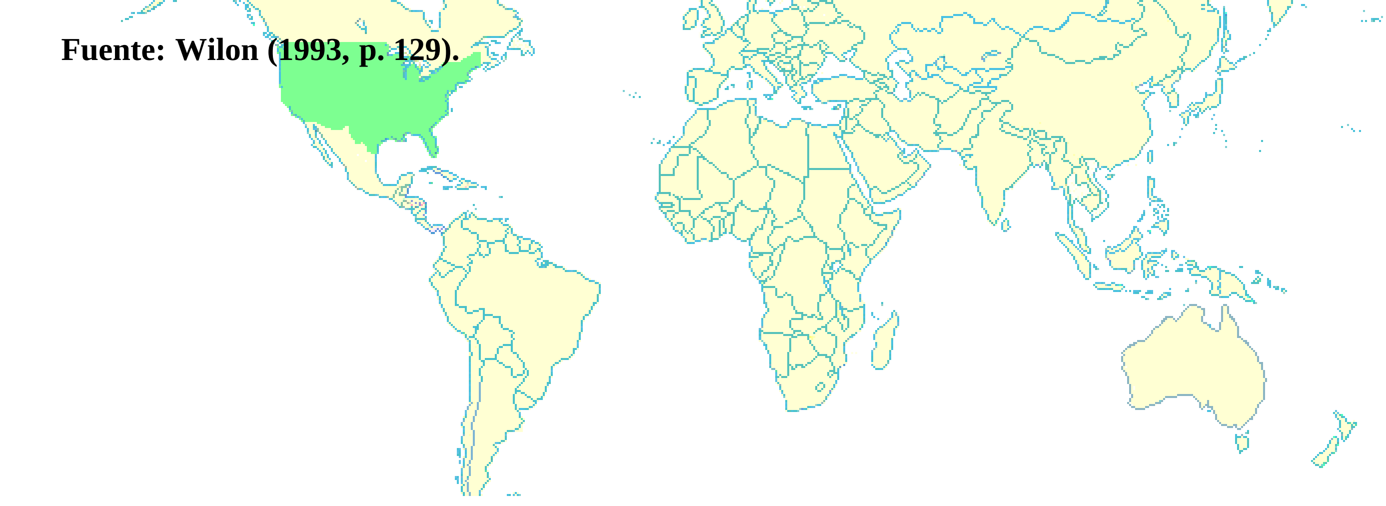
Mientras describía bajo hipnosis como en cierta ocasión ella y su hijo adolescente Richard habían sido examinados sobre sendas mesas durante una abducción, una mujer declaraba: *"Le pusieron algo en la nariz"*. Jacobs matiza: *"Le insertaron algo"*. A lo que la mujer contestó, *"o se lo sacaron"*. *"Siempre supe que debía tener algo ahí, puesta acostumbraba a sangrar por la nariz"*.

Fuente: Jacobs (1992, p. 113).





36.- 1993, Estados Unidos, Katharina Wilson.



El 7 de agosto de 1989, Katharina Wilson recordaba una abducción durante la cual *"los alienígenas recortaron un cuadrado negro en mi pecho... De alguna forma me dio la impresión de que estaban reparando los daños que el elevado voltaje del rayo que me alcanzó había provocado en mi corazón ... Pero entonces consideré otra posibilidad. Quizá los alienígenas estaban reparando algún pequeño dispositivo implantado ubicado muy cerca de mi corazón"* .

Fuente: Wilon (1993, p. 129).





37.- 1993, Estados Unidos, Leah Haley.

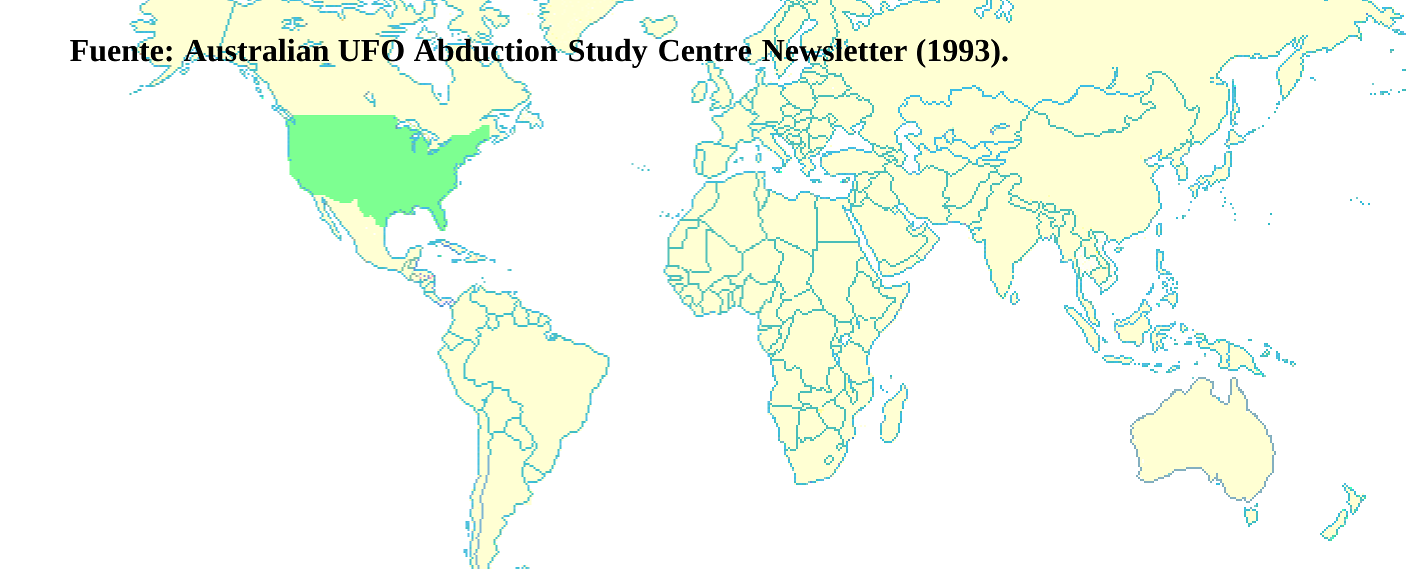
Durante toda una serie de experiencias, mientras se lavaba los dientes allá por Septiembre de 1991, Haley notó un objeto protuberante en la encía . Empleando sus uñas, consiguió extraer un objeto que *"parecía como un trozo plano de latón, cuadrado excepto por una esquina que le faltaba"*. Se lo envió a John carpenter para su análisis . *"El análisis del objeto que había aflorado en mi encía ... estuvo terminado en Mayo de 1992. Se tomaron fotografías del mismo mediante un microscopio electrónico de barrido. También fue sometido a un análisis de espectroscopia dispersiva. Los datos sugieren que el material era aproximadamente un 80% de cobre y un 20% de zinc, con rastros de aluminio y sílice. El objeto pesaba aproximadamente 6 miligramos. Medía unos 0,16 cm de lado por 0,03 cm de espesor. No reaccionaba bajo un campo magnético y mostraba la menor radiactividad. En resumen, el análisis demostró que el material para tratarse de latón común"* .

Fuente: Haley (1993, pp. 128, 157).





38.- 1993, Queensland (Australia), "Peter".



Tras toda una serie de experiencias sufridas a lo largo de toda su vida, en 1993 Peter llegó a la conclusión de que tenía cuatro pequeños objetos en una de sus piernas, y que se movían por todo el interior de la misma.

Fuente: Australian UFO Abduction Study Centre Newsletter (1993).





39.- 1993, Estados Unidos.



Una mujer que, según se dice, se habría visto involucrada en una *"abducción en masa"*, denunció un implante detrás del ojo durante un incidente que tuvo lugar el 8 de diciembre de 1992. La partícula, del tamaño de una semilla de mostaza, fue entregada a Derrel Sims. Los análisis efectuados a este objeto de 1-1,5 mm de largo por 0,25-0,5 mm de alto y 0,25-0,5 mm de ancho, mostraron que estaba hueco. Su componentes primarios eran carbono y oxígeno. También estaban presentes silicio, bario y titanio, junto a trazas de berilio, azufre y aluminio. El material no era conductor eléctrico y su origen no era biológico . *"Lo más probable es que la substancia sea un compuesto orgánico de elevado peso molecular. Los compuestos que mejor encajan en este perfil elemental son los polímeros (plásticos)"*.

Fuente: Lewis (1993).

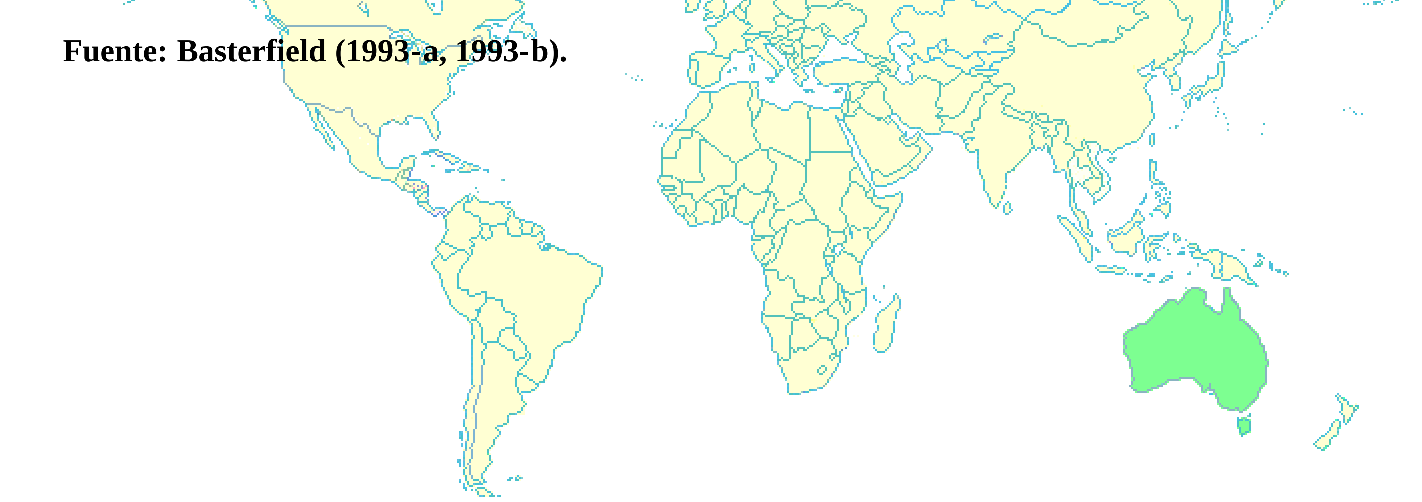




40.- 1993, Australia, el hijo de "Ron".

El 4 de marzo de 1992 Ron se despertó de repente para descubrir a su hijo de 10 años flotando por el pasillo, guiado por una forma alienígena neblinosa. Luego, a la hora de desayunar, al toser su hijo escupió un trozo de "metal" de un centímetro de longitud. Analizado en la universidad de Curtin, se descubrió que se trataba de una combinación muy poco usual de níquel, plata, cinc, cobre, cobalto e iterbio. No obstante, la conclusión fue que el objeto era terrestre, quizá parte de un elemento electrónico manufacturado en Suecia.

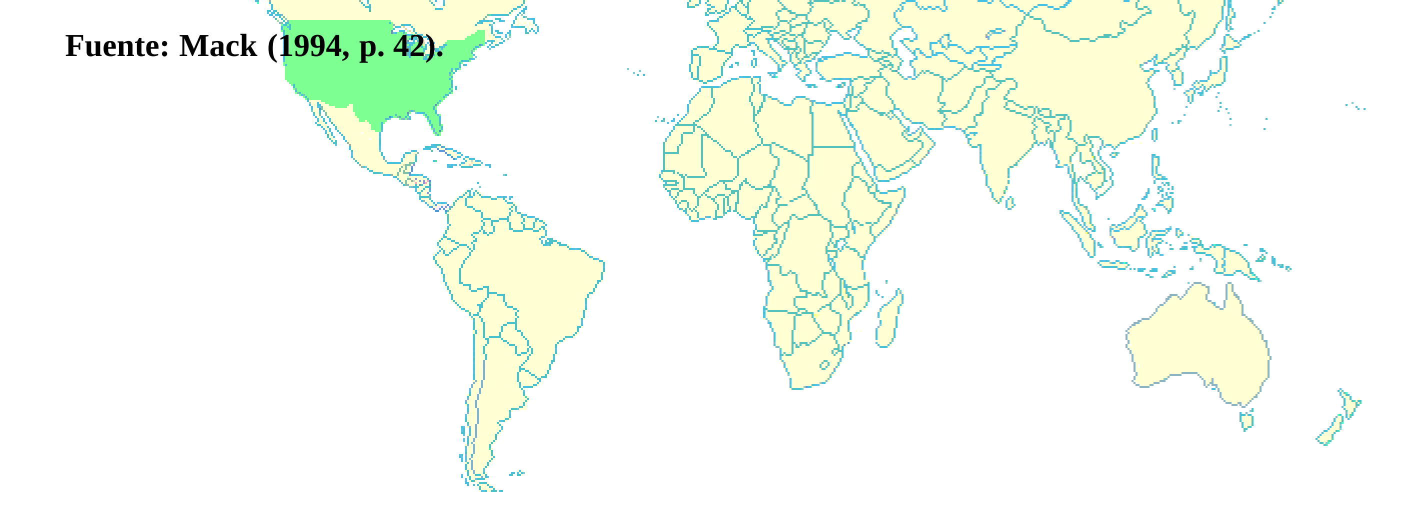
Fuente: Basterfield (1993-a, 1993-b).







41.- 1994, Estados Unidos, Joe.



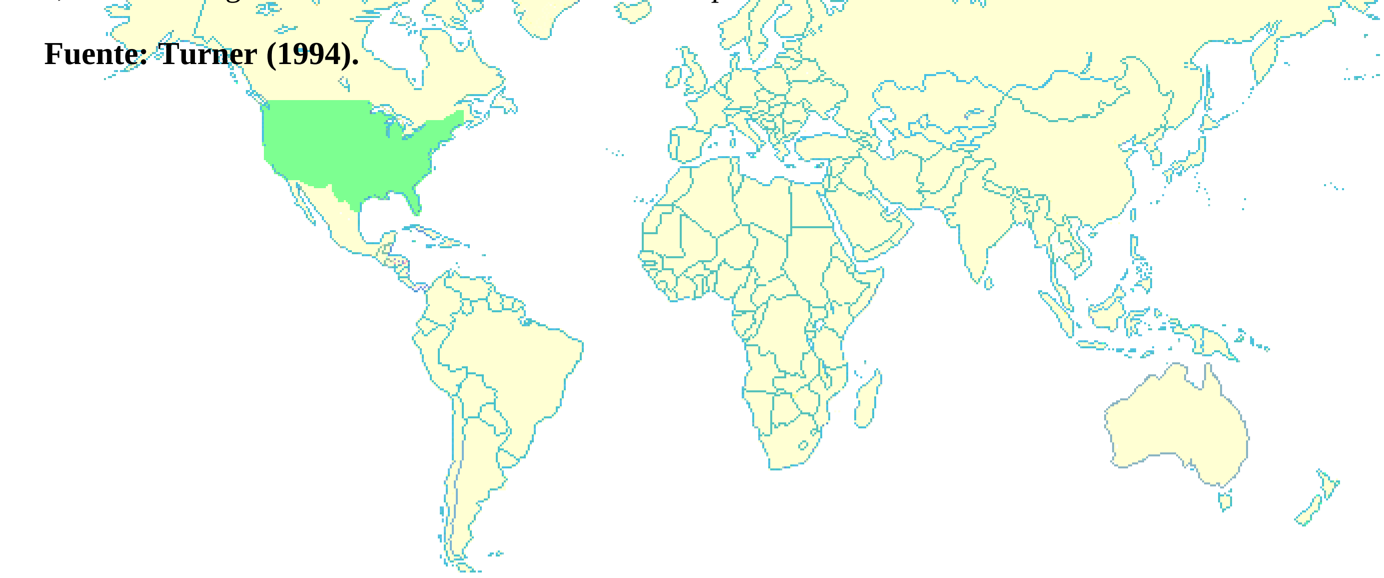
Un hombre recordó que, allá por 1972, con catorce o quince años, vio aterrizar un OVNI del que salió un ser que se le acercó . Ambos entraron en el OVNI donde Joe se tumbó en una mesa, siendo rodeado por 8 ó 10 seres. Le insertaron una larga aguja en el lado izquierdo de la nuca. Joe sintió *"que le estaban metiendo algo que les haría más fácil localizarlo"*. Y añade, *"Están poniendo en mi mente la imagen de un pequeño objeto plateado, como una píldora, que es lo que están dejando en mi interior, y que muestra cuatro cables muy, muy pequeños saliendo de él"* .

Fuente: Mack (1994, p. 42).





42.- 1994, Estados Unidos, "Pat".



En 1954 y con sólo 11 años de edad, Pat fue abducida junto con otros miembros de su familia. Sentada sobre una mesa, *"Pat supo que le iban a insertar esa aguja hasta el fondo de la ventanilla derecha de su nariz"* (p. 17). En un cuadro, Turner recoge el caso de Pat calificándolo de *"implante nasal"*.

Fuente: Turner (1994).

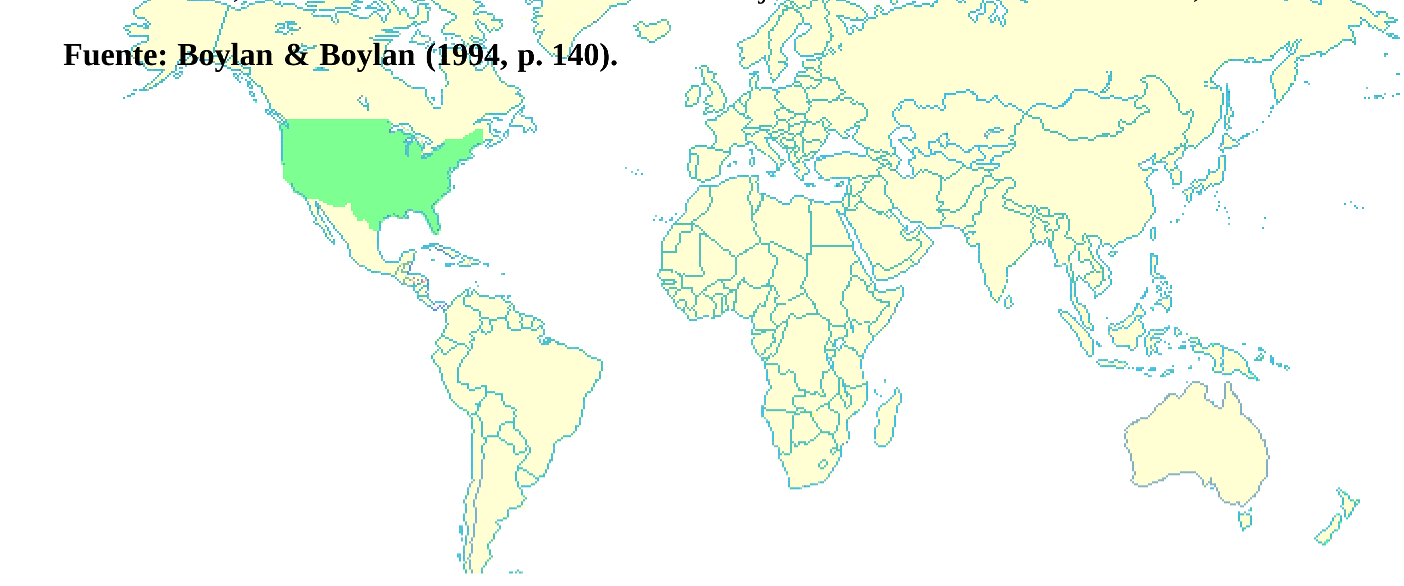




43.- 1994, Estados Unidos, Richard Boylan.

En 1992, durante un encuentro en el que se encontró dentro de un objeto, Boylan *"experimentó una sensación de presión en la nariz, como si me estuviesen insertando un objeto diminuto en la cavidad nasal, o incluso más arriba"*.

Fuente: Boylan & Boylan (1994, p. 140).



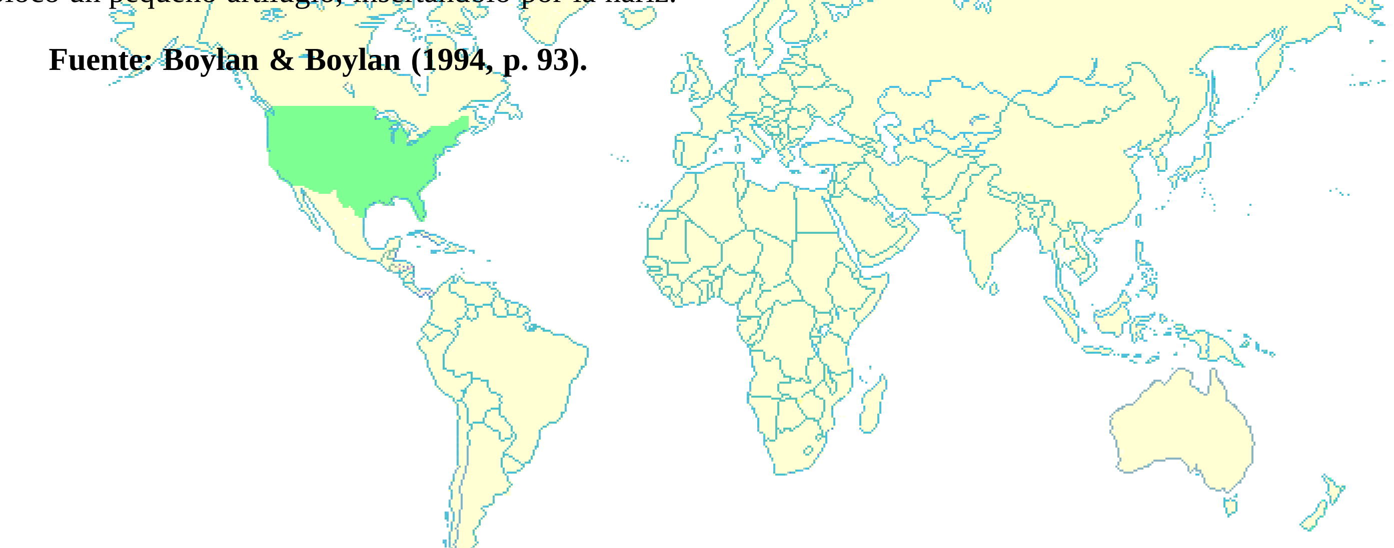




44.- 1994, Estados Unidos, Ron.

A la edad de 5 años, en 952, y tras irse a la cama después de haber visto un OVNI, Ron fue visitado por varias entidades. Fue llevado al interior de una *"nave"* donde acabaría tumbado en una mesa. Un ser de aspecto masculino le colocó un pequeño artilugio, insertándolo por la nariz.

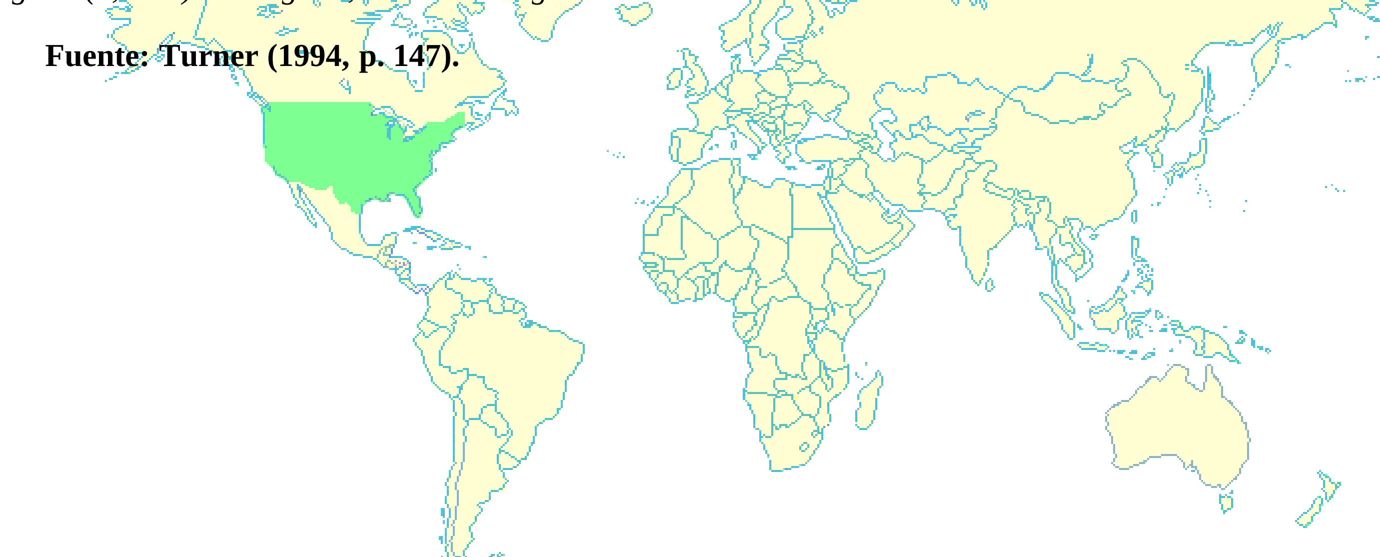
Fuente: Boylan & Boylan (1994, p. 93).







45.- 1994, Estados Unidos, Jane.



Un *"sueño"* ocurrido el 31 de diciembre de 1992 incluye un episodio donde le sujetaban un objeto en la oreja, para luego insertarle algo en el oído . *"El implante parecía un cilindro oblongo diminuto de menos de un cuarto de pulgada (0,5 cm) de longitud, hecho con algo no metálico"* .

Fuente: Turner (1994, p. 147).





46.- 1994, Estados Unidos, "Angie".

Durante una abducción por parte de *"hombres vestidos con trajes de camuflaje de una pieza"* Angie preguntó si estaban haciendo algo con el implante que ella tenía en su mano, y le respondieron *"que había más de un implante allí, que dos eran productos alienígenas, y un tercero provenía de ellos"*. La testigo asegura que los implantes colocados por los militares *"permiten comprobar en cuántas ocasiones los "abducidos implantados" entran en contacto con los seres alienígenas, así como para conservar las coordenadas del punto de encuentro.*

Fuente: Turner (1994, pp. 173-174).





47.- 1994, Estados Unidos, "Amy".

Amy tuvo un sueño en Noviembre de 1992 donde un alienígena que se encontraba en compañía de "pilotos, oficiales del ejército y otros profesionales" le contó detalles sobre los implantes. *"Se puso ese fino instrumento metálico como un lápiz en el oído derecho... Sacó el instrumento, y en uno de sus extremos aparecía esa... cosa plana, circular, diminuta y de color carne. Era... de color rojizo pero como transparente... Si la examinaba con cuidado podía percibir algo en su interior"*. El alienígena también extrajo un segundo implante de la nuca de Amy. En esta ocasión se trataba de un objeto *"negro, cilíndrico"* de *"unos tres centímetros de largo"* con *"algo sobresaliendo por una de los extremos, como cables muy finos"*.



Fuente: Turner (1994, p. 183).





48.- 1994, Estados Unidos.



"Yo mismo he estudiado personalmente una especie de cable de en torno a 1 cm de grosor, que me fue entregado por uno de mis clientes, una mujer de 24 años, después de que se le cayese de la nariz tras una experiencia de abducción" . Los análisis de su composición y las fotografías bajo el microscopio electrónico revelaron algún tipo de fibra enroscada y compuesta de carbono, silicio, oxígeno y trazas de algunos otros elemento, pero nada de nitrógeno . Sometido a un análisis de isótopos de carbono, no reveló nada digno de mención . Un colega, biólogo nuclear, me dijo que *"la muestra no se trataba de ningún objeto biológico que se presente de forma natural, pero podría tratarse de alguna fibra manufacturada de algún tipo"*.

Fuente: Mack (1994, p. 42).

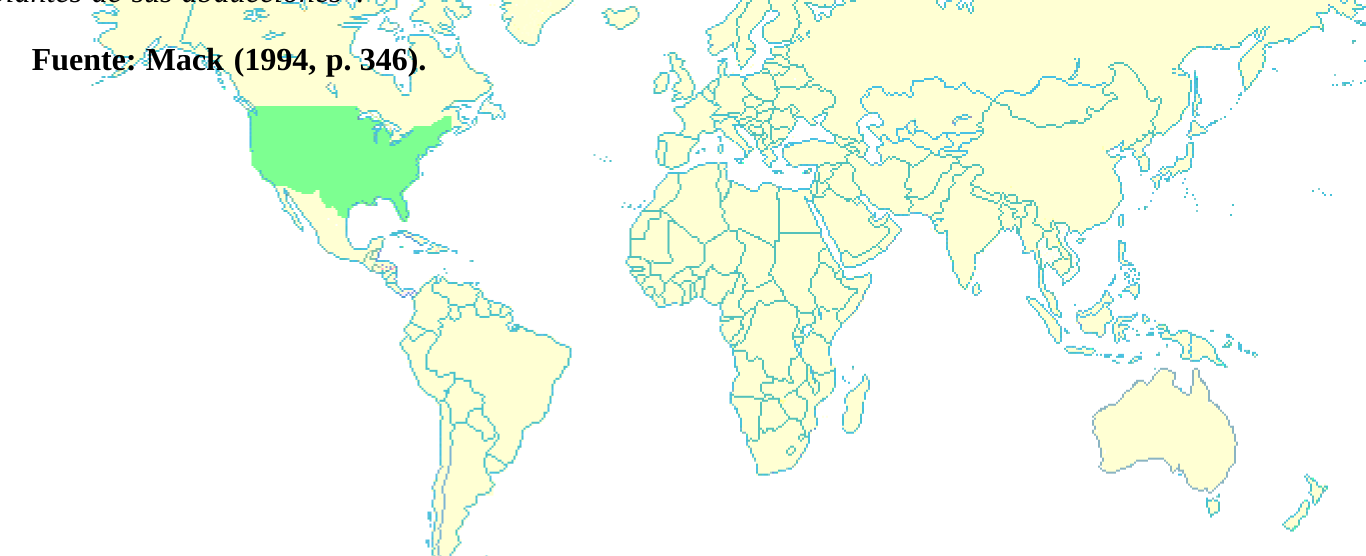




49.- 1994, Estados Unidos, "Carlos".

"Toda una serie de episodios y encuentros místicos a los largo de su vida, llevaron a Carlos a sospechar que sus problemas de salud, incluyendo sus alergias y problemas respiratorios, estaban relacionados con las sondas e implantes de sus abducciones".

Fuente: Mack (1994, p. 346).







50.- 1994, Islas Vírgenes (colonia estadounidense en el Pacífico), "Peter".

Mientras recordaba gracias a la regresión hipnótica sus múltiples abducciones. Peter menciona un episodio muy específico que habría tenido lugar en Febrero o Marzo de 1988. *"El tupo fue introducido aún más en su recto, y Peter notó como dejaban "un implante" o "un chip chivato" dentro de su cuerpo... A partir de ahora, me controlan".*

Tras una experiencia sufrida en 1992 n Connecticut, *"Tengo una cosa en el interior que me pusieron para ver lo que estaba pasando y vigilar mis recuerdos... de alguna forma graba todo lo que tengo en la mente... me vino la idea de que tenía esa "pequeña caja negra" en el cerebro, quizá de una abducción anterior, y que el instrumento flexible de aspecto metálico, largo y estrecho, "retiraba el objeto".*

Fuente: Mack (1994, pp. 300, 303).

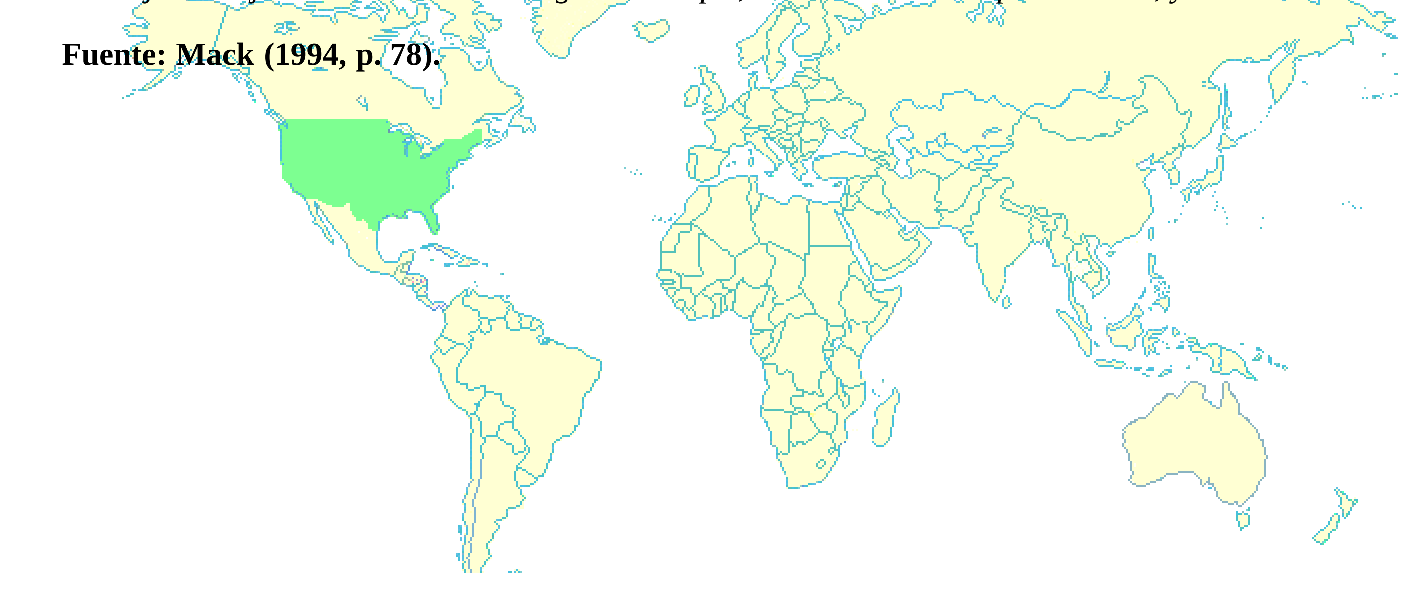




51.- 1994, Estados Unidos, "Beverley".

En 1983, *"cuando Beverley tenía unos 8 años, Sheila la llevó al pediatra por una posible infección de oídos. El doctor extrajo un objeto del tamaño de una goma de lápiz, envuelta en todo tipo de restos, y la tiró a la basura"*.

Fuente: Mack (1994, p. 78).







52.- 1994, Estados Unidos, Charles Hickson.

Charles Hickson y Calvin Parker denunciaron una abducción en Octubre de 1973. Con posterioridad, Hickson comentaría: *"Sí, no sé como decir esto, pero esas cosas parecen saber en todo momento donde estoy y lo que estoy haciendo. Me tienen vigilado. Evidentemente, deben haberme implantado algo en mi interior o sobre mí, cuando me llevaron por vez primera a bordo de aquella nave".*

Fuente: Spencer (1994, pp. 211-212).







53.- 1994, Gran Bretaña, "Eva".



Eva cree que los alienígenas *"tienen un mecanismo de rastreo"* y relaciona una experiencia de cuando tenía unos nueve años y vivía todavía en Inglaterra, con un posible implante. Estaba haciendo ejercicios sobre unas barras paralelas, cuando se equivocó y cayó, golpeándose bastante fuerte en la cabeza. Piensa que fue entonces cuando *"algo se movió"* en su cabeza, *"algo que les permitía localizarme"* (p. 244), *"(Ella) recordó ese incidente a la edad de nueve años descrito con anterioridad en la que ellos parecían haber "corregido" un implante que se habría desprendido tras una caída"*.

Fuente: Mack (1994).

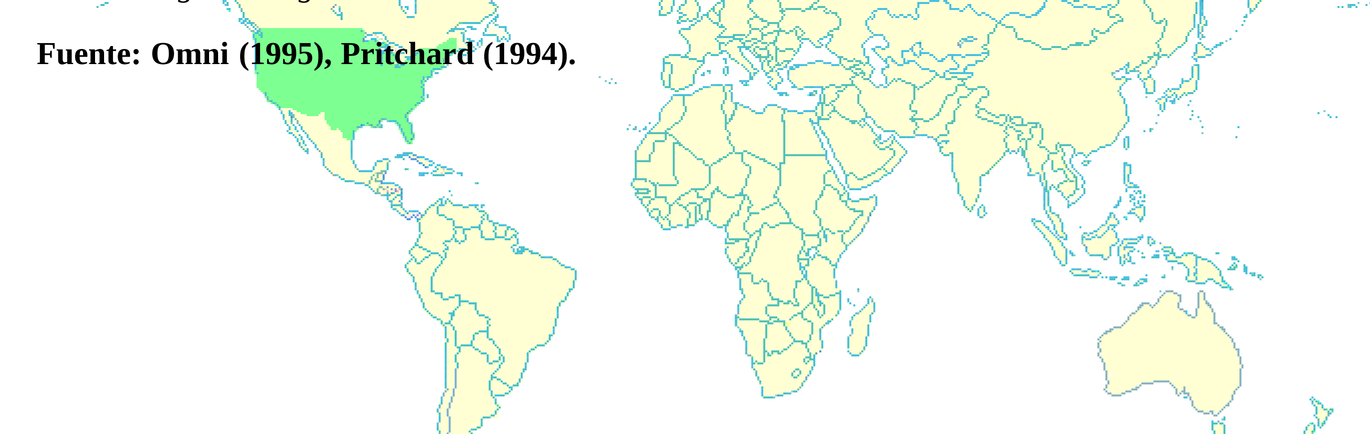




54.- 1994, Estados Unidos, Richard Price.

Price recuerda una abducción con 8 años, cuando lo mantuvieron tumbado sobre una mesa mientras le implantaban un objeto en el pene. En 1981, un doctor lo descubrió mientras examinada su miembro viril. En 1989 se desprendió, y el testigo se lo entregó a David Pritchard. Se llevaron a cabo diversos análisis de laboratorio de ese objeto de 1 x 3 mm. La conclusión final fue que *"todos los resultados obtenidos en el MIT indican que el artefacto de Price... es de origen biológico terrestre"*.

Fuente: Omni (1995), Pritchard (1994).







55.- 1994, Estados Unidos, Bob Luca.

Raymond Fowler hizo examinar un objeto que se le habría desprendido de una oreja a Bob Luca, un abducido múltiple desde la infancia. No existe el menor recuerdo sobre el mismo, hasta que fue encontrado (p. 290). *"En un examen somero... parece ser una masa ovoide gelatinosa de color blanco amarillento... No existen indicios de que se trate de material extraño, no habitual en el conducto auditivo; tampoco muestra reacciones inusuales"* (pp. 294-295).

Fuente: Pritchard (1994).



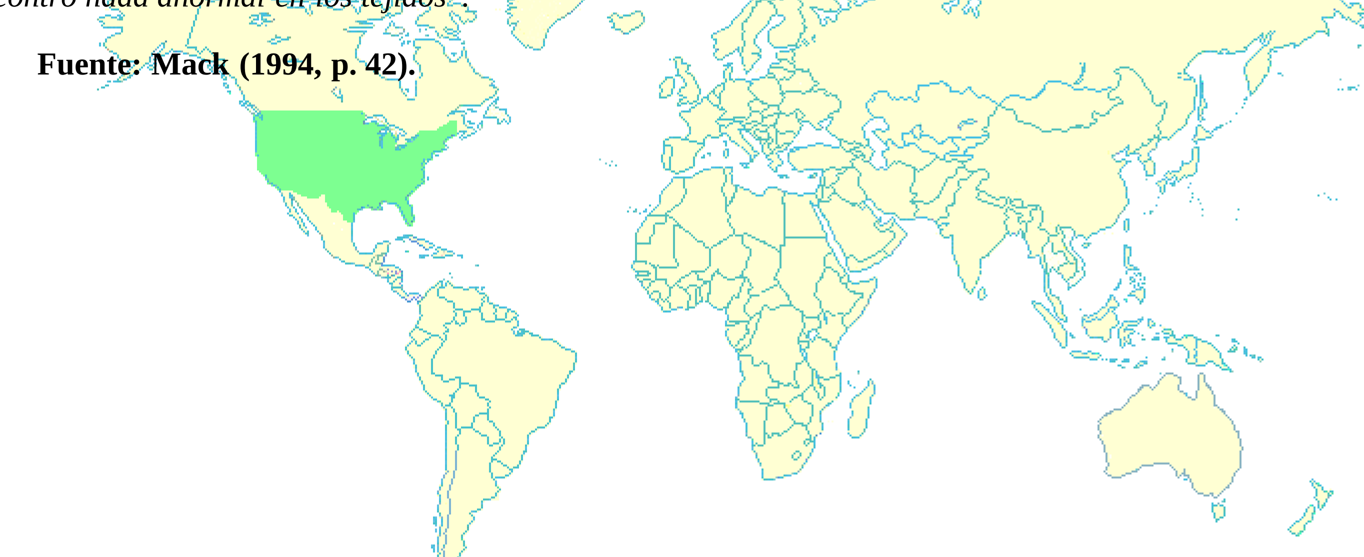




56.- 1994, Estados Unidos, "Jerry 1".

"Jerry... estaba convencido de que los dos pequeños nódulos que aparecieron en su muñeca tras una abducción no estaban allí antes. Ella accedió a que un colega mío cirujano se los extrajese, pero el laboratorio de patología no encontró nada anormal en los tejidos".

Fuente: Mack (1994, p. 42).







57.- 1994, Estados Unidos, "Jerry 2".

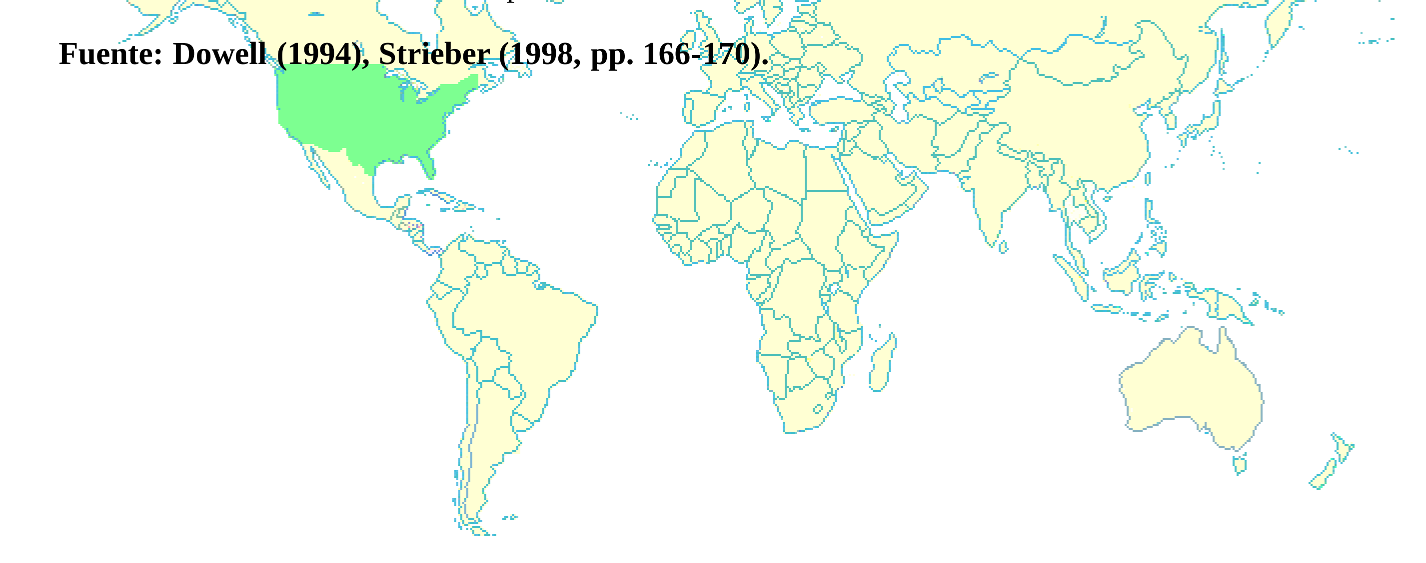
En Junio de 1992, Jerry relató toda una serie de abducciones que se remontaban hasta cuando tenía siete años, allá por 1969. El 11 de agosto de 1992, durante una regresión a cierto episodio que le habría sucedido en Missouri con siete años, ella recordó un procedimiento tremendamente doloroso que incluía la inserción de *"algo afilado"*, como una aguja, en un lado de la cabeza... Jerry recordaba como le habían explicado que le habían dejado una especie de objeto minúsculo en su interior para *"monitorizarla"*, sin más explicaciones. *"Nosotros tenemos que hacer lo que tenemos que hacer"*.

Fuente: Mack (1994, pp. 123-124).





58.- 1994, Estados Unidos, Colette M. Dowell.



Dowell, una abducida múltiple, siente una *"sacudida"* justo antes de su abducción y *"me pregunto si tendré algún 'implante' en la cabeza"*. En 1989, se sometió a una resonancia magnética que mostró un nódulo de 3 mm situado cerca de su glándula pituitaria. Otros imágenes posteriores (en 1986 y 1989) del mismo aparecen en el libro Alien Discussions. Se han ofrecido las opiniones más diversas sobre la normalidad o anormalidad de este nódulo.

Fuente: Dowell (1994), Strieber (1998, pp. 166-170).





59.- 1994. Estados Unidos, Alice Haggerty.



Otra abducida múltiple (identificada como *"Lynn Miller en el libro de David Jacobs Vida Secreta"*) sintió una extraña sensación en el lado izquierdo de la nariz, casi entre los ojos. Una imagen por resonancia magnética *"muestra una gran zona blanca junto al hueso principal de la estructura nasal. El especialista marcó el lugar con una flecha, comentando que se trataba de algo bastante inusual y que aparentemente llevaba años en aquel lugar. No pudo dar ninguna explicación para dicha estructura"*. La imagen aparece en el libro Alien Discussions.

Fuente: Marcattilio (1994).





60.- 1994. Estados Unidos.

"Una mujer con la que hablé, había descargado cierto elemento vaginalmente. No debería estar allí le resultó extremadamente espantoso descubrir esa cosa de aspecto metálico o plástico . No estaba segura de lo que era pero sabía que tenía que desprenderse de ella y tirarla por el water, lo que hizo" (Alien Discussions).

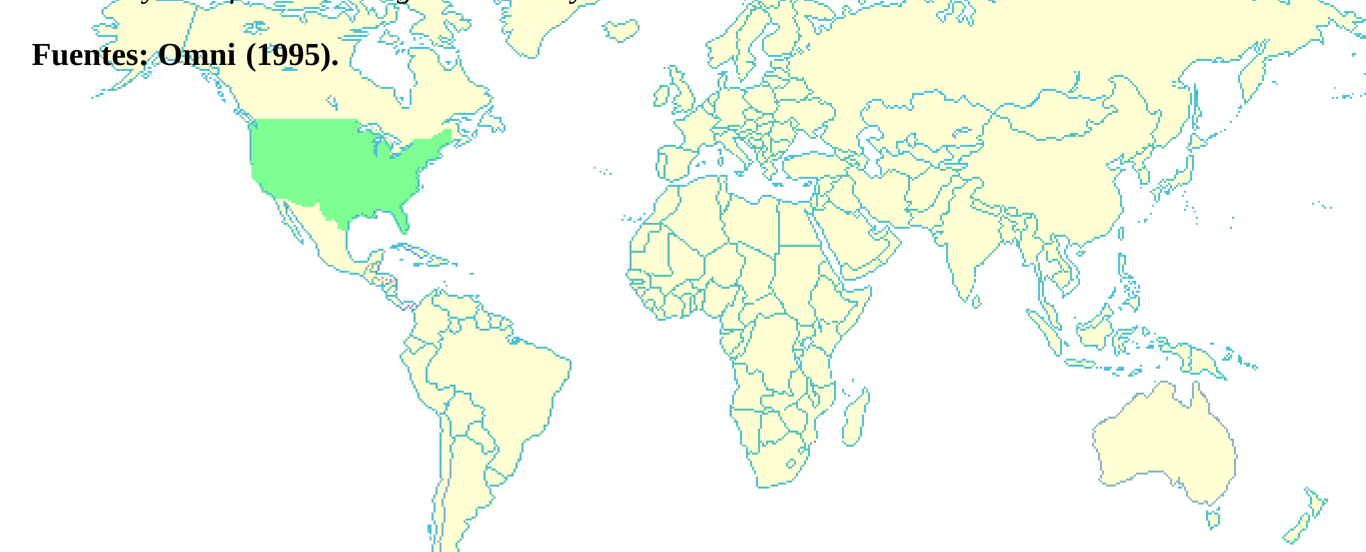
"Una joven descargó vaginalmente un objeto de unos 5 cm de color amarillo y con aspecto de plástico" (The Threat).

Fuentes: Jacobs (1994), Jacobs (1998, p. 113).





61.- 1995, Estados Unidos.



"Pritchard... sabe de otro caso de implante en el pene; tras un examen, ese implante también resultó ser un tejido dañado y calcificado de origen terrestre y humano".

Fuentes: Omni (1995).





62.- 1996, Nueva Gales del Sur (Australia).



Una abducida múltiple recuerda un episodio reciente. *"Sentí como si tuviese un objeto del tamaño y forma de una bala entre las costillas. A la mañana siguiente, el objeto se había desplazado al exterior de la costilla, justo bajo la piel. Tres meses más tarde ella recuerda haber "descargado" el objeto. No miró para comprobar si era así, pero tuvo la certeza de que había ocurrido".*

Fuente: investigación personal de Barry Taylor. La historia completa aparece en la página electrónica: www.nor.com.au/users/stingray/abd4.htm. Mi copia está fechada el 23 de septiembre de 1996.





63.- 1996, Estados Unidos, Linda Cortile.



La abducción de Linda Cortile el 30 de noviembre de 1989, ha sido debatida profusamente. En Noviembre de 1991, la sobrina de Linda, Lisa Bayer, le hace una radiografía de la cabeza. *"La imagen muestra claramente la presencia de un complicado objeto metálico y opaco en la cavidad nasal de Linda"*. Desgraciadamente, Hopkins explica que una examen y radiografías posteriores mostraron que el objeto había desaparecido. El razonamiento de Hopkins fue que *"parece que los alienígenas pueden saber cuando un implante ha sido radiografiado está a punto de ser extraído"*.

Fuente: Hopkins (1996).





64.- 1996, Estados Unidos.

"Expulsado de la nariz de un abducido, el objeto es descrito como una fibra trilobulada, orgánica y de aspecto plastificado, con una estructura interna organizada en complicadas capas dispuesta de una forma aparentemente irregular. La muestra era un objeto "duro", de color rosáceo, de una pulgada (2,5 cm) de largo y de aspecto similar a un cable. Un patólogo descubrió que tenía un grosor de entre 20 y 30 micrones, y que podía ser estirado hasta más de tres pulgadas. Se dice que mostraba una cubierta gelatinosa con prominencias; no se trataba de ningún pelo. Un radiólogo descubrió que era transparente a los rayos X, y por tanto no metálico . Ninguno de los dos fueron capaces de identificar el objeto, así que se le realizaron más pruebas. Usando un microscopio electrónico de barrido para efectuar una espectroscopia de dispersión energética se constató que la muestra consistía fundamentalmente de carbono y oxígeno, siendo el carbono el elemento dominante. En pocas palabras, era un filamento hueco de fibra de carbono".

Fuente: Strieber (1998, p. 236). Originalmente aparecido en www.strieber.com/Implant/research.html#betty Mi copia está fechada el 6 de noviembre de 1996, pero la dirección ya no es válida.





65.- 1996. Estados Unidos, Jesse Long.

En 1957, Long y su hermano se encontraron con un hombre, una *"pequeña casita redonda"* y un ser parecido a una *"mantis religiosa"*. En 1996, Whitley Strieber conoció a Long y éste le hizo entrega de un objeto que había sido extraído de su pierna en Mayo de 1989. Dicha extracción había sido fotografiada y filmada en vídeo .

El Dr. William Mallow de la Mind-Science Foundation examinó el objeto y pudo comprobar que se trataba de *"un fragmento cristalino parecido al que podría proceder de una botella rota; de unos 1,5 cm de largo, 3 mm de ancho reduciéndose a 1 mm en la punta, y entre 1 y 1,15 mm de espesor; sin color y ligeramente empañado"*.

Los análisis revelaron: *"La fórmula exacta del implante sería: silicio, 99'3 %; potasio, 0'02 %; calcio 0'27 %; y hierro, 0'03 %"*. En resumen, *"Su extrañeza aparece a tres niveles: (1) no se trata de Bioglass, pero no había sido rechazado por el cuerpo; (2) su fórmula es inusual con un contenido muy elevado de sílice amorfo y extraños rasgos superficiales; y (3) conducía la electricidad, algo que debería ser imposible"*.

Fuente: Strieber (1998, pp. 197-220).





66.- 1996, Estados Unidos, Betty Dagenais.

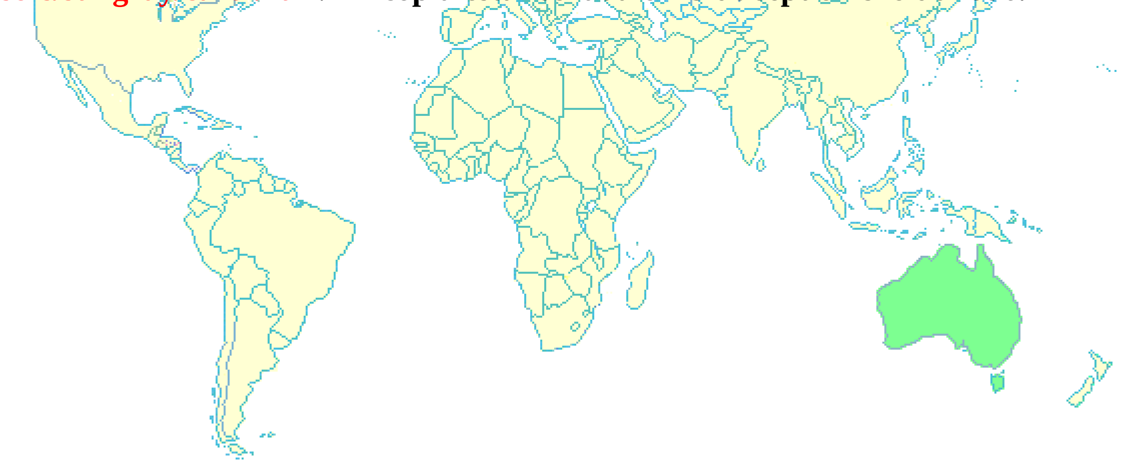
"En 1989, se extrajo un objeto de la oreja del cadáver de una testigo de un encuentro cercano..." La mujer había sido siempre consciente de su presencia, pero no quiso que se lo extrajeran en vida. Betty aseguraba escuchar diversos pitidos en el oído donde estaba colocado el objeto, y tuvo numerosos encuentros cercanos... El 6 de enero de 1995, el implante de la Sra. Dagenais, oscuro y de 1 mm de longitud, fue sometido a un análisis electromicroscópico por el ingeniero George Hathaway, descubriendo que estaba hecho de aluminio, titanio, silicio, y residuos de otros minerales. Hathaway comentó : *"el titanio puede emplearse en un transmisor o receptor, al igual que el aluminio"*. Se le preguntó a un técnico de control de calidad de la empresa Mitsubishi Electric e Canadá para que podría utilizarse algo construido con esos elementos. Su respuesta fue que *"podía tratarse de un transductor, empleado para transmitir señales"*.

Fuente: Strieber (1998, p. 236). Originalmente aparecido en www.strieber.com/Implant/research.html#betty. Mi copia está fechada el 6 de noviembre de 1996, pero la dirección ya no es válida.





67.- 1996, Australia, Carol Nagle.



Nagle ha denunciado toda una vida de experiencias de abducción por parte de seres alienígenas. Bajo regresión recordó haber sido conducida a una nave espacial. Se asegura que en diversas radiografías aparecen hasta tres implantes. Uno en el pulgar izquierdo, otro en el páncreas, y el tercero en la glándula pituitaria.

Fuente: Entrevista personal de autor durante el Congreso OVNI Internacional celebrado en Australia entre el 11 y el 13 de octubre de 1996. La historia completa y las radiografías aparecen en la página www.nor.com.au/users/stingray/carol.htm. Mi copia está fechada el 23 de septiembre de 1996.



Volver

68.- 1996, Estados Unidos, "Patricia Connely".

Un examen quirúrgico realizado el 19 de agosto de 1995 en el pie izquierdo de Connely descubrió un pequeño objeto de color gris oscuro. *"Parecía de forma triangular o estrellada"* y de un tamaño de 0,5 x 0,5 cm. Del mismo dedo pulgar fue extraído un segundo objeto, con la forma de *"una pequeña semilla de melón y cubierta por la misma membrana densa y de color gris oscuro"*. Tamaño: 2-4 mm. Ambos objetos brillaban con un vivo color verde bajo la luz ultravioleta. Parecían ser metálicos. La mujer asegura que fue secuestrada 27 años atrás y que sólo recientemente se dio cuenta de la existencia de los implantes.

El análisis metalúrgico se llevó a cabo en los Laboratorios Nacionales de Los Alamos. Otros posteriores se realizaron en el New Mexico Tech. *"El objeto en forma de T estaba compuesto de dos diminutas barras metálicas . La porción horizontal contiene un núcleo ferroso más duro que el acero de mayor calidad. Y es magnética . El núcleo ferroso está cubierto por una capa muy compleja de elementos a modo de envoltorio. Una parte de dicho envoltorio muestra una banda cristalina que rodea toda la pieza... Parecen ser objetos estructurados con algún propósito definido"*.

Fuente: Leir (1996), originalmente publicado en "Implantes". www.anw.com/saber/medical.htm. **Mi copia está fechada el 10 de enero de 1997, pero la dirección ya no es válida .**





69.- 1996, Estados Unidos, Pat Parrinello.

Un examen quirúrgico realizado el 19 de agosto de 1995 en la mano izquierda de este abducido varón, localizó un objeto de aspecto similar a una semilla de melón y de unos 2-4 mm de tamaño . Brillaba con un vivo color verde bajo la luz ultravioleta y parecía ser metálico . *"... A la edad de seis años (Pat) salió de su casa en el campo y vio un OVNI; un objeto redondo del tamaño de una pelota de baloncesto se le acercó . Conforme se giraba para huir, el objeto explotó y un trozo de metal se le clavó en la mano izquierda"*.

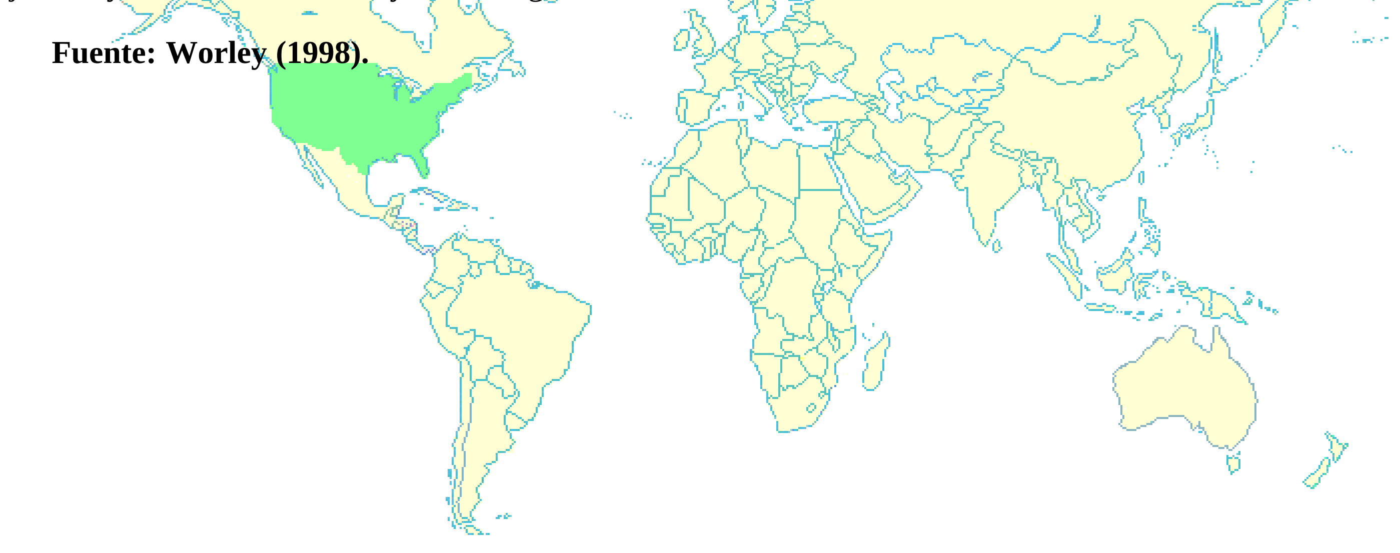
El análisis metalúrgico se llevó a cabo en los Laboratorios Nacionales de Los Alamos. Otros posteriores se realizaron en el New Mexico Tech. Los detalles de los resultados publicados hasta el momento en las fuentes citadas resultan confusos.

Fuente: Leir (1996), originalmente publicado en "Implantes". www.anw.com/saber/medical.htm. Mi copia está fechada el 10 de enero de 1997, pero la dirección ya no es válida . Ver también Leir (1998-a), Leir (1998-b, p. 164).





70.- 1998, Estados Unidos, Joel Parker.



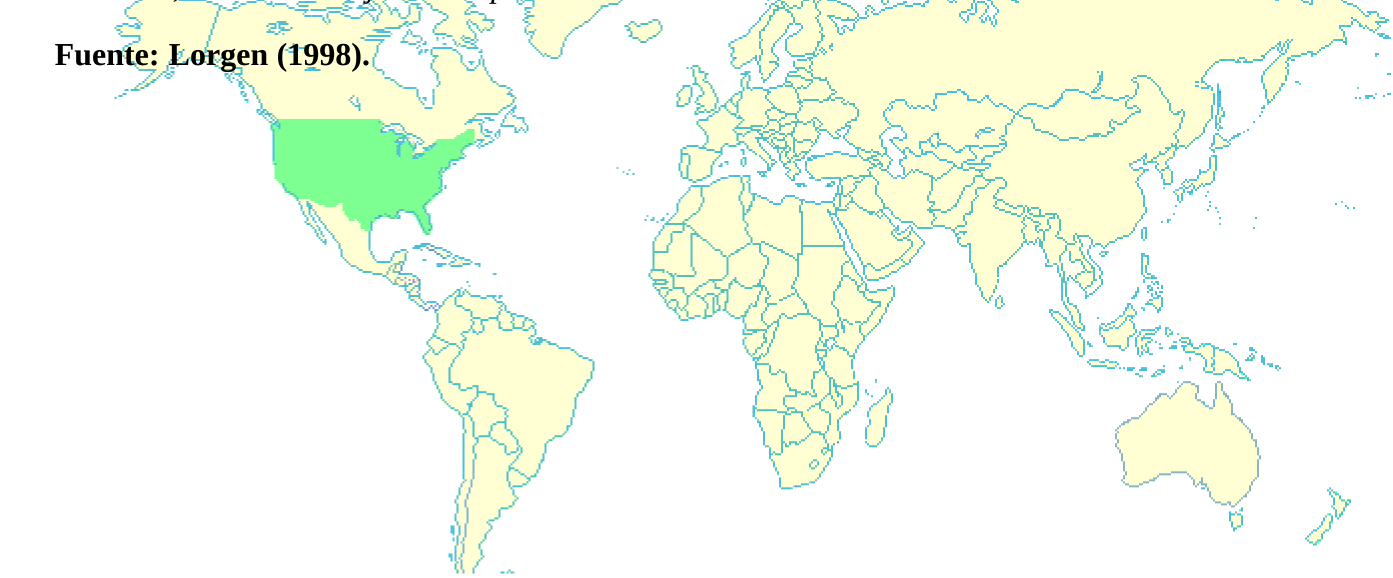
En Junio de 1974 el padre de Joel informó haber visto un gran objeto que despegaba de su granja. Al día siguiente, Joel descubrió que los calcetines con los que se había acostado estaban sucios y mojados. Poco después, descubrió un pequeño nudo en la parte inferior de su pene. En 1986, de una supuración cercana a dicho nudo salió un objeto muy fino, duro, redondo y de color gris azulado. Lo tiró a la basura.

Fuente: Worley (1998).





71.- 1998, Estados Unidos, Lucia Davidson.



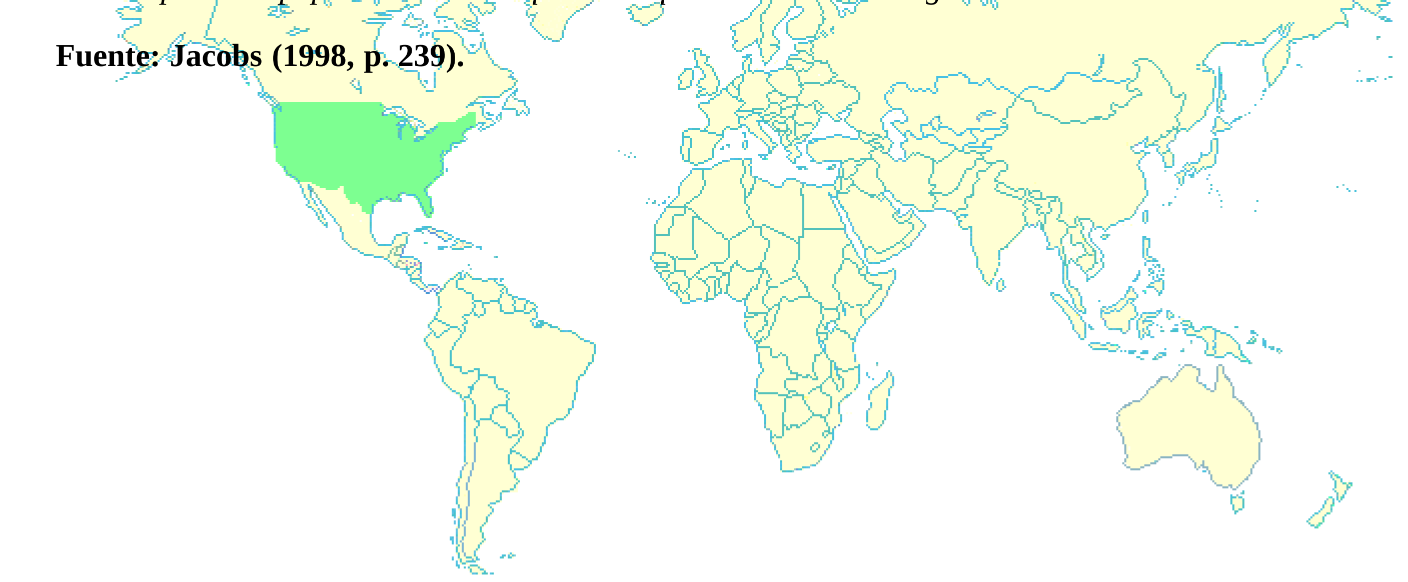
"A Lucia Davidson, que ha tenido numerosos encuentros con OVNIs y alienigenas, le fue extraído del pie en Enero de 1997, un extraño objeto de aspecto cristalino".

Fuente: Lorgen (1998).





72.- 1998, Estados Unidos, "Patti Layne".



Una mujer abducida entrevistada por David Jacobs le contó que poseía cierta información que no podía revelarle. Tenía que ver con un posible implante. *"Algo que ver con lo que me puso. Me dijo que estaba allí, y que en su momento cumpliría su papel. Me diría lo que tenía que hacer cuando llegase el momento.."*

Fuente: Jacobs (1998, p. 239).

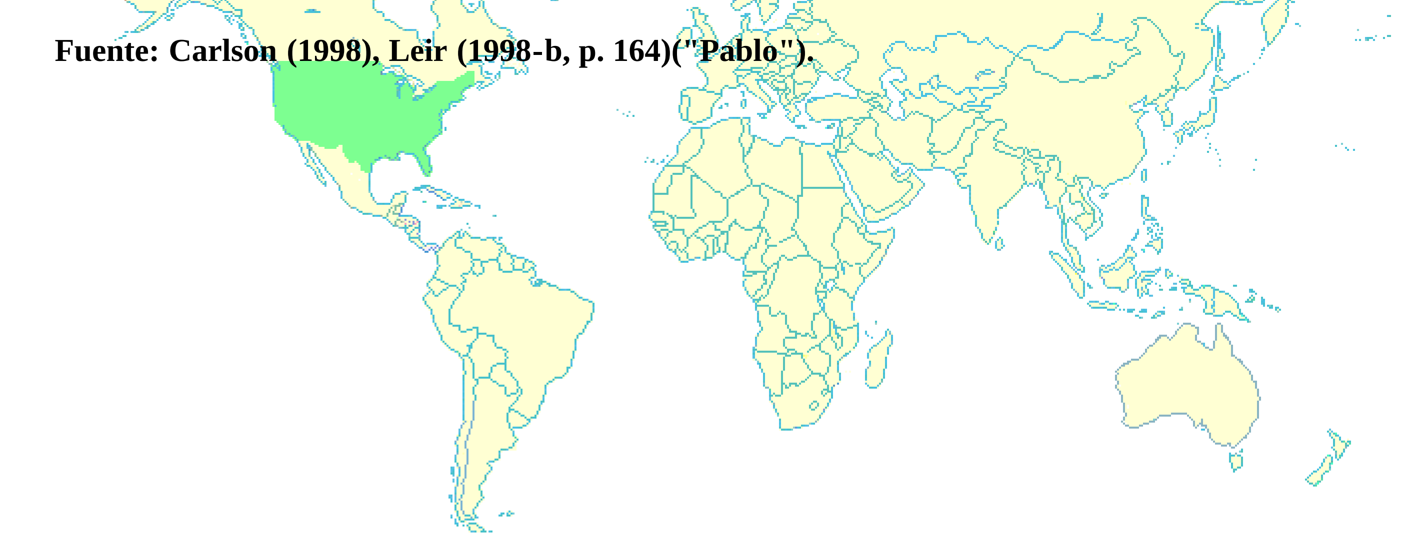




73.- 1998, Estados Unidos, "Paul Dering".

El 17 de agosto de 1998 fue extraído quirúrgicamente un implante. *"El objeto fue descubierto cuando tras un accidente de esquí tuvo que radiografiarse la muñeca ... lo que reveló un pequeño objeto opaco en su pulgar izquierdo"*. El testigo no recuerda ninguna abducción . *"Similar a una semilla de melón, el diminuto objeto estaba cubierto por un tejido membranoso de un color gris oscuro brillante"*.

Fuente: Carlson (1998), Leir (1998-b, p. 164)("Pablo").



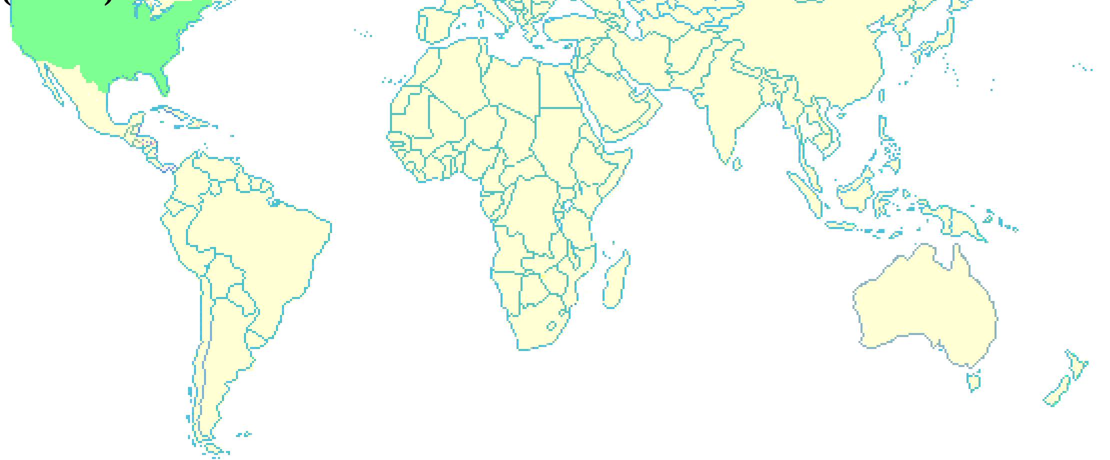




74.- 1998, Estados Unidos.

El 18 de mayo de 1996 fue extraído quirúrgicamente un implante. *"El hombre tenía lo que parecía ser un cuerpo extraño metálico en el lado izquierdo de su mandíbula inferior, que aparecía claramente en una radiografía". "Un pequeño objeto triangular metálico cubierto por una membrana de color gris oscuro brillante" "... según dijo, el objeto podría haber sido colocado en su mandíbula durante una operación dental varios años atrás".*

Fuente: Leir (1998-a), "More implant removals reported in California" (1988), Strieber (1998, p. 191), Leir (1998-b, p. 164)("Don").



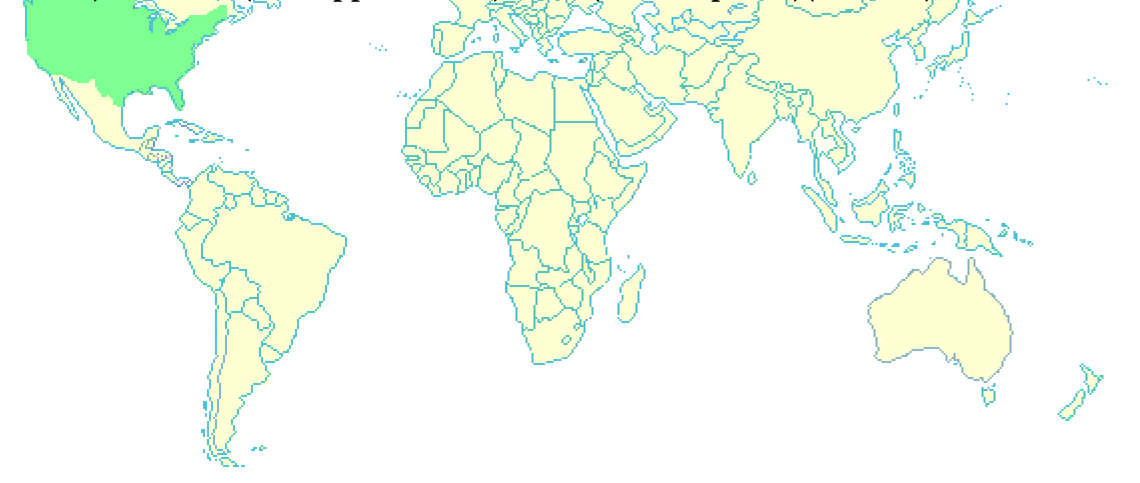




75.- 1998, Estados Unidos, Dorothy O'Hara.

El 18 de mayo de 1996 fue extraído quirúrgicamente un implante a una mujer. *"Ambas mujeres mostraban un pequeño objeto opaco en las radiografías de sus piernas. También mostraban pequeños defectos en la piel descubiertos a la mañana siguiente de la supuesta abducción. Se trataba de una pequeña bola de un blanco grisáceo y del tamaño de un perdigón"*.

Fuente: Leir (1998-a), Strieber (1998, pp. 190-191), Leir (1998-b, p. 164)("Doris").







76.- 1998, Estados Unidos, ¿Alice Leavy?.

El 18 de mayo de 1996 fue extraído quirúrgicamente un implante a una mujer. *"Ambas mujeres mostraban un pequeño objeto opaco en las radiografías de sus piernas. También mostraban pequeños defectos en la piel descubiertos a la mañana siguiente de la supuesta abducción. Se trataba de una pequeña bola de un blanco grisáceo y del tamaño de un perdigón" . "... a cada una se le extrajo un objeto similar de sus pantorrillas izquierdas. Los objetos estaban muy próximos a la superficie... con los tejidos circundantes tenía forma aproximadamente cilíndrica, midiendo en torno a 1 cm de largo por medio centímetro de ancho... la mujer dijo que sospechó por vez primera la presencia del implante tras descubrir un año antes una "cicatriz" inexplicada en su pantorrilla izquierda"*.

Fuente: Leir (1998-a), Strieber (1998, pp. 190-191), Leir (1998-b, p. 164)("Annie").





77.- 1998, Gran Bretaña .



"Recientemente ha llegado a nuestras manos un "objeto" que habría sido expulsado de la cavidad nasal de una mujer que conocemos personalmente, y que fue examinado bajo un microscopio electrónico de barrido... es ciertamente poco usual que un fragmento de "plástico hidrocarbonado" tenga el aspecto que muestran las fotos... fue analizado en la universidad de Manchester donde se determinó que era un hidrocarbonado, no mayor que esto... no magnético, pero al ser examinado... su forma terminaba en un extremo puntiagudo y otro como un *"gancho"*.

Fuente: Hanson (1998).

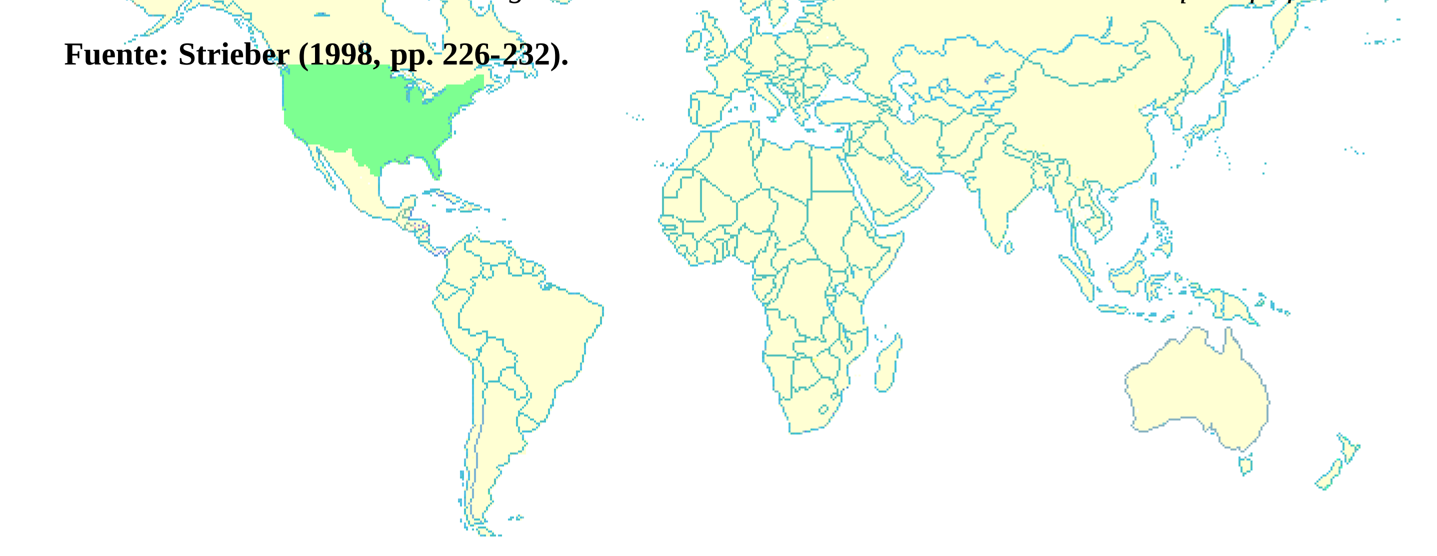




78.- 1998, Estados Unidos, Whitley Strieber.

Tras un episodio que tuvo lugar el 24 de mayo de 1995, en torno a la visita de dos seres, Strieber notó que su *"oreja izquierda empezaba a doler"*. Sospechando que se tratase de un implante, se sometió a una operación quirúrgica el 9 de octubre de 1997 que descubrió, *"una forma clara y ovalada de color blanco"*. Se realizó un análisis sobre parte de dicha masa. *"Parece tratarse de colágeno... contenía cristales... de carbonato cálcico o quizá fosfato cálcico"*.

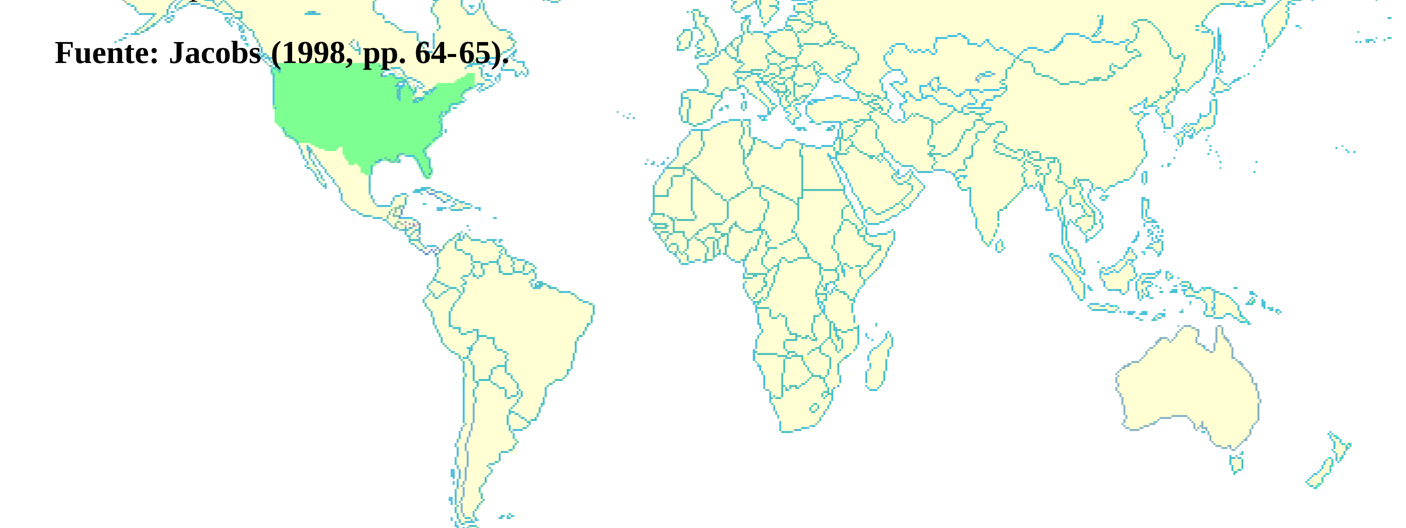
Fuente: Strieber (1998, pp. 226-232).







79.- 1998, Estados Unidos, "Melissa Backnell".



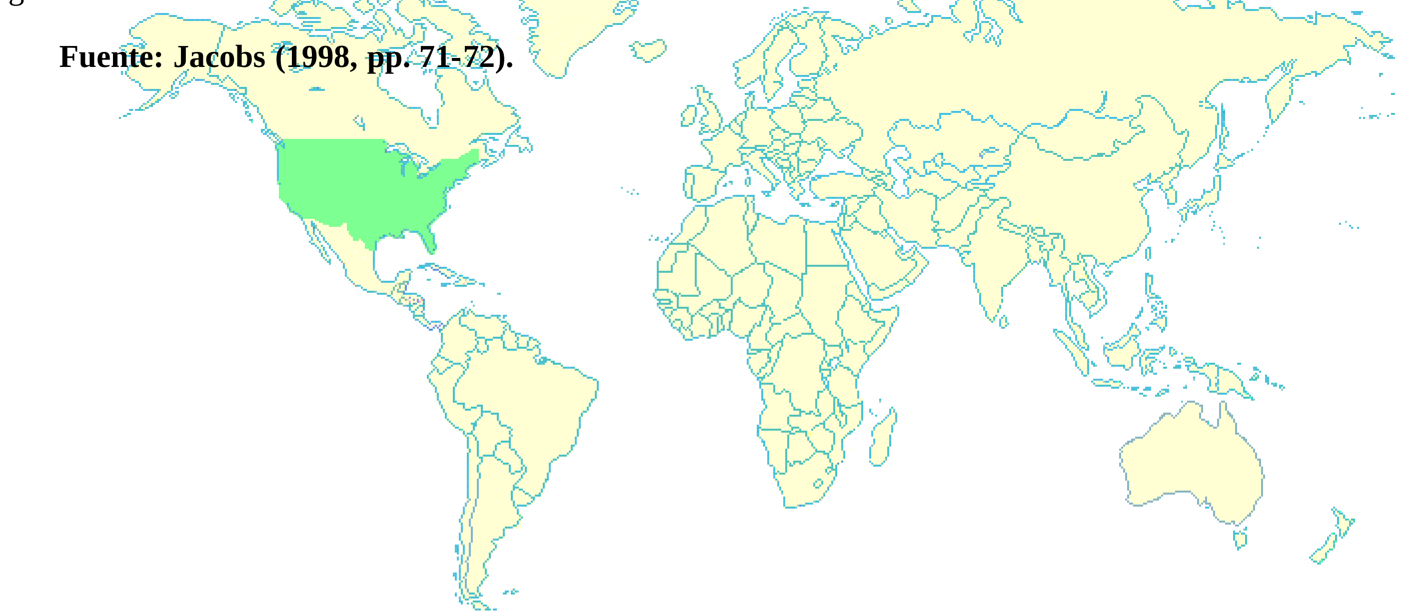
En Marzo de 1987 un intenso dolor ginecológico hizo creer a Melissa que le habían colocado un implante. Mediante ultrasonidos, un ginecólogo localizó una masa cerca de su ovario derecho. La prueba de embarazo resultó negativa. Melissa decidió que no quería que le extrajesen esa cosa. Un mes después los ultrasonidos mostraron que la masa había desaparecido..

Fuente: Jacobs (1998, pp. 64-65).





80.- 1998, Estados Unidos, Claudia Negron.



Durante un suceso ocurrido en 1983, le colocaron en la oreja un instrumento similar a una aguja que le introdujo algo diminuto en el cerebro.

Fuente: Jacobs (1998, pp. 71-72).

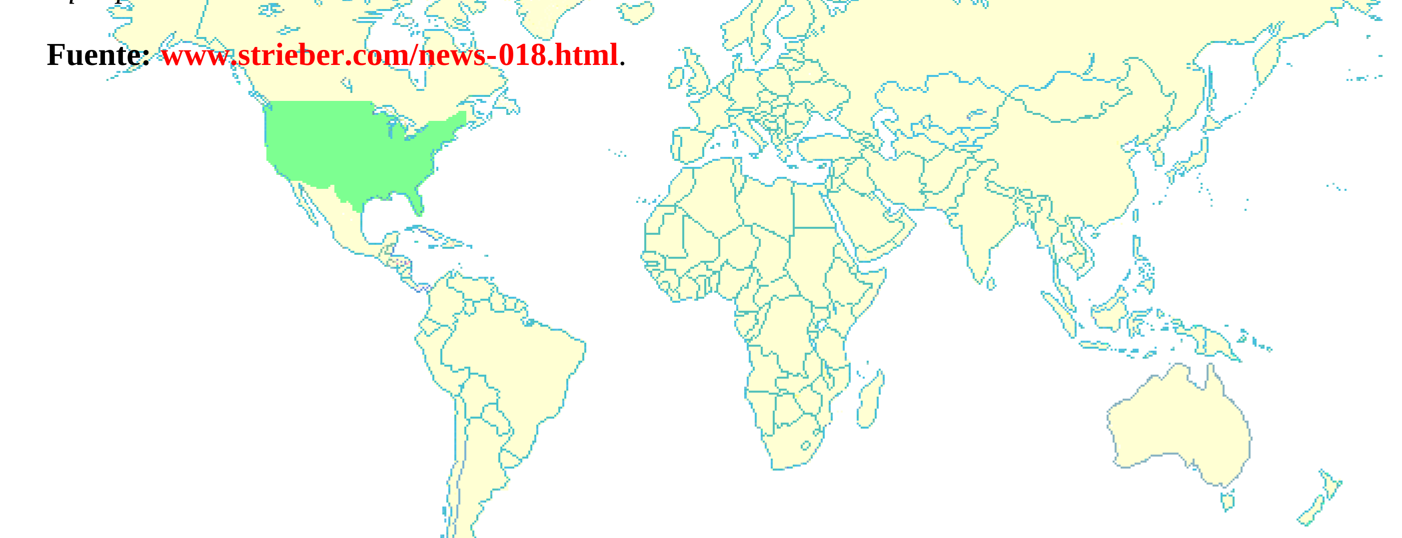




81.- 1999, Estados Unidos, Steve Neill.

Neill, artista de efectos especiales y abducido, encuentra un objeto circular en su antebrazo derecho. Mide aproximadamente 6 mm de diámetro por menos de 2 mm de grosor. El objeto *"apenas si aparecía en las radiografías, por lo que probablemente no sea metálico"*.

Fuente: www.strieber.com/news-018.html.







82.- 2000, Estados Unidos, Tim Cullen.



Un contratista cementero de 48 años fue la novena persona a la que el equipo del doctor Leir extrajo un implante. Cullen tenía toda una historia de encuentros con OVNIs. Una radiografía de 1998 reveló un objeto en su brazo izquierdo, justo por encima de la muñeca . Fue extraído mediante cirugía . Leir indica que un medidor Gauss registró antes de la operación un campo de 3 miligauss procedente del objeto. El mismo es descrito como una pequeña semilla de melón, de 6-7 mm de largo, 4 mm de ancho, y 2 mm de grosor.

Fuente: Roberstson (2000).





83.- Sin fecha, Estados Unidos, Helen Charbonneau.



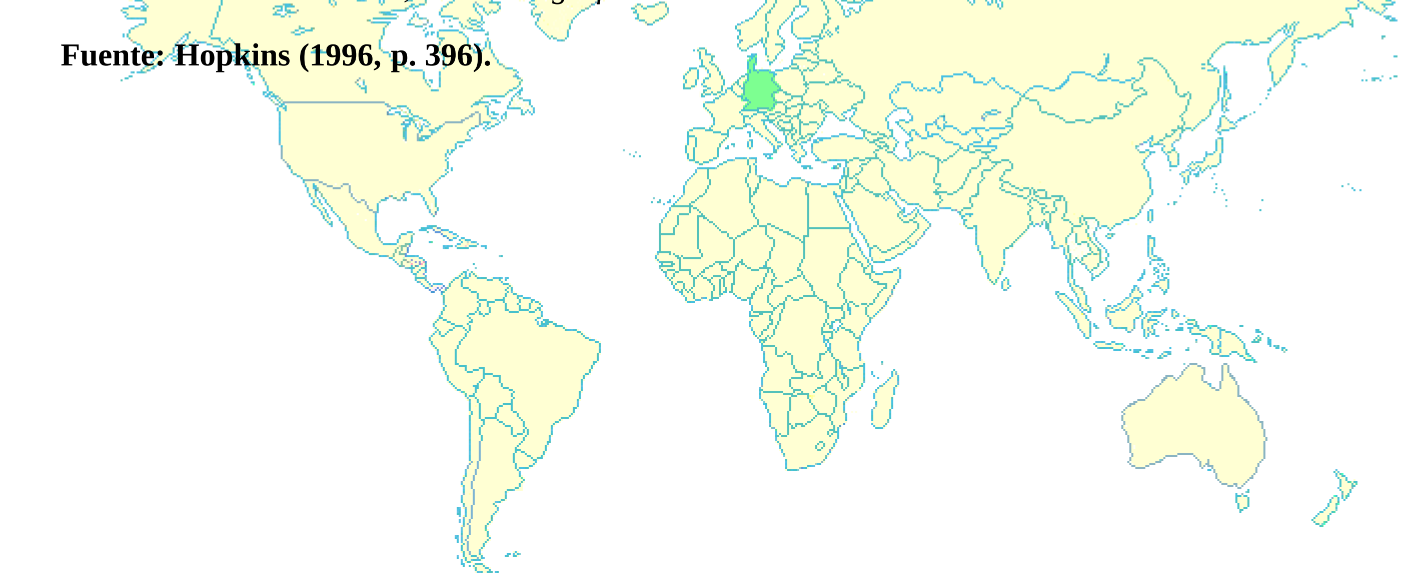
Alrededor de 1975 Helen fue diagnosticada de cáncer . Una noche se despertó al escuchar una voz que le daba instrucciones para acudir a un encuentro, donde fue conducida a bordo de una nave. Un ser llevó a cabo una sesión que para Helen la curó . De vuelta a casa, se sometió a un examen radiográfico del cerebro y la cabeza. *"En la base del cráneo, encontraron una semilla metálica".*

Fuente: Edwards. Aileen (sin fecha), "On the (UFO) road again: Case histories of close encounters of the third kind", Seattle, IFO Contact Center International (p.50).





84.- Sin fecha. Alemania.

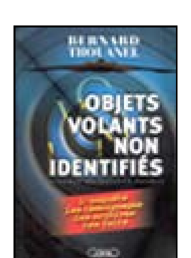


Una niña de 5 años presenta algunos síntomas de una posible abducción . En Italia, tras un accidente, le habría hecho una radiografía de la cabeza que mostraría *"un objeto de aspecto metálico incrustado profundamente en el cerebro. A su vuelta a Alemania, otra radiografía no mostraba nada extraño"*.

Fuente: Hopkins (1996, p. 396).







Bernard Thouanel:
OBJETS VOLANTS NON IDENTIFIÉS.

Editada en Francia por Michel Lafon en 2003
352 páginas
ISBN: 2-84098-937-9



Comentarios por Vicente Juan Ballester Olmos

Valoración:

Se trata de una obra de magnífica presentación e impresión, de 352 páginas, editada en Francia por Michel Lafon en 2003 (ISBN: 2-84098-937-9). El autor, Bernard Thouanel, es editor en jefe de la revista *VSD Hors Série* (los números extraordinarios de esta publicación mensual), que ha editado varios números dedicados al tema OVNI con notable éxito comercial, entre ellos el ya famoso *"Informe COMETA"*, en julio de 1999.

El libro está dividido en cuatro grandes sectores. En el primer capítulo, *"Extraños hechos históricos"* se pasa revista a casos clásicos de la ufología internacional, mayormente norteamericanos, a los reglamentos militares concernientes a los ovnis y a aspectos de la seguridad nacional (que complementa con entrevistas personales a oficiales de la USAF, algunos de los cuales fueron testigos de fenómenos de esta clase), así como relevantes casos de Francia (Valensole, lago Chauvet, Trans-en-Provence). Una introducción documental aceptable, aunque sensiblemente escorada hacia la aceptación de la materialidad de los ovnis.

La segunda parte, *"Confrontaciones aéreas"*, es la más amplia y también abarca todas las épocas y muchas naciones. El autor, también piloto de aviación, ha bebido de documentos oficiales originales (que proliferan profusamente en el texto) para documentar este apartado que le interesa especialmente, recogiendo información de fuentes como los archivos del Proyecto Blue Book o del Dr. Richard Haines, científico que trabajó para la NASA y experto en avistamientos ovni por pilotos, civiles y militares. La obra es de divulgación general y los casos que se describen reciben un tratamiento excesivamente superficial, lo que impide una discusión de los contras del caso (ya que los *cons* no dejan de exponerse). Tampoco me gusta demasiado que cuando las conclusiones ajenas son negativas se tachan de *"confusión o desinformación"* (página 151). El periodista ha ejercido de tal, ciertamente, y siempre que puede habla de primera mano, habiendo entrevistado a un buen número de pilotos de aviación civil y militar. Resulta importante la muestra de documentos de la Fuerza Aérea y la Aviación Civil francesa, así como del GEPAN/SEPRA, Ministerio de Transportes o líneas aéreas varias, sobre encuentros aéreos ocurridos en ese país. Desde este punto de vista, generará la admiración (o seguramente la envidia) de sus colegas.

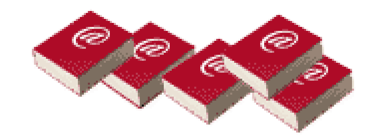
La tercera parte, *"Objetos volantes identificados y propulsión exótica"* es la más floja y corta, es un batiburrillo de teorías sobre cómo pueden volar los ovnis, proyectos militares de prototipos de ingenios volantes con forma discoidal o triangular, la Zona 51, una entrevista con el polémico (y fantasma) Bob Lazar, trabajos teóricos sobre la magnetohidrodinámica o el vehículo Lightcraft.

Por último, el capítulo cuarto, *"Las investigaciones oficiales"* dan un repaso a las actividades del SEPRA francés, del Comité de Estudios de Fenómenos Aéreos Anómalos de Chile, entrevistando a sus responsables, incluye una visita

del autor a las instalaciones del NORAD en la montaña Cheyenne (Colorado), una entrevista al general belga De Brouwer y al meteorólogo filipino Elmor Escosia.

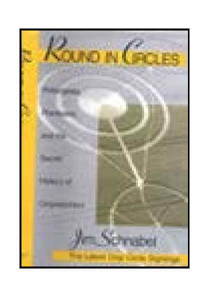
Asímismo se ocupa del *"informe Pocantico"* y refiere una conversación con el Dr. Peter Sturrock, el director del proyecto, y da todas las claves del informe Cometa. Esta parte termina con una entrevista al astrofísico Frank Drake sobre el programa SETI. La obra finaliza con cuatro anexos: una historia del fenómeno de 1870 a 1990, un repertorio gráfico de formas de platillos volantes supuestamente observados en los últimos 50 años y la interesante trascripción un artículo sobre un debate organizado a principios de 1998 por la revista *VSD Hors Série* sobre el fenómeno ovni, con la participación de destacados científicos franceses, un ex-jefe de Estado Mayor del Aire y un ex-comandante de Air France, y una síntesis del informe Cometa.

En suma, la obra consigue mostrar la existencia de un fenómeno aéreo indiscutiblemente extraño a los ojos de observadores cualificados (quienes tampoco son ajenos a errores de observación, como la casuística internacional así lo prueba machaconamente). Pero no puede demostrar su naturaleza, entre otras cosas porque ello requería disponer de la información completa de cada caso y su análisis independiente. Un buen libro sobre ovnis, empero, trabajado profesionalmente desde una óptica no escéptica. **@**









Jim Schnabel
ROUND IN CIRCLES

Prometheus Books
59 John Glenn Drive, Amherst,
New York 14228-2197, EE.UU. 1994.



Comentarios por Vicente Juan Ballester Olmos

Valoración:

Esta magnífica obra, que traduciríamos como *"ir en círculos"* documenta, de primera mano, la *"reacción social, científica y religiosa"* que a escala nacional y de forma masiva se desarrolló en Inglaterra en los años ochenta a cuenta de los círculos de los campos de trigo. Es la historia de un monumental *bluff* que puso de manifiesto, una vez más, el deseo del ser humano por esperar un algo especial del más allá, esta vez bajo la tecnológica estampa del contacto extraterrestre. De la verdadera histeria nacional que aconteció durante aquellos años apenas quedan más que excursiones para turistas y, cada verano, una cosecha de círculos para mantener el interés de los aficionados. Como señala el autor, los británicos se han dado una *"amnesia colectiva"* para olvidar el enorme jaleo formado alrededor de los círculos dichosos.

Hoy en día todavía sirven como lugar de peregrinaje místico para quienes esperan que los círculos de los sembrados les transmitan no sé que energía invisible, zahoríes, meditadores, profetisas, canalizadores y sanadores, toda una suerte de personajes variopintos, de confusa mente. Sea como fuere, los círculos *"continúan llegando, como los regalos de Navidad, como los huevos en Pascua, ecos de maravillas y rituales olvidados"*.

Schnabel escribe una interesante historia del desarrollo del furor que se desató en el Reino Unido por los crop circles (los granjeros ganaron muchas miles de libras dejando hollar sus campos a los curiosos por el módico precio de 1 £), dejando constancia de la intervención de los varios personajes de la trama, de sus crecientes desavenencias internas, de sus diversas perspectivas ideológicas y de su competitividad ante los medios de comunicación. Destacan en el cuadro de actores, el dúo formado por Pat Delgado y Colin Andrews y el Dr. Terence Meaden.

Vemos como investigadores de la primera época, como Ian Mrzyglod, comienzan a sospechar ya en la posibilidad de un fraude habida cuenta de la confesión del granjero Shepherd, de Westbury, que con la ayuda de su hijo fabricó uno de los círculos en un campo de su propiedad, imitando otro de los existentes supuestamente genuinos.

Vemos como el equipo de cuatro cerealogistas que produjo el libro *Circular Evidence* (100.000 ejemplares vendidos) del que sólo Delgado y Andrews disfrutaron del mundial reconocimiento, se rompió de mala forma. Este libro, que valió a sus autores una celebridad instantánea, propugna la intervención extraterrestre en la creación de esa nueva forma de arte hecha en los campos de cereal. Del mismo, el Dr. Meaden les había reprochado su *"rechazo irracional"* a la explicación meteorológica, la *"cuestionable relación con lo paranormal y la desesperanza de lo pseudo científico"* y les había acusado de omitir evidencias de formación de círculos en conjunción con torbellinos.

Vemos la obligada evolución de la teoría del meteorólogo Terence Meaden para acoplarse a la morfología cada vez más complicada de los círculos, desde torbellinos estacionarios formados en días calurosos sin viento al amparo de

una colina (hasta el verano de 1983), para explicar sencillos círculos relacionados con vórtices termales, a una especia de onda estacionaria con nodos y antinodos que estabilizan torbellinos menores, para la aparición de series de tres círculos y luego, para los quintuplets, un gran círculo rodeado por otros cuatro menores que los orbitan, hasta finalmente convertirse en vórtices de plasma. Vemos los esfuerzos del meteorólogo (editor de *The Journal of Meteorology*) por internacionalizar el análisis científico de las investigaciones sobre los círculos. Su libro *The Circle Effect and Its Mysteries*, publicado por él mismo, vendió varias miles de copias. Propugna la teoría meteorológica (vórtices electroluminiscentes) para explicar el fenómeno.

Vemos los esfuerzos de la ufología racional, encabezada por Jenny Randles y Paul Fuller, para eliminar el contenido paranormal de la investigación y apoyando la creación espontánea y natural de los círculos. Fueron desbordados por los acontecimientos pseudo científicos. De su monografía conjunta *Controversy of the Circles*, publicada por BUFORA, se vendieron 700 ejemplares.

En 1989 el hallazgo del relato del *"demonio cosechador"*, la aparición nocturna de un círculo en un campo de Hartfordshire, nada menos que en agosto de 1678, dio un giro inesperado a la controversia, ya que parecía apoyar el origen natural de los círculos. Luego empezaron a aparecer los pictogramas, a cuenta de los cuales, Colin Andrews tuvo un altercado verbal con el Dr. Meaden, en un simposio universitario sobre los círculos. En 1990 fueron nada menos que 426 los círculos dibujados sobre los campos del condado de Wiltshire, 56 en Hampshire, así como otros muchos en puntos más o menos distantes.

En marzo de 1991 el profesor Yoghi-Hiko Ohtsuki, de la Universidad de Waseda (Japón), físico del plasma y una autoridad mundial en el rayo globular, creador de mini plasmoides mediante la emisión de microondas con un generador de 2.45 Gigahertz, halló que pequeñas burbujas de plasma formadas en el caos de alto voltaje en la línea de metro de Tokio dejaban su huella en forma de círculo en las paredes del subterráneo. Ohtsuki recreó el efecto formando círculos por sus plasmas en miniatura en polvo de aluminio distribuido en una hoja de metal instalada en su cámara de plasma. ¡La idea del Dr. Meaden parecía tener confirmación experimental!.

Después de diez años de círculos, Meaden tenía ya un modelo teórico muy avanzado. Los círculos demasiado sofisticados y los pictogramas que no encajaban en su teoría, los daba por falsos. Por su parte, ufólogos crédulos de alto standing (Ralph Noyes, Michael Green, Archie Roy, John Michel, etc.) reunidos en torno al Centre for Crop Circle Studies (que editaría *The Cerealogist*), de un lado, y la pareja Delgado-Andrews, de otro, lo tenían claro: los OVNIS producían los círculos. Y no admitían que pudieran ser falsificaciones.

Uno de los patinazos de Meaden fue hacer unas declaraciones a la radio sobre un sistema de círculos, que justificaba auténtico, para seguidamente serle informado que había sido hecho por el grupo Wessex Skeptics. Pero se rehízo: siempre pueden engañarle a uno, pero su modelo era correcto.

En septiembre de 1991, cuando la teoría de Meaden estaba bien establecida, y los creyentes del CCCS habían finalizado una magna cornferencia, surgió la historia que supuso el descalabro para ambos, para todos, en realidad: la admisión de una pareja de amigos de sesenta años de Southampton, Doug Bower y Dave Chorley, que reclamaban ser los responsables del fenómeno de los círculos en los campos ingleses. Estos habían comenzado a trazarlos por la noche, primero rudimentariamente, y luego con mayor perfeccionamiento en sus útiles, desde antes de 1978.

Según confesión detallada -y con pruebas apabullantes- a la revista *Today*, comenzaron a hacerlos en Cheesefoot Head, precisamente donde aparecieron por vez primera, y luego recorrieron los campos de Hampshire y Wiltshire. Con más énfasis en los primeros años y luego de forma decreciente a medida que otros imitaban su trabajo. Artistas los dos, pasaron de simples círculos a formas artísticas, los llamados pictogramas e insectogramas.

Curiosamente, una semana antes de que *Today* difundiera esta noticia bomba, los dos caballeros habían ejecutado para la revista un insectograma, cuya autoría mantuvieron en secreto y que, como otros, fue visitado por los expertos y declarado auténtico. Por ejemplo, Pat Delgado proclamó que *"ningún humano podría haber hecho esto"* e incluso fue más allá : *"Este es, sin duda alguna, el momento más maravilloso de mi investigación"*, dijo a los medios de comunicación.

Delgado, al principio, se hundió y aceptó que se le había tomado el pelo, pero no así Colin Andrews. Lo cierto es

que ambos se rehicieron del shock -el ridículo iba a ser espantoso- y contraatacaron desafiantes. Era de esperar. En cuando a Meaden, éste sólo cayó del burro en parte, eliminando de su teoría las formaciones, sistemas complejos y pictogramas declarados falsos. Sólo se aferró a su teoría para explicar los círculos sencillos. Hay detalles patéticos: en cierta ocasión, los dos amiguetes, con algunas pintas de cerveza de más, distorsionaron el círculo que pretendían dibujar y les salió un abortado ovalo. Pues bien, la irregular imagen resultante fue, para el Dr. Meaden, señal inequívoca de un sistema inestable de vórtices, mientras que los crédulos daban al hecho las más disparatas interpretaciones.

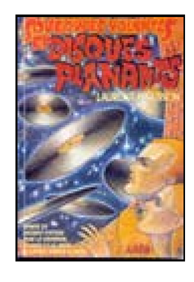
En el invierno de 1990/1991 Doug Bower empezó a diseñar insectogramas. Después de trece años de crear círculos y sistemas de ellos, era su forma de gritar al mundo que se reconociesen como una pieza artística humana. Incluso firmaban su obra con dos pequeños semicírculos y líneas para formar dos "D", por Doug and Dave. Pero ni con esas. Todo el mundo se había cubierto de ridículo. Nadie se salvaba, a excepción de los grupos de escépticos británicos, todo hay que reconocerlo.

Todo esto, y mucho más, encontrará el lector en este libro, que siento haber leído tan tarde (pero es que el tiempo no da para más) y que recomiendo. **@**



Bibliografía





Laurent Mousson

SOUCOUPES VOLANTES ET DISQUES PLANANTS

Utopie et science fiction dans la chanson, le jazz et le rock, de l´après- guerre à 1980

1996,1998
AMDA, Case Postele 74, CH-1401 Yverdon-les-Bains, Suisse.



Comentarios por José Ruesga Montiel

Valoración:

La presente obra está editada por AMDA, sociedad que sustenta La Maison d´Aillers, museo de ciencia ficción, las utopías y los viajes extraordinarios, fundada en 1976 por el enciclopedista francés Pierre Versins, en la Suiza francófona.

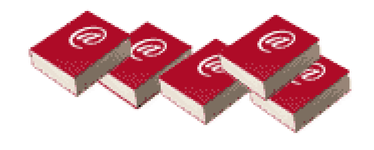
Su autor, profesional documentalista que ha realizado el inventario de la música del museo, ha creado una obra exhaustiva, imprescindible para la consulta de cualquier interesado en la temática. En ella ha establecido una definición para la exclusión y otra para la inclusión en la que ha tenido en cuenta: el hombre o la vida, la máquina, el tiempo y el espacio.

La evolución del fenómeno la describe en varias etapas temporales: 1945-1955 Impregnación; 1955-1965 Primer contacto; 1965-1975 la Invasión; 1975-1980 Comprensión, preguntándose qué pasará luego de esta fecha. Los periodos están estrechamente relacionados con la evolución de la ufología y sus diferentes implicaciones, lo que denota que la música se ha visto influenciada por el fenómeno desde muy temprana edad con obras tan singulares como *"Terre Nouvelle"* (1955) de Charles Aznavour, que en 1969 editó la canción *"Non identifié"*.

Acompaña una extensa discografía de la A a la Z, en la que se encuentran cantantes y grupos tan significativos como Alan Parsons Project, David Bowie, Boston, Beatles, Bod Dylan, King Crimson, Magma, Vangelis, etc. Sorprende la variedad de temas, la enorme cantidad de música influenciada por el fenómeno de los ovnis y lo más interesante, el como esta música se ha ido incrementando en la producción discográfica posterior al año 1980, punto final de la presente obra.

Incluye un glosario de interesante consulta para los menos iniciados.

No sólo recomiendo su lectura, sino que el trabajo -por profesional- merece estar entre las obras imprescindibles para quienes estamos preocupados por estudiar la influencia generada en la sociedad por el impacto del mito.**@**





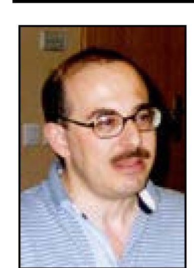




Iker Jiménez:

La Noche del Miedo.

EDAF (2004).
205 páginas más otras 37 de fotografías.



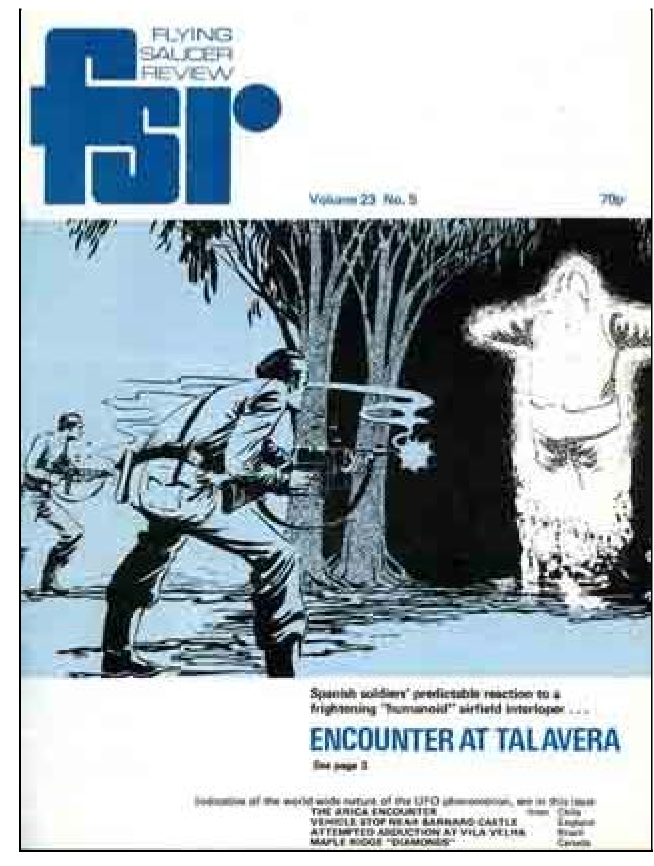
Comentarios por por Luís R. González Manso.

Valoración:

Los OVNIS ya no están de moda. Primero vimos como los escritores ufológicos más acreditados del panorama nacional se ponían a escribir de otros supuestos misterios (Javier Sierra sobre los templarios y el código Da Vinci; Carballal sobre los skinheads y las putas de alto copete; etc.) y ni siquiera J. J. Benítez nos atosiga con otro título más relatando su kilometraje. Luego, hasta la agradecida faz de los Grises acabó desapareciendo de las portadas de las revistas esotéricas. Y ahora llega el revisionismo histórico. Uno de los casos paradigmáticos de la ufología nacional del año 1976, que incluso llegó a merecer la portada de la prestigiosa *Flying Saucer Review*, en línea con los nuevos tiempos pierde su carácter extraterrestre (la palabra no se menciona ni una sola vez a lo largo de las 245 páginas del libro) y se une al elenco de las leyendas urbanas (interpretadas como verídicas) y/o de los proyectos de guerra psicológica del Tío Sam.

Siendo justos, hay que reconocer que este extraño suceso ocurrido en la madrugada del 12 de noviembre de 1976 en el interior de la Base Aérea de Talavera la Real (Badajoz) nunca encajó demasiado bien en los esquemas ufológicos tradicionales sobre visitantes alienígenas. Se trató del breve encuentro entre tres soldados de guardia y un extraño gigante resplandeciente de unos tres metros que se materializó tras ellos, formado por una infinidad de puntitos de color verde. Asustados, descargaron sus ametralladoras contra el mismo, que desapareció en un fogonazo. Dejando aparte el comportamiento anormal durante todo el incidente del perro que les acompañaba, lo más misterioso del caso es que no se encontraron impactos en la tapia situada tras el personaje, ni tampoco los casquillos. Uno de los testigos, José María Trejo, sufrió diversas secuelas que lo mantuvieron hospitalizado bajo observación. Sin OVNI visible (aunque se ha querido traer a colación una extraña luz -como una bengala- vista poco antes a gran altura), el componente alienígena sólo pudo extrapolarse a partir del supuesto casco que llevaba el ser y, sobre todo, por los deseos de J. J. Benítez, investigador inicial del caso y que por aquel entonces había iniciado una auténtica campaña de acoso para que los militares desvelasen el secreto OVNI. Oportunamente, el expediente de este caso es el único que parece haber desaparecido entre todos los desclasificados hasta el momento **(1)**.

Abre Iker Jiménez su libro de la forma más melodramática posible, relatando el suicidio de un centinela ante una extraña visión fantasmal. Considerando que se encontraba sólo en su garita y que no iba a ponerse a escribir en aquellos momentos, resulta difícil entender como Iker ha llegado a enterarse de tantos detalles, salvo que sea una historia ficticia. Mal empezamos. Pero bueno, se supone que el resto de las que aparecen en su trabajo no lo son.



Para sus investigaciones, Iker contó con la impagable ayuda de un misterioso personaje, *"Verne9"*, del que recibía instrucciones y material a través de Internet, pero que insistía en mantener su anonimato, revelando sólo que ellos lo habían escogido para *"sacar a la luz la verdad y hacer justicia... aquello fue la muestra definitiva de lo que lo sobrenatural existe... casi todos los protagonistas de aquellos sucesos acabaron mal después de aquella noche. Muchos de ellos murieron de forma... extraña"*. Tal afirmación resulta algo exagerada, porque Iker sólo ha podido documentar dos muertes: la del teniente coronel Jaraiz (jefe de enseñanza de reactores de la base y que supuestamente habría sido de los primeros en acudir al lugar de los hechos tras los disparos) al estrellarse el avión que pilotaba un par de meses después del incidente (luctuoso suceso que Iker intenta envolver en el misterio denunciando unos supuestos ocultamientos, pues el accidente no aparecía en una relación facilitada por Defensa **(2)**, y apelando al detalle macabro de la desintegración del cuerpo, del que sólo se recuperó una bota); y la del cabo Pavón (el superior directo que los envió a investigar), quién supuestamente habría muerto en un extraño accidente ocurrido en 1998 al perder el control de su vehículo en plena recta (*"justo el día que por fin iba a hablar"*, según Verne9). Sospechosamente, Trejo asegura que fue también testigo presencial de esta muerte.

Y digo sospechosamente, porque Trejo, convertido en elemento principal del libro, muestra cierta tendencia a la fabulación. Lo sabemos por una de esas casualidades de la vida que leídas en cualquier novela de intriga nos parecería un mal recurso literario. Resulta que el 18 de noviembre de 1981, una casette sin su caja es encontrada en el porta-equipajes del tren nº 377 que circula entre Ginebra y Port Bou. Contiene algunas canciones en castellano, así que el revisor responsable del hallazgo se la da a un amigo. Cuando éste se dispone a escucharla en compañía de su esposa de origen español, ésta le comenta que incluye también una conversación sobre OVNIs, precisamente una de las grandes aficiones de su marido. Realizada la trascripción completa, se descubre que es un relato de lo ocurrido en Talavera, en la voz del propio José María, y la historia acaba publicándose en el boletín ufológico francés *Lumières dans la nuit* (nº 245-246). Parece que Iker desconoce su existencia, porque no lo menciona en ningún momento. Y sin embargo, puede ser una pieza clave, porque en este relato ante varios compañeros de viaje de lo ocurrido quince años atrás, Trejo deja traslucir un cierto afán de protagonismo. Dice haber sido él quién disparó al ser, asegura que el perro que los acompañaba murió carbonizado instantáneamente, que toda la zona alrededor resultó también quemada en un radio de cincuenta metros y, sobre todo, señala que el ser apareció en el umbral de una abertura en el fuselaje de una enorme máquina con un centenar de metros de envergadura que se materializó directamente encima de él. Aunque quizá podría disculparse como un intento de impresionar a sus oyentes, por la forma en que realiza la exposición y los restantes comentarios que aparecen en la cinta, todo indica que el testigo realmente cree lo que describe.

Algo similar parece ocurrir con el otro testigo localizado, José Hidalgo. Según cuenta en el libro de Iker, cuando el cabo Pavón se aproximó a ellos, les explicó que fallaban las trasmisiones, y los mandó a investigar, iba acompañado por otro individuo, *"un tipo con guerrera y pistola... pero nunca volvimos a verlo ni lo habíamos visto antes... Y se vino con nosotros, detrás, a cierta distancia"* (p. 36). Nadie más ha mencionado nunca este detalle, e Iker intenta darle credibilidad señalando que en las brevísimas anotaciones oficiales sólo se indica el término otro (sin olvidar añadir el elemento misterioso mencionando el rumor de que este personaje habría fallecido en otro extraño accidente años después, casi tirándose al capó de un vehículo en un paso de cebra). Pero un simple vistazo a la página 31 donde se trascribe lo poco que hay en el informe oficial (aderezado con unos nada habituales signos de alarma : ¡¡FALTA

EXPEDIENTE!!) nos permite comprobar que el otro al que se hace referencia es al tercer soldado, cuyo nombre ya nos reveló J. J. Benítez en su informe (Juan Carrizosa) y que nadie ha conseguido localizar. Sería estupendo conocer su versión actual.

Pero volvamos a la investigación de Iker. Lo que empezaba como un caso típico y tópico de alienígenas, con las inevitables elucubraciones sobre eliminación de pruebas (tala de los árboles cercanos al lugar donde ocurrieron los hechos) toma en el capítulo 7 un giro inesperado. Su contacto Verne9 le hizo llegar un informe de once páginas donde le explicaba (junto a muchas otras cosas) que en ese punto exacto de la antigua Nacional V, varios conductores habrían visto flotando una figura con un bebé en brazos que parecía ir vestida con harapos y que desaparecía atravesando la tapia que rodea la base (esta imagen llegó a ser bautizada como la portuguesa, relacionándola con un accidente mortal supuestamente ocurrido allí años antes, que el meticuloso Iker se olvida de verificar). Un auténtico Expediente X y una escena arquetípica de lo fantasmal unidos en un mismo espacio... ¿quién da más?.

Se embarca Iker en una larga exposición sobre esta conocida leyenda urbana (nada moderna por otra parte, como ha documentado José Manuel Pedrosa en su reciente libro *La autoestopista fantasma y otras leyendas urbanas española*s -Páginas de espuma, 2004-) pero aportando su toque especial. Mientras algunos investigadores como Michael Goss, la pasaron canutas en 1984 para encontrar un auténtico testigo fiable de uno de tales encuentros (*The Evidence for Phantom Hitch-hikers* -Aquarian 1984-), gracias a su programa de radio, Iker es capaz de encontrar centenares en un par de horas (1.200 sucesos independientes desde todos los rincones de España -p. 51-). Pero ninguno desde aquel lugar de Talavera la Real. Aún así no hay que desperdiciar material, y en el capítulo 15, bajo el sensacionalista título de *"El hombre del rostro carbonizado"*, nos cuenta una terrorífica historia en torno a la catástrofe del camping de Los Alfaques, y unos supuestos fantasmas de turistas que desde entonces han sido vistos en el lugar. No tiene nada que ver con el incidente que nos ocupa, pero añade morbo a la lectura.

Se hace necesaria la investigación *in situ*. Con la inapreciable ayuda de un par de activos investigadores de la zona, logran realizar el verdadero hallazgo de toda esta historia: encuentran al vendedor Juan José Expósito Toresano. Desde hace años, circulaba entre los ufólogos escépticos el rumor de que todo el incidente de Talavera la Real había sido encubierto porque en realidad el tiroteado no había sido un alienígena sino un desafortunado conductor que pasaba por el lugar. Y ahora resulta que no fueron uno ¡sino dos! Por un lado tenemos al señor Expósito en su Ford Perfect, y por otra, a una pareja en un Seat 132 matrícula de Madrid. Considerando que a pesar de la balasera nadie resultó herido, quizá no sea tan extraño que la aparición misteriosa tampoco resultase alcanzada. Y lo cierto es que este testigo nos ofrece la explicación del asunto. Según explica (pp. 101-2), a la mañana siguiente fue conducido al lugar donde los soldados vieron al ser, y el conductor del Seat 132 reconoció que había sido allí, entre los eucaliptos, donde se había metido a retozar con su ligue. Habían dejado una marca muy grande en el suelo, y uno de los soldados al ir orinar, con la linterna, alumbró esa marca, vio una figura reflejada, empezó a gritar *"¡verde! ¡verde!"* y se desmayó, mientras sus compañeros se liaban a tiros, y la pareja salía huyendo. Casualmente, resulta que la chica había sido compañera del señor Expósito en la Escuela de Ingenieros Técnicos Agrícolas, lo que permitiría localizarla y resolver el misterio de una vez por todas... pero Iker no parece haber hecho las gestiones oportunas.

Prefiere dedicarse a buscar indicios en recuerdos de treinta años atrás, como una supuesta botella con el casco como recalentado y calcificado por completo, o un agujero como si alguien hubiese clavado un punzón (o la boca de una ametralladora) en el suelo. O dedicar páginas y páginas al misterio del historial médico desaparecido (quizá traspapelado o robado), para acabar encontrando al médico que trató a Trejo durante su estancia en el hospital y que (pese al sesgado interrogatorio de Iker) niega algunas de las exageraciones del testigo (como que se pasó trece días en coma) y se confirma en su diagnóstico original: una crisis histérica o trastorno por ansiedad con crisis de jaqueca oftálmica. A este respecto, nos encontramos con una nueva fabulación del señor Trejo. Según su relato (pp. 78-9): *"El día que me ingresaron en el Hospital del Aire presencié algo terrible. Me trasladaron a la planta novena, se abrieron las puertas del ascensor y vi a un hombre que corría hacia la ventana. Se tirí al vacío (...) intenté asomarme...y...bueno... el hombre aquel, allí abajo, estaba destrozado"*. Vaya casualidad, una escena ideal para alentar su paranoia sobre monjas que le administran el suero de la verdad, tipos siniestros que le obligan a hablar durante horas exprimiéndole cada detalle de lo ocurrido, descargas en los aparatos de rayos X, estancias en calabozos, etc. ¿Cuánto de verdad habrá en ella?

Si hemos de creer a Iker, las dolencias de Trejo no fueron únicas -la gran pregunta que no responde es: ¿se dieron

sólo tras el incidente, o sus problemas psicológicos venían de antes?-. Su compañero Hidalgo tendría parkinson casi desde aquel momento y sufre de pesadillas, donde le persiguen unas figuras vestidas de blanco... e incluso el acoso de Hombres de Negro con amnesia incluida.

Todo esto conduce inevitablemente a la teoría conspirativa. Alimentada por las 33 visitas en pocas horas que recibe su página web desde el dominio *"USA Military"*, un servidor militar estadounidense real, dejando ese innecesario rastro sólo para que sepa que son capaces de infiltrarse en su ordenador, Iker apela a otros métodos ya habituales en ufología, como la búsqueda de paralelismos en la casuística, y hace una relación de diversos encuentros en bases militares o con soldados como protagonistas: Olavarría (Argentina), Dakelia (Chipre), Gando (Canarias), Morón de la Frontera, y (¡como no!) el chileno cabo Valdés. En el camino de nuestro investigador se cruza otro estrafalario personaje, el profesor Miguel Bibiloni Brotad, Jefe de Servicio de la Conselleria d'Innovació i Energia del Govern de les Illes Balears (según mis investigaciones, un simple jefe del servicio de informática), ufólogo reciclado de la HET clásica y que está convencido de la existencia de campos de energía asociados al sistema de propulsión de los OVNIs capaces de producir efectos sensibles en el entorno. Su aportación es doble. Por un lado, habla sobre programas secretos de la CIA como el MK-ULTRA, aseverando que es posible inducir apariciones mediante técnicas holográficas y poniendo como ejemplo una supuesta visión de la Virgen María en Cuba allá por 1982. Veinte años después, si esa tecnología hubiese existido alguna vez, la usarían ahora en todas las discotecas. Por otro, comenta varios casos célebres de la ufología sobre muertes aparentemente debidas a las radiaciones, como las de João Preste Filho en Brasil, Arcesio Bermúdez en Colombia, etc. induciendo al lector a pensar que los síntomas de Trejo e Hidalgo podrían tener un origen similar.

Pero Iker no tiene interés en retomar la HET clásica y prefiere preguntarse si lo ocurrido en Talavera no sería una prueba fallida de una tecnología terrestre que desencadenó acontecimientos y reacciones no esperadas (p. 149). En cualquier caso, lo importante es no descartar ninguna posibilidad para poder seguir jugando con todas las barajas. Tras 371 entrevistas *in situ*, 48 cintas de grabaciones, 1.542 documentos en papel, 27 viajes y 4 cuadernos de campo seguimos casi igual que al principio, sin un mísero plano del lugar que nos permita despejar algunas de las dudas planteadas.

Lo que llama poderosamente la atención es como se ha ido modificando el relato de los hechos para conformarse a las nuevas ideas. Lo que originalmente (en la versión de J.J. Benítez) era un silbido agudo y penetrante se ha convertido ahora en una especie de música. La explosión de luz que iluminó la zona ya no es vista por los testigos sino por el cabo Pavón quién la describe apenas como una luz cayendo en el sotobosque cercano a la tapia (p. 36). El remolino que los alertó pasa a ser como si alguien avanzase hacia ellos con algo metálico, *"como un hacha"*. Se acorta la distancia: mientras según Benítez el ser se encontraba a unos quince metros, ahora Hidalgo asegura que eran menos de dos. Se exageran los efectos físicos: *"(Hidalgo) los compañeros vomitaban... como si aquello nos hubiese irradiado"* (p. 33); *"(Trejo) Yo vomitaba, y echaba todo por arriba y por abajo... diarreas"* (p. 82). Y sobre la descripción original del ser se pasa casi de puntillas, ningún testigo lo describe, y el médico que rememora el dibujo original de Trejo lo califica de como muy esquemático, estereotipado, sin detalles. No pinta ojos... *"como un fantasma"* (p. 188). Hasta los sentimientos cambian, ambos soldados ahora están convencidos de que aquello no quiso hacerles daño y se preguntan *"¿Y si fuera un ángel?"*.

Lo cierto es que aquel desafortunado suceso no da para mucho y hasta lo más misterioso del mismo, la desaparición de balas y casquillos, podría ser una exageración. Dice el coronel Fernández Chiralt, jefe de la policía de la base en aquellas fechas, *"nunca buscamos los plomos. Quedarían dentro del hormigón de la tapia... Deberían estar (los casquillos), pues lo que está claro es que se dispararon muchas balas. Pero no recuerdo..."* (pp. 163-4).

Parece claro que aquella madrugada en Talavera hubo mucha gente con el gatillo fácil y muy mala puntería. Los dos incidentes -el avistamiento del ser sobre las 01:45 y el ametrallamiento de los dos vehículos hacia las 05:15 horas- ¿ocurrieron realmente tan separados entre sí tanto en el tiempo como en el espacio? No parece lógico que la situación de alarma generada por el primero se hubiese mantenido tantas horas. ¿Podrían ambos ser fruto del nerviosismo de unos soldados asustados por una pareja que retozaba entre los árboles? Existe un par de testigos que podrían aportar el dato definitivo, ¿quién se anima a buscarlos? **@**

NOTAS

(1) Este detalle puede no tener ninguna connotación de encubrimiento gubernamental. Por mucho que le pese a algunos ufólogos, sus interpretaciones de un incidente no tienen porque coincidir con las de los demás y quizá, simplemente, el mando nunca considero que lo ocurrido tuviese nada que ver con un OVNI, y por tanto, a nadie se le ocurrió mandar una copia del informe al departamento del Estado Mayor del Aire que custodiaba la información sobre incidentes con OVNIs, y por tanto, no habría nada que desclasificar.

(2) La verdad es que la *"ocultación"* es mucho mayor de lo que Iker supone: antes de 1977 el número de aviones F-5 del Ejército del Aire accidentados ascienden a ¡dieciséis!, con víctimas mortales al menos en cuatro casos (incluido el F-5A monoplaza de Pérez Jaraiz). Pero no es necesario sobornar a nadie para obtener esta información, basta (por ejemplo) con pedirle al quiosquero la revista *"Fuerza Aérea"*, especial nº 4.

